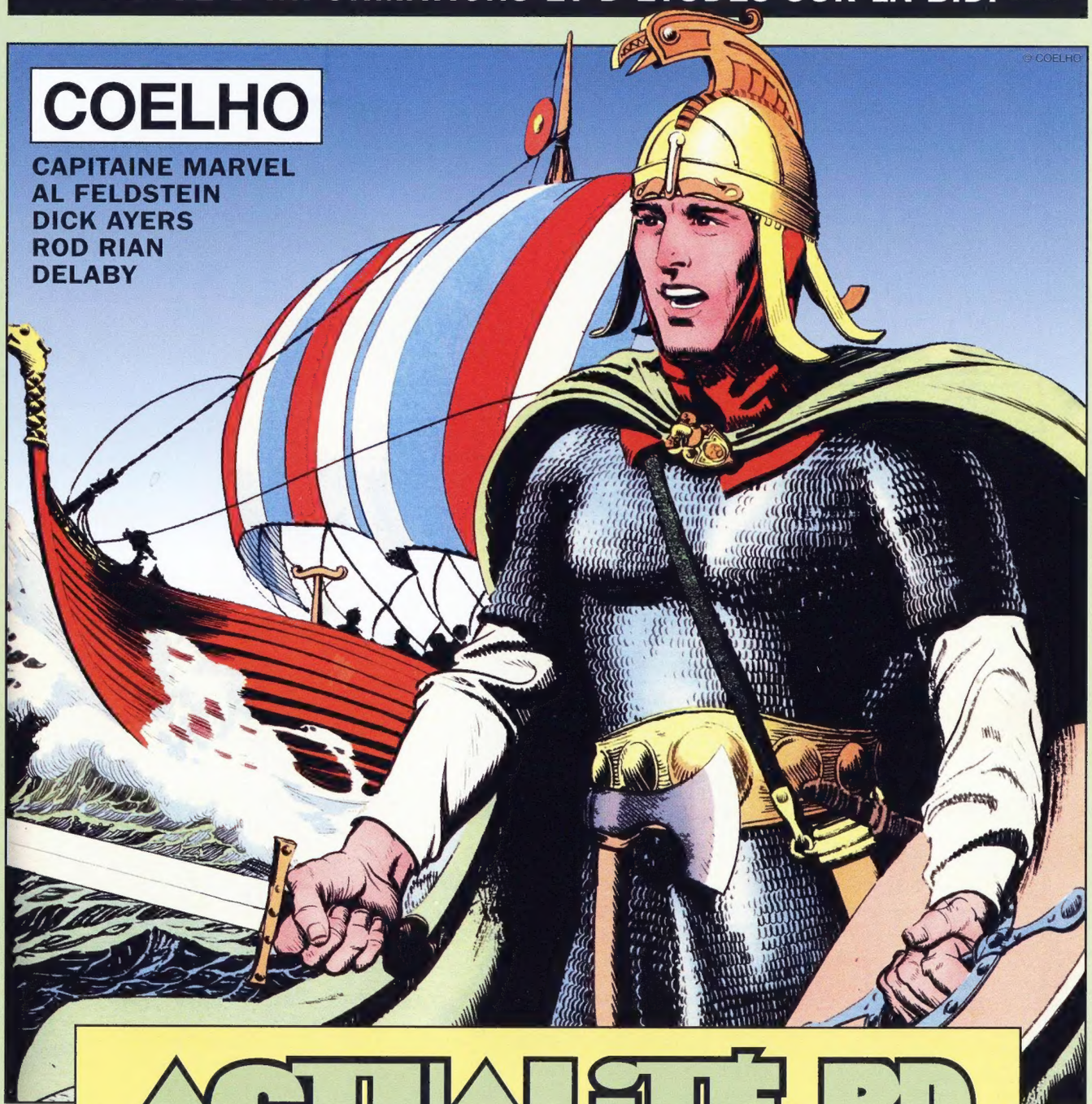
Trimestriel - juin 2014 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°142

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



COELHO

CAPITAINE MARVEL
AL FELDSTEIN
DICK AYERS
ROD RIAN
DELABY

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI- - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2014
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

Retour de TANGUY ET LAVERDURE dans une nouvelle intégrale Dargaud à paraître à la rentrée.

Illustration ci-dessous: CAPTAIN MARVEL par C.C.Beck
(c) D.C. Voir dossier en page 33.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
LE COFFRE A BD 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
SPATIAL Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

RAGNAR LE VIKING par Eduardo COELHO (c)

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Eduardo COELHO	L.Cance	P. 5
INTERVIEW: COELHO	G.Thomassian	P. 9
BIBLIO: COELHO	G.T/J.T/L.C	P.11
GRENIER: ROD RIAN	J.Depelley	P.30
DOSSIER: CAPITAINE MARVEL	L.C/M-A	P.33
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	L.Cance	P.25

Couverture: RAGNAR par Eduardo Coelho (c)

Illustrations: Coelho, Carrère, Godi, Jepson, C.C.Beck, Greg, Costanza, Salinas, Bob Kane, Schaffenberger, Ed Robbins, Jack Cole, Nostrand, Kirby, Swayze, Anzi, Faccini, Pellejero, Marin, Gloesner, Vallée, Funcken, Bielsa, Mitton, Follet, Attanasio, Gervy, Stedo, Micheluzzi, Walthèry, Hubinon, Griffo, Roba, Jouannigot, Jijé, D'Amy, Quino, McWilliams, Wasterlain, Barosso, Sbatella, Feldstein, Cifré, Dick Ayers, Fred Kida, Musquera, Barbe, Delaby, Bein, Pom, Sempé, Mac Raboy, etc...

EDITORIAL

Il est des auteurs discrets dont on parle rarement et qui n'ont jamais fait l'objet d'études, interviews et biblios très poussées. Et pourtant, ils méritent d'être reconnus car bien des lecteurs ont apprécié leurs travaux. C'est le cas de Eduardo Coelho, un dessinateur que HOP! voulait vous présenter depuis longtemps et qui est l'invité de ce numéro. Probablement une découverte pour certains et de bons souvenirs pour les plus anciens, surtout parmi les fidèles de VAILLANT et de PIF GADGET.

Au sommaire également, la suite et fin de l'étude sur la publication CAPITAINE MARVEL et sur ses origines américaines avec des fiches sur quelques-uns des nombreux auteurs ayant participé à cette étonnante aventure très mal connue chez nous.

Bien sûr, la rubrique "Remember" est là avec son lot de disparus auxquels il faut rendre hommage car ils ont, chacun dans son genre, apporté des moments de détente par la lecture de leurs productions.

Enfin, la rubrique "Le Coin des Collectionneurs" est là pour vous informer sur les diverses éditions et rééditions de BD souvent ignorées des médias BD car s'adressant surtout à une minorité. Minorité qui y trouve son compte puisque la pagination de cette rubrique ne cesse d'augmenter, preuve de la vitalité de la micro-édition et de la passion de ses animateurs. Une petite précision pour nos lecteurs qui ne suivent que l'une (Actualité) ou l'autre (Nostalgie) de nos formules, "Le Coin des Collectionneurs" est présent dans chaque numéro et, bien entendu, nous ne répétons pas deux fois les mêmes informations.

Signalons aussi que notre dernier numéro, le 141, a eu quelques problèmes d'impression: un cahier verso n'a pas été imprimé ce qui représente 4 pages blanches sur quelques exemplaires. La plupart des abonnés malchanceux ayant reçu un de ces exemplaires défectueux nous l'ont signalé et nous l'avons remplacé. N'hésitez pas à nous avertir lorsque ce genre d'incident se produit.

Les vacances sont là, nous vous souhaitons de bonnes lectures et vous donnons rendez-vous à la rentrée avec notre prochain numéro qui sera un Nostalgie plein de bonnes surprises.

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.21
MOSQUITO	"	P.21
DUPUIS	"	P.22
DARGAUD	"	P.22
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.23
TRIOMPHE	"	P.24
MOUVEMENTS	"	P.24
PETITES ANNONCES		P.32
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.41
INFORMATIONS	"	P.42
RUBRIQUE FANZINES	"	P.44
LES DESSOUS DE LA BD	"	P.42
REMEMBER: BAROSSO - BEIN	Marc-André	P.45
REMEMBER: BILL KRESSE - CAVANNA	M-A/L.C	P.46
REMEMBER: SBATTELA - LAVIGNE	M-A/L.C	P.47
REMEMBER: AL FELDSTEIN	Marc-André	P.48
REMEMBER: ORIGONE - CIFRE	M-A/Moliné	P.50
REMEMBER: BARBE	L.C	P.51
REMEMBER: DICK AYERS	Marc-André	P.51
REMEMBER: R.BORG - MORRIE	Marc-André	P.54
REMEMBER: BUD JONES	Marc-André	P.55
REMEMBER: GORDON BELL - ASLAN	M-A/L.C	P.56
REMEMBER: FRED KIDA	Marc-André	P.57
REMEMBER: TONY HARDING	Marc-André	P.58
REMEMBER: STEVE MOORE	Marc-André	P.58
REMEMBER: BHOB STEWART	Marc-André	P.60
EGALEMENT DECEDES		P.61
REMEMBER: ARLINGTON - DELABY	M-A/L.C	P.63

SCOOPS

ACHILLE TALON par Carrère-Fabcaro (c) Dargaud

ACHILLE TALON "Chichille" pour les intimes, personnage fêtiche de Greg qui l'a créé en 1963 dans les pages de PILOTE, a connu depuis la disparition de son auteur quelques tentatives de reprises restées sans suite. Un nouveau défi vient d'être lancé, cette fois c'est Carrère, sur scénario de Fabcaro, qui va redonner vie au personnage dans un album qui paraîtra chez Dargaud en septembre sous le titre "Les impétueuses tribulations d'Achille Talon".

ROMANTICA Nouvelle collection Lombard de biographies en BD d'auteurs romanesques. Premier volume annoncé "Shelley", la vie amoureuse de l'auteur de Frankenstein, puis "Chamisco", "Gérard de Nerval", etc...

HAUSMAN adapte en BD un roman de Pierre Dubois "Capitaine Trèfle initialement paru chez Casterman dans la collection "L'Ami de Poche". Il vient également de publier un "Abécédaire Féérique" aux éditions belges Noir Dessin.

CUPIDON le petit angelot gaffeur, créé par Malik et Cauvin pour le journal SPIROU en 1988, a connu une longue carrière dans ce journal et en albums Dupuis (22 parus entre 1990 et 2012). On ne sait pour quelles raisons, il a quitté l'hebdomadaire pour trouver refuge d'abord aux éditions Joker puis chez Noir Dessin. Cet éditeur vient de publier un 23° volume "Fous d'ailes" et le début d'une intégrale "Premier envol" (avec interview du dessinateur). Diffusion: Le Coffre à BD.

BD ADULTES Une encyclopédie des BD de PF pour adultes est en préparation. 7 volumes prévus avec reproductions de toutes les couvertures et avec les titres classés par éditeurs (2 volumes pour Elvifrance). Deux formules seront proposées: en N&B: 30 euros ou en couleurs: 120 euros. C'est une réalisation d'Yves Gremet et de l'équipe de La Crypte Tonique (16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles) www.lacryptetonique.com

KOGARATSU est de retour avec un 13° volume "Taro", en principe déjà paru chez Dupuis en juillet. Le Samourai solitaire de Mitchez & Bosse, s'était fait rare ces dernières années (Le 12 date de 2010) et cette nouveauté va faire plaisir aux amateurs de cette série débutée dans SPIROU en 1983.

TANGUY ET LAVERDURE Enfin, la nouvelle intégrale des exploits aéronautiques des Chevaliers du Ciel de Charlier/Uderzo/Jijé et Cie est annoncée chez Dargaud pour octobre.

CHLOROPHYLLE par Godi-Zidrou (c) Lombard

BLAKE ET MORTIMER Leur nouvelle aventure "Le Bâton de Plutarque" (T.23) par Yves Sente et André Juillard a été pré-publiée dans LE SOIR à partir du 14 avril (sous forme de strips) En France, c'est LE TELEGRAMME de Brest qui va pré-publier cet épisode à partir du 31 juillet, en strip jusqu'au 09.10.14, puis en page entière jusqu'au 29.11.14. L'album est prévu pour paraître en décembre.

LUCKY LUKE aussi fait sa rentrée, sa nouvelle aventure "Les Tontons Dalton" par Achdé-Pessis-Gerra, est actuellement prépubliée dans le journal SPIROU (à/c du 3976-77) ensuite elle paraîtra dans LA DERNIERE HEURE (Belgique) en septembre-octobre avant la sortie de l'album à la fin de l'année.

BOURGEON, suite à la faillite de 12 bis, son éditeur précédent repris par Glénat, a choisi de passer chez Delcourt avec ses séries ("Les Passagers du Vent", "Les compagnons du crépuscule", "Cyann"...). Ses albums vont donc connaître, une fois de plus, une nouvelle édition.

LOISEL aurait dessiné un "Mickey" à la manière de Floyd Gottfredson, en strips à l'ancienne avec ambiance années 30. Cet album-hommage devrait paraître chez Glénat.

BOB MORANE La nouvelle mouture de l'aventurier créé par Henri Vernes en 1953 sera dessinée par Dimitri Armand sur scénario de L.Brunschwig et A.Ducoudray. Le 1° album est prévu pour début 2015 au Lombard.

DELCOURT va ouvrir une école de BD à Paris qui accueillera 25 élèves qui bénéficieront de cours donnés par les auteurs Soleil-Delcourt. Un album collectif réunissant leurs travaux sera publié chaque année. Baptisée ABD (Académie Brassart-Delcourt) cette école aura, pour sa première promotion, un parrain célèbre: Zep!

CHLOROPHYLLE, création du génial Raymond Macherot, personnage bien connu des anciens lecteurs de TINTIN, revient dans des aventures inédites. C'est Godi ("Ducobu") qui dessine cette reprise sur scénario de Zidrou dans un album prévu au Lombard pour septembre sous le titre "Embrouilles à Coquefredouille".

HANS série de SF imaginée par A.P.Duchâteau en 1980 pour le journal TINTIN, dessinée au départ par G.Rosinski (épisodes 1 à 5) puis par Kas (épisodes 6 à 12, va être bientôt rééditée en intégrale par le Lombard. Le premier volume est annoncé pour le 29 août, avec une introduction de P.Gaumer grand spécialiste et connaisseur de l'oeuvre de Duchâteau et Rosinski.

DERIB prépare un Artbook sur ses 50 ans de carrière. Composé de 90 % de dessins inédits, il sera édité par sa petite maison d'édition "AS Création" sous le titre "L'aventure d'un crayon".

COUTELIS (dessins) et RODOLPHE (scénario) avaient réalisé en 1982, pour CHARLIE mensuel, le premier épisode d'une série prometteuse "Le cimetière des fous" (album Dargaud 1984) resté sans la suite annoncée. Heureusement, les éditions Albinia (?) viennent de rééditer le premier volume, revu et corrigé, sous le titre "Sargasses" et les auteurs travaillent sur le second volume de cette passionnante aventure.

SODA La 13° enquête de ce personnage atypique, pasteur pour sa mère et flic dans la réalité, va être pré-publiée dans le journal SPIROU à partir du N°3989 (24.09.14) avant de sortir en album. A noter que si le scénario est toujours de Tome, le dessin est repris par Dan qui succède à Gazzotti.

INNANA Ce nouvel éditeur a publié des portfolios de Jean-Marie Arnon, Jaap de Boer et Edmond (l'espagnol F.Ripoll) mais aussi des albums BD avec "Pandaemonia" ("Je suis une sorcière T.4) de J.M.Arnon et annonce: "Dinosaur Bop" T.5 d'Arnon, "Anastasia, le secret des Geronne" de Jaap de Boer, "Le vagabond des Limbes" T.32 de Godard-Ribera, "Doctor impossible" d'Edmond.... Diffusion uniquement sur le site www.inanniaeditions.fr

DOSSIER

COELHO

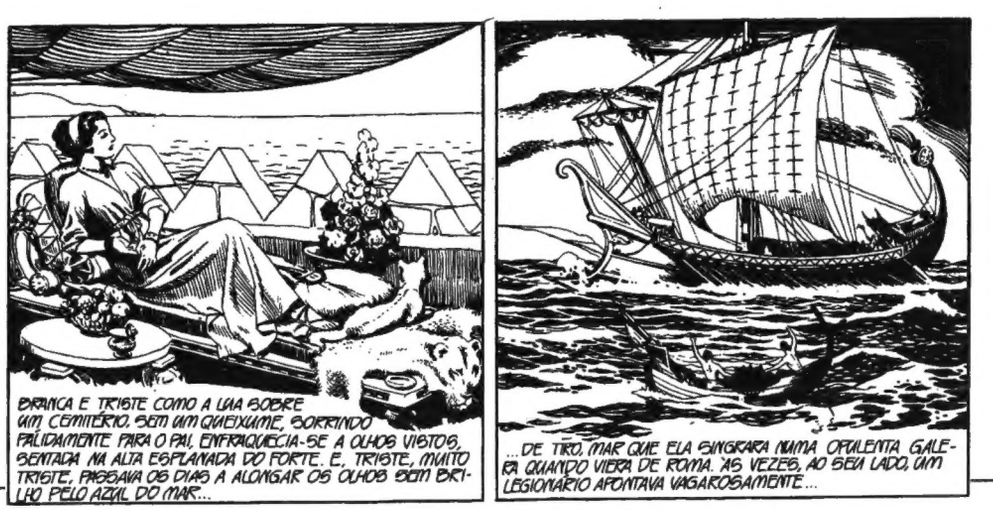
Par Louis CANCE

Eduardo Teixeira COELHO, bien que cité dans les différents ouvrages et encyclopédies sur la BD, a un parcours qui reste obscur. A part son oeuvre française bien connue qui reste attachée principalement à VAILLANT et à son prolongement PIF GADGET, son itinéraire reste assez nébuleux même si l'on en connaît les grandes lignes. Dès qu'on fouille un peu dans sa chronologie, on s'aperçoit que dans ce qui a été dit il y a beaucoup d'incohérences. Sans doute, faute d'entretiens exhaustifs qui auraient permis d'établir une biographie sérieuse. Il faut donc se contenter de témoignages plus ou moins subjectifs pour tenter d'y voir clair en s'appuyant sur les éléments les plus concrets. Enfin, grâce à Gérard Thomassian nous pouvons vous présenter une interview inédite, courte, mais qui apporte tout de même quelques précisions.

Chez nous, le nom de Eduardo Coelho est indissociable des éditions VAILLANT où il a été présent près de 30 ans, de 1955 à 1984 et où a été publiée la majorité de son oeuvre. Oeuvre que les lecteurs n'ont pas oublié, même si pendant longtemps ses BD sont restées anonymes. Le dossier qui suit tente de dresser le portrait de ce talentueux dessinateur d'origine portugaise, mais qui reste bien méconnu.

Eduardo Teixeira Coelho est né aux Açores, à Angra do Heroismo, dans la petite île de Terceira, le 4 janvier 1919. Il a 11 ans lorsque sa famille gagne le continent et s'installe à Lisbonne où il poursuit ses études. Enfant, il dévore les illustrés où il découvre les BD américaines qui vont l'influencer, en particulier bien sûr "Prince Vaillant" de Harold Foster. Il suit un cursus commercial mais sa grande passion est surtout de dessiner. Il entre dans une agence de publicité grâce à son don pour le dessin, don qu'il va bien vite exploiter en plaçant des dessins humoristiques dans SEMPRE-FIXE (1936-37). Il continue avec diverses illustrations pour FOCO (1941), O SENHOR DOUTOR (1952), O SECULO (1942), COLLECCAO DE AVENTURAS, FILMAGEM... Remarqué par la direction de O MOSQUITO, un célèbre illustré pour la jeunesse, on lui confie l'illustration de la revue ENGENHOCAS E COLSAS PRATICAS dédiée aux travaux manuels. Il fait son apprentissage avec des illustrations, couvertures, courtes BD dans des suppléments de O MOSQUITO qui finit par l'accueillir dans ses pages. Son style a évolué et il va signer de belles séries qui feront son succès et le confirmeront comme un dessinateur de qualité. Toutefois, ses premières BD réalistes à suivre vont paraître en Espagne, en 1944, dans la revue CHICOS (qui avait

O SUAVE MILAGRE (O MOSQUITO 1950)


BRANCA E TRISTE COMO A LUA SOBRE UM CEMITÉRIO. SEM UM QUEIXUME, SORRINDO PALIDAMENTE PARA O PAI, ENFRAQUECIA-SE A OLHOS VISTOS, SENTADA NA ALTA ESPLANADA DO FORTE. E, TRISTE, MUITO TRISTE, PASSAVA OS DIAS A ALONGAR OS OLHOS SEM BRILHO PELO AZUL DO MAR...
...DE TIRO, MAR QUE ELA SINGRARA NUMA OPULENTA GALEA QUANDO VIERA DE ROMA. AS VEZES, AO SEU LADO, UM LEGIONÁRIO APONTAVA VAGAROSAMENTE...

ROBIN HOOD (OLIVER chez Impéria)

UN SOURIRE MOQUEUR S'ÉTEND SUR LE VISAGE DE L'HOMME...
SIR CHEVALIER JE SUIS OLIVER ! ET JE LAISSERAIS VOLONTIERS PAS SER UN HOMME MEILLEUR QUE MOI PAS UN NORMAND DE BASSE CLASSE

des liens avec O MOSQUITO) avec "El Hechicero de los Matabeles" et "Un jinete del oeste", récits qui seront repris en 1946 dans O MOSQUITO sous les titres respectifs de "O Feitiço Homem Branco" et "O Grande Riffle Blanco". Dans O MOSQUITO, de 1943 à 1953, il va livrer quantité de bandes (parfois sur des textes de grands auteurs comme Raul Correira ou Eça de Queiros) devenant un des principaux collaborateurs du journal.

Il y aborde tous les genres d'aventures avec: "Os Guerreiros do Lago Verde" (1945) paru en Espagne dans GRAN CHICOS, puis en 1946: "Os Naufragos do Bardo Sem Nome", "Falcao Negro", "O Filho de Jim West", "Sigur o Heroi" (déjà un viking), en 1948: "A Lei da Seva", "O Mensageiro", "O Lobo Cinzento" (1948), en 1949: "Temaestade no Forte Bento", "Terra Turbulenta", en 1950: A Torre de D.Ramires" (qu'il reprendra pour l'Angleterre), "O Suave Milagre, "A Morte do Lidador", en 1951: "Oe Doze de Inglaterra", en 1952: "O Tesouro", "A Patrulhado Deserto, "Sao Ceistovao", plus une trilogie: "A Moura e o Dragao", "A Moura e a Fonte" et "A Moura e o Mar" (1948-49) et sa plus longue BD, la plus marquante de ses créations "O Caminho do Oriente" (1946-48) sur plus de 300 pages. Apparemment, aucune de ces histoires n'a été traduite en France, par contre l'Espagne et le Brésil en ont repris certaines.

Progressivement, il s'est débarrassé de ses influences, son dessin est vivant et il acquiert un style reconnaissable entre tous. Au Portugal, il est unaniment reconnu comme un des meilleurs dessinateurs et de nombreuses rééditions ont permis de le faire connaître à de nouvelles générations. En 1986, au 5° Festival BD de Lisbonne, le CPBD (Clube Português de BD) lui a décérné le prix "Mosquito Especial" pour l'ensemble de son oeuvre et, en 1997, le 8° Festival International de la BD d'Amadora lui a remis un prix d'honneur.

Au Portugal, la situation économique se dégrade, O MOSQUITO s'arrête, le travail se fait rare et malgré quelques travaux pour la publicité, il décide de tenter sa chance ailleurs. Certaines sources affirment qu'il quitte le Portugal en 1954 "en rupture avec le régime qui dirige son pays". Quoi qu'il en soit, ce départ va marquer un tournant décisif pour la suite de sa carrière. Suivant l'exemple de son compatriote et collègue de O MOSQUITO, Vitor Peon, qui travaille déjà pour la Grande Bretagne, il va tenter sa chance dans ce pays qui l'accueille facilement. Mais, comme on va le voir, les propositions de VAILLANT lui paraîtront plus prometteuses et il n'insistera pas.

On a dit qu'il était parti au Brésil, ce qu'il a démenti, qu'il s'était installé deux ans en Angleterre, ce qui est peu probable si l'on se fie aux dates. En effet, il débute dans VAILLANT en 1955, et ses BD pour l'Angleterre paraissent en 1956-57, donc bien après. Il y a séjourné, mais pas très longtemps, sans doute pour livrer son travail puisqu'il dit dans son interview avoir démarché par courrier. D'autre part, toujours dans l'interview qui suit, il dit habiter Madrid lorsqu'il est embauché par VAILLANT, sans doute en 1954 puisqu'il y a toujours quelques mois entre la commande, la livraison et la publication des planches qui débutent le 27 mars 1955. Dans une interview (encore inédite) Jean Ollivier donne une autre version: "Je suis allé chercher Coelho qui habitait Londres à cette époque. Je lui ai dit "Tu ne veux pas venir travailler pour nous ?" et il a dit: "OK." Il faut dire qu'il était passé nous voir quelques mois avant pour nous montrer ce qu'il faisait, mais à ce moment-là nous n'avions rien qui lui correspondait. Quand on a voulu lancer une série sur les Vikings, on s'est dit "Voilà un boulot pour le Portugais", et je suis parti le chercher. Je l'ai débauché en trois jours, il en avait marre de travailler pour la Fleetway, pour laquelle il dessinait Robin des Bois...."

Dans le N°1170 de VAILLANT, Jean Ollivier commente sa rencontre avec Eduardo Coelho, qui par la qualité de son dessin a séduit la rédaction:

"Notre première rencontre fut le début d'une longue amitié, qui en dix ou douze ans (nous sommes en 1967) ne s'est jamais démentie. Lors de notre seconde rencontre, tout le temps d'un déjeuner, nous parlâmes de la mer, et je crois que Ragnar est né de cette passion commune. Martin Sièvre devait déjà porter le personnage dans l'esprit, car en dix coups de crayon jailli de la nappe en papier un viking triomphant, cheveux au vent, portant la longue épée et le bouclier rond du Nord. A cette époque-là, je réunissais une documentation pour un livre qui serait plus tard "L'Aventure Viking", l'histoire des Erikson, partant depuis la Norvège à la conquête de l'Océan l'Ouest. Découverte du Groenland, du Helluland (la future Amérique) à l'aube de l'an 1000... Mais ceci est une autre histoire. Toujours est-il que nous décidions de préparer ensemble les "Aventures de Ragnar". Nous travaillâmes toute une semaine le personnage et VAILLANT nous donna l'hospitalité de ses pages..."

Mais celà n'explique pas comment Coelho est arrivé à VAILLANT et pourquoi ce choix. A-t-il été conseillé ou recommandé par un dessinateur (espagnol)? Cela restera sans doute sans réponse, les protagonistes de cette époque étant presque tous disparus.

Autre énigme, le jeu des pseudonymes. Coelho débute au Portugal en signant de ses initiales "ETC" qu'il utilise à ses débuts en France, puis il ne signe plus du tout et comme il n'est pas crédité c'est vraiment un dessinateur fantôme. En 1956, dans un petit dépliant qui annonce une nouvelle formule de VAILLANT, il est présenté comme étant Etcheverry ce qui expliquerait le ETC mais qui est totalement fantaisiste et qu'il n'utilisera d'ailleurs pas pour signer. La plus grande partie de ses travaux dans le grand VAILLANT reste donc anonyme. Ce n'est qu'en 1966 (épisode 17 de Ragnar) qu'apparaissent les noms des auteurs de la série: Jean Ollivier et Martin Sièvre, un nom d'emprunt qui semble ne correspondre à rien. Ce nom perdurera jusqu'en 1976 où sa nouvelle série "Erik le Rouge" sera enfin créditée E.Coelho, ceci quatre ans après la chute de la dictature au Portugal. Les raisons de cet anonymat font l'objet d'hypothèses difficiles à vérifier. Il est certain qu'il était réglé directement et en liquide, donc non déclaré et échappant ainsi à l'impôt, ce qui l'aura desservi au moment de prendre une retraite. D'autre part, il aurait été déclaré indésirable en France en raison de son opposition envers le régime dictatorial de son pays. Pourtant, il

DAVY CROCKETT

SOUDAIN, IL SE RÉVEILLA EN SURSAUT. LE CHEVAL, INQUIET, HENNISSAIT DOUCEMENT ET FLAIRAIT LA BRISE DE SES NASEAUX FRÉMISSANTS.

ET, AVANT QU'IL AIT EU LE TEMPS DE SAISIR SON FUSIL, UN OURS ÉNORME SURGIT DE L'OMBRE. SES BABINES RETROUSSÉES, LAISSAIENT VOIR SES DENTS CRUELLES ET SES PETITS YEUX LUISAIENT D'UN FEU SAUVAGE.

DAVY, QUI S'ÉTAIT REDRESSÉ LENTEMENT, N'EUT QUE LE TEMPS DE SAISIR SON COUTEAU D'UNE MAIN. DE L'AUTRE, IL EMPOIGNA UN PAN DE LA COUVERTURE. LORSQUE L'OURS FUT SUR LUI, LE CHASSEUR LUI LANÇA LA COUVERTURE À LA TÊTE.

AYAK

ne faisait pas dans le dessin politique et tout cela reste nébuleux et peut-être fantaisiste car cet anonymat est battu en brêche; son vrai nom est cité plusieurs fois durant cette période. Dans AMES VAILLANTES, le RC publié en 1958 est crédité "dessins de E.T.Coelho", dans PIPOLIN, donc chez Vaillant, toujours en 1958, un article dans le N°14 est crédité "illustrations de E.T.Coelho" et à nouveau, dans le N°16 de 1959, la mention "dessin de Coelho" apparaît sous deux illustrations. D'autre part, en 1969, dans PHENIX N°10 qui publie un article sur "Ragnar", Claude Le Gallo cite Eduardo.T. Coelho comme le dessinateur de cette série ce qui prouve qu'il était connu sous ce nom dans le milieu des amateurs de BD. En 1967, dans "BD et figuration narrative" un dessin de Ragnar est crédité "Etcheverry-Quello" (sic). Bref, en 1974, fin de la dictature au Portugal mais il faudra attendre 1976 pour que Martin Sièvre disparaisse au profit de Coelho.

Sa rencontre avec le prolifique scénariste Jean Ollivier sera déterminante pour la suite de sa carrière car les deux hommes s'entendent à merveille; ils ont des sujets communs sur l'histoire, les Vikings la chevalerie... dès lors ils vont travailler souvent ensemble. Coelho s'installe un temps en France, puis en 1958 il s'établit en Italie, d'abord à Rome puis il se fixe à Florence séduit par le passé historique de cette ville. Ollivier raconte qu'un jour il reçut une lettre de Coelho lui annonçant ce déménagement: "Ne t'en fais pas. Ragnar a pris se habitudes. Il n'est plus nécessaire de veiller sur lui, comme au temps où il était un jeune viking sans expérience"... "Et tout fut simple. J'écrivis en France et il dessina en Italie. Et Ragnar continua à prendre le large..."

Jean Ollivier, sur place, prospecte et propose des scénarios aux éditeurs tout en n'oubliant pas de recommander son ami qui est ainsi assuré d'un travail régulier. Dans VAILLANT, le tandem propose donc d'abord les exploits d'un viking "Ragnar" (1955-69) avec des interruptions au cours desquelles ils adaptent en BD la légende de "Till Ulenspiegel" en 1956, puis lancent "Davy Crockett" en 1957, le temps de quatre épisodes. Il sera repris plus tard par Kline qui le dessinera jusqu'en 1980, toujours sur scénarios de J.Ollivier. Ils créent aussi "Wango le roi des îles" en 1957 dont ils ne réalisent que le premier récit, l'abandonnant ensuite entre les mains de Gillon. Puis, Coelho remplace René Bastard, malade, sur quatre aventures d'"Yves le Loup" (1960-62). Entre-temps, "Ragnard" navigue toujours mais en 1969, le passage de VAILLANT à la formule PIF GADGET va lui être fatal et Coelho hérite de la suite de "Robin des Bois" que dessinait Nortier. Il reprend là un personnage qu'il connaît bien puisqu'il l'a déjà dessiné pour l'Angleterre. Il va dessiner une soixantaine de RC jusqu'en 1975 avec un ultime épisode paru tardivement en 1982.

Passer d'un personnage à un autre était assez courant à VAILLANT en ces temps lointains, que ce soit pour le scénario ou le dessin, les séries passaient de main et main sans que cela ne semble poser de problème de droits d'auteur.

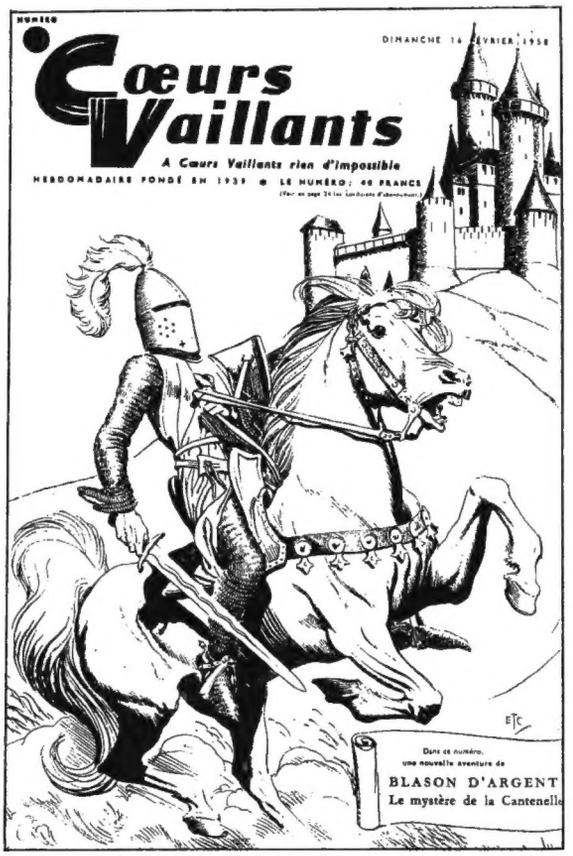
1975, nouvelle formule, nouveaux personnages, "Robin des Bois" cède la place au "Furet" qui, bien que sympathique, ne tiendra qu'une dizaine d'épisodes pour disparaître à son tour. Puis c'est un essai, sans suite, de retour au thème cher aux deux auteurs: les vikings, avec "Erik le Rouge" en 1976-77 qui n'aura pas l'heur de plaire beaucoup aux lecteurs. Heureusement, le journal allemand YPS qui reprend déjà "Ragnar", demande aux éditions Vaillant de lui fournir des séries inédites. Jean Ollivier propose "Gerfried", un chevalier qui connaîtra une quarantaine de récits dessinés par Coelho, entre 1977 et 1981. Après deux ans d'absence dans PIF GADGET, Coelho, toujours avec son compère Ollivier, s'attaque à un genre nouveau: une série animalière réaliste "Arak le loup blanc" qui aura la faveur des lecteurs de 1979 à 1984. Ce sera leur dernière création commune pour les éditions Vaillant. Pour Coelho se termine une collaboration continue de presque trente ans et sa plus grande production. Production à laquelle il faut ajouter "Pipolin" un joyeux lutin destiné aux plus petits, dont les mésaventures sont publiées dans son propre titre de 1957 à 1963.

Apparemment, Coelho n'a jamais effectué le lettrage de ses bandes car les caractères sont souvent différents d'un récit à l'autre. Lorsqu'il débute à VAILLANT, il n'est guère dépaysé par la mise en page où les textes récitatifs et les paroles sont inclus dans le cadre des vignettes et sans bulles, un procédé qu'il utilisait déjà au Portugal

Revenons en arrière pour étudier ses autres collaborations. Tout d'abord, son passage éclair aux éditions Fleurus en 1956, peut-être à l'initiative de Francisco Hidalgo (Yves Roy) car il réalise une illustration de couverture représentant le "Chevalier au Blason d'Argent" que dessinait justement Hidalgo. Cette couverture de COEURS VAILLANTS est signée ETC. Il livre également un récit complet qui sera publié dans AMES VAILLANTES et ce sera sa seule participation aux titres de

BIORN et "Le Dragon de Kilgaar

cette maison catholique. Il avait probablement assez de travail chez Vaillant. On a dit aussi qu'il avait travaillé pour HURRAH! de Del Duca, en 1968, mais il n'a jamais dessiné directement pour cet hebdomadaire, ce n'était que la reprise d'un récit paru en Angleterre dans COMET.


Cœurs Vaillants
A Cœurs Vaillants rien d'impossible
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1929 • LE NUMÉRO : 40 FRANCS
DIMANCHE 16 FÉVRIER 1958
Dans ce numéro, une nouvelle aventure de
BLASON D'ARGENT
Le mystère de la Cantenelle

Dans L'HUMANITE, en 1968, il a signé une bande quotidienne "Les orgues du diable", sur scénario de Jean Sanitas et trois récits complets dans les almanachs de ce quotidien en 1970; 1971 et 1972. Par contre, sa participation aux petits formats sera beaucoup plus importante chez les éditions Aventures et Voyage (Mon Journal). C'est une fois de plus grâce à Ollivier, déjà bien implanté dans cette maison où il assume plusieurs séries: Perceval, Marco Polo, Ivanhoé, Lancelot, Sylver des collines... sans être crédité. C'était la coutume, les scénaristes n'étaient pas mis en avant, seuls comptaient les héros Cela évitait peut-être aussi des problèmes avec leur collaboration principale et plusieurs scénaristes de VAILLANT (Lécureux, Castex, Sanitas...) ont oeuvré incognito dans les PF où ils arrondissaient leurs fins de mois. On y retrouve aussi beaucoup de dessinateurs de VAILLANT aux styles reconnaissables et qui , en général, signaient leurs productions: Eu. Gire, Césard, Le Goff, Lenvers, Giroud, Bourlès, et même Nortier (une fois seulement).

De 1962 à 1968, en parallèle à leurs commandes pour VAILLANT, Coelho et Ollivier vont livrer près de 900 planches, en petit format mais tout de même avec 5 ou 6 vignettes par pages et toujours avec un dessin soigné. Ce sont les aventures de "Biorn le viking", un frère jumeau de "Ragnar", qui seront publiées d'abord dans le mensuel BRIK puis dans le trimestriel PIRATES avec des épisodes de 20 puis 40 pl. Cet apport, même s'il est certainement moins bien payé que dans les hebdos, n'est pas négligeable et les auteurs en général sont satisfaits de ces collaborations. C'est une époque où Coelho cumule les travaux puisqu'il débute une autre série, CARTOUCHE dans un petit format éponyme, toujours avec Ollivier. Ce petit format est lancé en 1963 conjointement avec ROBIN DES BOIS par les éditions Jeunesse et Vacances par Madame Fonvielle, ex-rédactrice chez Mon Journal, qui a décidé de voler des ses propres ailes. Ayant gardé des contacts avec l'équipe des auteurs, elle va embaucher Ollivier, Lécureux, Castex... En fait, CARTOUCHE (1964-65) s'insère dans un creux de "Biorn" qui, après ses débuts dans BRIK (1962-64) est interrompu et ne revient dans PIRATES qu'en 1966-68. Cet intermède se situe au début d'une période où VAILLANT avait des soucis financiers et menaçait même de déposer son bilan. Ceci explique peut-être cela. Une précaution pour ne pas être pris au dépourvu et se retrouver sans travail ?

Bien plus tard, en 1976, ils vont participer aux collections sur l'histoire que lancent les éditions Larousse. Cette initiative didactique va permettre à une belle brochette d'auteurs français (et italiens) de donner le meilleur d'eux-mêmes. Bien entendu, les auteurs des éditions Vaillant sont sollicités: Marcello, Poïvet, Castex, Lécureux, Ollivier et Coelho évidemment. Celui-ci, après L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD, participera à la collection suivante sur LA DECOUVERTE DU MONDE EN BD (1978-80).

Dans le domaine de l'illustration, Coelho va mettre son talent au service de la collection HISTOIRE JUNIORS des éditions Hachette où il va illustrer une dizaine de titres parus entre 1979 et 1986 (pour Coelho). Ces ouvrages auront du succès et seront réédités plusieurs fois. Bien entendu, Jean Ollivier qui écrit aussi des ouvrages destinés à la jeunesse va lui demander d'en illustrer certains publiés chez différents éditeurs: Nathan, La Farandole, Sorbier, Albin Michel, Hatier... tous ayant pour thème les vikings. Par contre peu d'albums sont venus couronner sa carrière, quelques rares reprises de ses séries parues dans VAILLANT-PIF GADGET: Davy Crockett, Robin des Bois, Ragnar, Ayak, soit 7 albums au total publiés dans des collections et éditeurs différents. A cette petite liste, il faut ajouter le début d'une série inédite avec des récits, tirés des légendes celtiques, concoctés par Ollivier. Mais ces odyssées mythologiques, destinées à un lectorat plus âgé, n'auront pas le succès escompté et après 2 albums l'éditeur, Hachette, arrêtera la collection laissant le 3° volume, déjà réalisé, inédit. Ce sera la dernière tentative commune du duo Ollivier-Coelho, chacun continuant ses activités séparément, l'un en France, l'autre en Italie.

Absent des manifestations BD (festivals ou dédicaces), pas facile à rencontrer, Coelho est resté un auteur discret ce qui n'a pas facilité sa reconnaisance. Il a pourtant reçu, en 1973, lors du 18° Salon International de la BD de Lucca, Italie, un prix bien mérité: le Yellow Kid du meilleur dessinateur étranger. De plus, les rares articles qui le concernent, parus dans la presse spécialisée, sont toujours élogieux à son égard comme celui d'Yves Frémion (Le Guide de la BD 1990) qui résume fort bien l'opinion générale:

"Cette histoire de viking (Ragnar) est somptueuse: un dessin d'une rare perfection, un sens du grandiose sobre, de la mise en case efficace, parfois sans décor, mais avec une narration terriblement épurée. Coelho est un des grands maîtres de la BD réaliste française".

De l'Italie où il s'est installé en 1958, il a continué de travailler pour la France par correspondance faisant quelques aller et retour à l'occasion d'invitations à des réunions ou pour retrouver ses amis Jean Ollivier et René Moreu. Vers la fin des années 80, sa production s'est ralentie puis il disparaîtra de notre paysage. Il n'en continue pas moins de dessiner devenant un éminent spécialiste de l'iconographie historique: architecture médiévale, bateaux, armures, armes, etc... et il publie des ouvrages relatifs à ces sujets comme "L'Arte dell'Armatura in Italia" (1967) et "Armi Bianche Italiana" (1975) ou encore "Marino, el Santo del Titano" (1996) un album édité par la République de San-Marino. Il ne délaisse pas pour autant la BD et réalise des adaptations des contes du "Decameron" de Boccace, des nouvelles de l'oeuvre de Franco Sacchetti qui se déroulent à Florence où il habite toujours, ainsi que des paraboles de l'ancienne Assyrie... Sa dernière BD sera pour LE NOUVEAU PIF GADGET où, à la demande de F.Corteggiani rédacteur du mensuel, il a livré par l'intermédiaire de son scénariste Jean Ollivier un court récit de 12 pages "La loi des terres sauvages" qui paraîtra en avril 2005 peu avant son décès. En effet, au début de cette année, son épouse Gilda décède et très affecté par sa disparition, il ne lui survivra que quelques mois. Le 31 mai 2005, ce grand créateur est victime d'un arrêt cardiaque et il meurt à l'hôpital de Florence. IL avait 86 ans et laisse derrière lui une oeuvre considérable mais bien mal exploitée. Des intégrales seraient bienvenues pour éviter que ses magnifiques histoires ne sombrent dans les oubliettes de la BD, car si dans son pays natal, grâce à l'action de quelques amateurs éclairés, il est enfin reconnu à sa juste valeur, c'est loin d'être le cas chez nous. Puisse ce petit dossier rappeler que sa contribution au 9° art a marqué l'histoire de la BD française et fait rêver des générations de lecteurs. L.C

INTERVIEW

INTERVIEW

COELHO

par G. THOMASSIAN

- Votre date et lieu de naissance ?

- Je suis né le 4 janvier 1919 à Angra - Açores.

- Pouvez-vous parler de vos débuts, au Portugal, et des personnages que vous avez créés là-bas ?

- J'ai commencé par des histoires courtes, puis avec une longue "Le Chemin de l'Orient" (O Caminho do Oriente), dans laquelle j'ai raconté -d'après le récit d'un marin de Vasco de Gama- le voyage jusqu'en Inde et le retour. Ensuite, j'ai dessiné une série de BD illustrant plusieurs contes de Eça de Queiros (+ 1900), dont j'ai connu le fils.

- Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à quitter votre pays ?

- Travailler au Portugal était très difficile. J'avais surtout envie de voyager pour pouvoir connaître d'autres pays et y trouver tout ce que je ne connaissais pas encore.

- Comment a eu lieu le contact avec la Fleetway ? Comment s'effectuait le travail avec cet éditeur ? Avez-vous vécu à Londres à cette époque ?

- J'avais tout simplement écrit à Fleetway et ils ont accepté mon offre. Bien qu'ils étaient assez sympathiques, travailler pour eux devenait difficile pour moi, car ils ne laissaient aucune liberté d'expression. Ils payaient assez mal, mais cela me permit de séjourner un certain temps en Angleterre.

- Quand et comment avez-vous été engagé par Vaillant ? Etiez-vous alors à Paris ?

- En 1955, j'ai quitté Madrid pour Paris où j'ai contacté Vaillant qui accepta ma collaboration.

- Vous souvenez-vous de la naissance de Ragnard le Viking ?

- Ragnar est un personnage dont l'idée m'était venue à Lisbonne après avoir dessiné une courte histoire avec des bateaux, ce qui m'a fasciné au point de vouloir m'en servir pour un récit plus vaste. J'ai donc dessiné quelques planches que j'ai présentées à Vaillant et qu'ils ont acceptées.

- Aviez-vous un attrait particulier pour cette période et ce type d'aventures ?

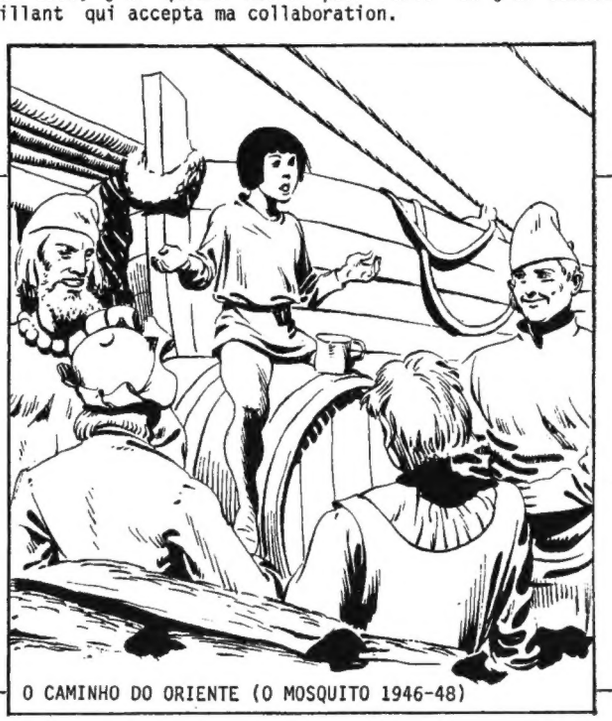
- La période où Ragnar parcourait les mers m'impressionnait tout particulièrement, puisque je suis né sur une île en plein Océan Atlantique: naviguer et la sensation de parcourir la mer m'attirait énormément.

- D'une manière générale, vous semblez préférer les bandes dessinées historiques (style vikings ou Robin Hood) plutôt que les séries modernes ?

- Je trouve que le passé est plus décoratif que le présent, ce qui est assez normal parce que les histoires sont plus humaines sans les machines. Cet intérêt m'a porté à m'intéresser aux armes et aux armures et mes études m'ont permis de publier avec un ami italien, un grand nombre de livres et d'articles à ce sujet, et je continue à m'en occuper sérieusement.

- Vous avez aussi dessiné des bandes dessinées pour les tout-petits enfants, dans un genre tout à fait différent ?

- J'ai effectivement illustré des histoires pour les plus petits. A Londres, Fleetway a publié des histoires de fées. Pour Vaillant, j'ai fait PIPOLIN; et d'autres histoires au Portugal. C'était un travail pittoresque et amusant.



O CAMINHO DO ORIENTE (O MOSQUITO 1946-48)

Couverture pour O MOSQUITO N°537 (1944)

- La transformation de Vaillant (histoires à suivre) en Pif (histoires complètes) a-t-elle modifié votre façon de travailler ? Qu'avez-vous pensé de cette nouvelle formule ?

- Ces changements ne m'ont pas affecté: ce qui m'intéresse c'est de pouvoir dessiner...

- Comment s'est déroulé la fin de votre collaboration à Pif ?

- Tout simplement le journal est fini, et avec lui ma collaboration.

- Pouvez-vous nous parler de "Biorn le Viking" réalisé pour les éditions Aventures et Voyages de Madame Ratier et de "Cartouche" pour les éditions Jeunesse et Vacances de Madame Fonvieille ?

- Je ne me rappelle pas de ces histoires. Je suis conscient de les avoir faites, mais c'est comme si elles n'auraient jamais existées, je ne me souviens d'aucun détail. Je regrette, mais je ne peux rien dire d'autre.

- Vous avez beaucoup travaillé sur des scénarios de Jean Ollivier, comment se passait cette collaboration ?

- Parfois, je donnais une idée; généralement je ne modifiais pas les textes de Jean. D'autres fois, je faisais l'histoire et un texte indicatif que Jean "traduisait" alors correctement. Nous n'avons jamais eu de problèmes.

- Y a-t-il des dessinateurs, américains (je pense à Hal Foster) ou autres qui vous aient influencé ou que vous appréciez particulièrement ?

- Problème Amérique-Europe. En Europe, les histoires étaient destinées aux jeunes tandis qu'aux USA aux adultes. En général, ce sont les lecteurs qui découvrent les influences que nous recevons. Parfois, Foster m'impressionnait beaucoup, mais son côté "historique" avait le don de me pétrifier, bien que je me rende compte que le public en général ne s'en soucie pas le moins du monde. D'autres américains sont exceptionnels et je les ai toujours admirés.

- Aviez-vous des relations avec d'autres dessinateurs de l'équipe Vaillant ?

- Très rarement. Je n'ai pratiquement eu aucun contact avec eux, exception faite pour mon ami René Moreu.

- Quand avez-vous quitté la France et pourquoi ?

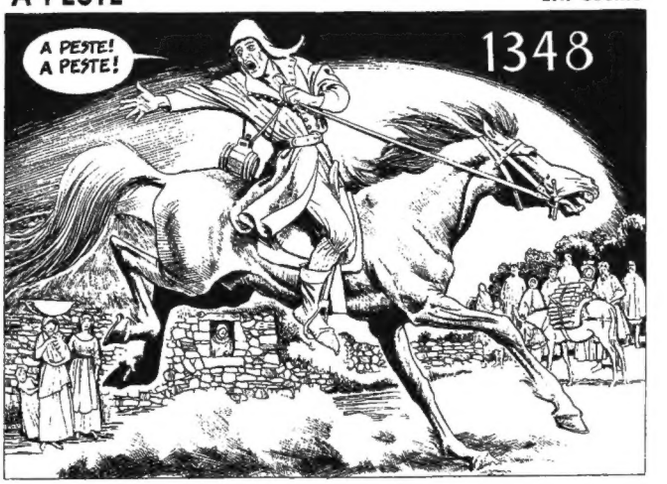
- J'ai quitté la France en 58 parce que l'Italie m'attirait énormément - au point que j'y suis resté.

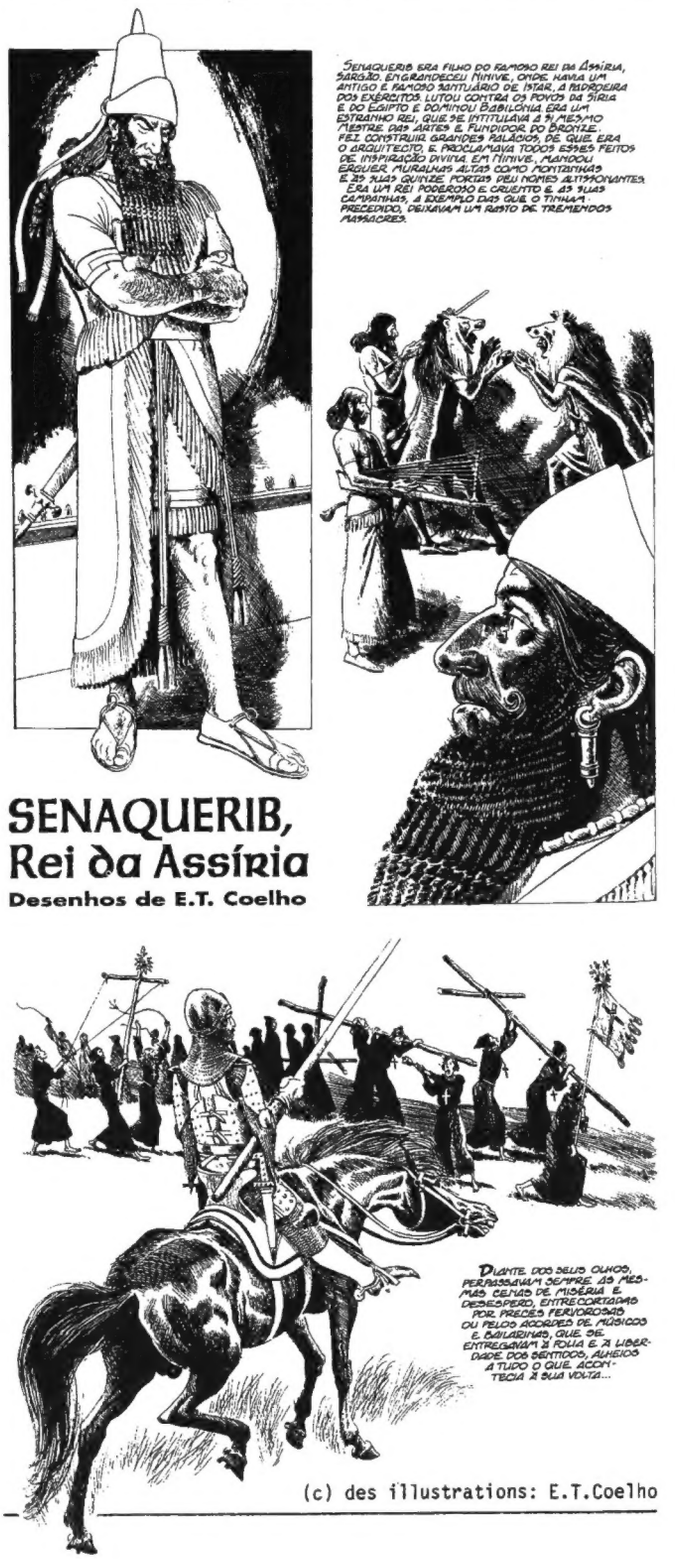
- Que faites-vous actuellement ?

- Je continue mes études destinées aux armes et armures. Je viens de publier au Portugal un livre sur l'évolution des navires (du XIV° jusqu'au début du XVI° siècle), une période tout à fait particulière dans l'évolution des navires à voile. Et naturellement, je continue avec mon péché mignon, la bande dessinée!

Cette interview date de juillet 2001, elle a été réalisée par correspondance par Gérard Thomassian et elle est restée inédite à ce jour. C'est une exclusivité dont il nous a fait bénéficier et nous l'en remercions tout particulièrement.

UNE COLONIE VIKING AU GROENLAND
par Jean Ollivier, illustrations de Eduardo Coelho (Albin Michel Jeunesse 1985).




SENAQUERIB ERA FILHO DO FAMOSO REI DA ASSÍRIA, SARGÃO. ENGRANDECEU NINIVE, ONDE HAVIA UM ANTIGO E FAMOSO SANTUÁRIO DE ISTAR. A PADROEIRA DOS EXÉRCITOS. LUTOU CONTRA OS POVOS DA SÍRIA E DO EGIPTO E DOMINOU BABILÓNIA. ERA UM ESTRANHO REI, QUE SE INTITULAVA A SI MESMO "MESTRE DAS ARTES E FUNDIDOR DO BRONZE". FEZ CONSTRUIR GRANDES PALÁCIOS, DE QUE ERA O ARQUITECTO, E PROCLAMAVA TODOS ESSES FEITOS DE INSPIRAÇÃO DIVINA. EM NINIVE, MANDOU ERGUER MURALHAS ALTAS COMO MONTANHAS E ZS SUAS QUINZE PORTAS DEU NOMES ASSUSTADORES. ERA UM REI PODEROSO E CRUENTO E AS SUAS CAMPANHAS, A EXEMPLO DAS QUE O PRECEDIDO, DEIXAVAM UM RASTO DE TREMENDOS MASSACRES.
SENAQUERIB, Rei da Assíria
Desenhos de E.T. Coelho

DIANTE DOS SEUS OLHOS, PERPASSAVAM SEMPRE AS MESMAS CENAS DE MISÉRIA E DESESPERO, ENTRECORTADAS POR PRECES FERVOROSAS OU PELOS ACORDES DE MÚSICOS E BAILARINAS, QUE SE ENTREGAVAM À FOLIA E À LIBERDADE DOS SENTIDOS, ALHEIOS A TUDO O QUE ACONTECIA À SUA VOLTA...

(c) des illustrations: E.T.Coelho

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

GRANDE BRETAGNE

OLIVER N°67 (1961)

Dans les années 56-57, Coelho a suivi l'exemple de certains confrères espagnols ou italiens et a travaillé pour la Grande Bretagne, chez Amalgamated Press. Cet important éditeur publiait des illustrés hebdomadaires et des petits formats de récits complets. Finalement, la collaboration de Coelho se résume à quelques RC de "Robin Hood" parus dans THRILLER PICTURE LIBRARY, un récit à suivre dans COMET et des récits illustrés pour enfants dans PLAYHOUR. Peu satisfait des conditions de son travail, il abandonne rapidement.
Une partie de ces travaux a été traduite chez nous, dans les PF Impéria (OLIVER) et dans HURRAH!.

THRILLER PICTURE LIBRARY:

N°134 (05.06.56) ROBIN HOOD AND THE SPECTRE OF DOOMSDAY KEEP: 13 pl. Reprise dans OLIVER N°32 (25.01.60) sous le titre "Le Spectre": 13 pl.

N°158 (01.01.57) ROBIN HOOD AND THE SHERIFF'S RUBY RING: 13 pl. Reprise dans OLIVER N°66 (25.06.60) sous le titre "La bague du Prévot: 13 pl et dans ROBIN DES BOIS (Jeunesse et Vacances) N°9 (05.65) sous le titre "L'anneau de rubis": 13 pl réédité dans le N°86 (03.80).

N°162 (05.02.57) ROBIN HOOD AND WILL SCARLET'S REVENGE: 31 pl Reprise dans OLIVER N°67 (10.07.61) sous le titre "La revanche de Scarlett": 31 pl et dans ROBIN DES BOIS (Jeunesse et Vancances) N°11 (07.65) sous le titre "une juste vengeance": 31 pl, réédité dans le N°88 (05.80).

N°172 (07.05.57) KNIGHT OF THE RED EAGLE : 64 pl. Adaptation de "A Torre de D.Ramires" (La Tour de D.Ramires) de Eça de Queiro, parue dans O MOSQUITO (Portugal) en 1950. Ce récit a été remonté pour le petit format et complété par de nombreuses vignettes supplémentaires. (Apparemment inédit en France)

ROBIN HOOD ANNUAL:

1957: THE SAXON FEUD 13 pl
THE STORY OF WAT O' THE WHIP 10 pl
Reprise dans PIRATES N°12 (03.63) sous le titre: "Wat au fouet": 10 pl.
THE RED FOX 12 pl

1959: THE KING OF TREACHERY 11 pl

COMET Hebdomadaire:

BOWMEN OF KING HARRY, du N°380 (29.10.55) au 393 (20.01.56): 43 pl. Reprise dans HURRAH! du N°240 (23.05.58) au 247 (11.07.58): 32 pl sous le titre "Les gais archers du roi Henry".

PLAYHOUR Hebdomadaire pour les plus petits:

SLEEPING BEAUTY du N°82 (05.05.56) au 87 (09.06.56): 12 pl
ALADDIN du N°100 (08.09.56) au 105 (13.10.56): 12 pl
PUSS-IN-BOOTS du N°106 (20.10.56) au 111 (24.11.56) 12 pl
JACK AND THE BEANSTALK du N°134 (4.5.57) au 137 (25.5.57): 8pl
TOM THUMB du N°141 (22.06.57) au 147 (03.08.57): 14 pl

PAR UN MATIN DE PRINTEMPS VERS 1300, UNE PETITE FILLE COURT DANS LA LANDE ÉCOSSAISE.
PAS SI VITE YARROW, JE NE PEUX PAS TE SUIVRE.

L'APPARITION VERTE (1958)

FLEURUS

AMES VAILLANTES Hebdomadaire, un seul RC signé Coelho:

N°10 (09.03.58) RC: L'APPARITION VERTE (sc F.Houlet) 3 pl

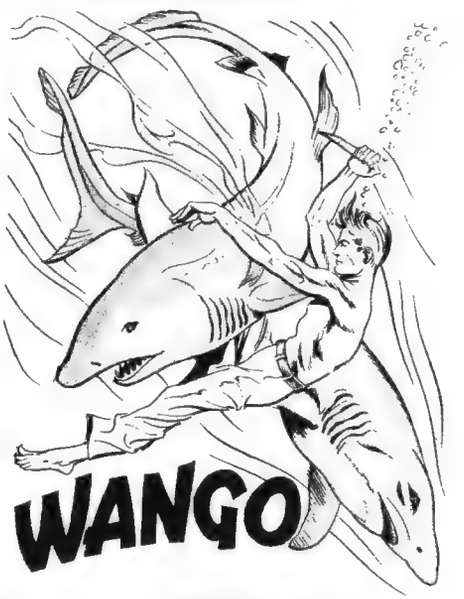
COEURS VAILLANTS N°7 (16.02.58): une couverture signée ETC représentant "Blason d'Argent" (épisode "Le Mystère de la Cantenelle" dessiné par Yves Roy alias Francisco Hidalgo) reprise également pour l'album Fleurdor (Fleurus 1959) reprenant cet épisode.

ÉDITIONS VAILLANT

TILL ULENSPIEGEL

Au 16° siècle, Till (ou Thyl) Ulenspiegel, après un exil en Italie, rentre dans son pays la Flandre occupée par les troupes espagnoles. Avec ses amis, il va participer à la lutte contre l'envahisseur. C'est l'adaptation d'un roman de Charles de Coster qui a dressé le portrait d'un personnage du folklore flamand devenu le symbole de la résistance à l'envahisseur. D'autres versions BD existent dont la plus connue, celle de Willy Wandersteen, a été publiée dans le journal TINTIN en 1951-53. Coelho et Ollivier en ont tiré une belle adaptation et les exploits de l'espiègle Till ont eu leur petit succès.

TILL ULENSPIEGEL du N°580 (24.06.56) au 604 (09.12.56): 25 pl Reprise dans l'album "Ragnar" (en 2° partie) chez Glénat en 2004, dans la collection "Patrimoine BD" T.1.



WANGO

Nouveau personnage, "Wango" est destiné en principe à remplacer "Lynx Blanc". Il a débuté dessiné par Coelho sur scénario de J.Ollivier. A partir du second épisode, la série sera dessinée par Paul Gillon sur des scénarios de Lécureux (épisode 2) puis de Georges Rieu (épisodes 3 et 4). Malgré un bon démarrage, Gillon abandonne ce sympathique héros pour orienter sa carrière vers MICKEY, FRANCE SOIR....
"Wango" est un capitaine aventurier qui bourlingue dans les mers du sud, flanqué d'un vieux chinois philosophe "Li-Fou", le "sage des sages".

WANGO (sans titre d'épisode) du N°658 (22.12.57) au 684 (22.06.58): 27 pl + annonces aux N°655, 656, 657 et cv au 662.

DAVY CROCKETT

Davy Crockett, l'héroïque trappeur, mort lors du siège de Fort Alamo attaqué par les mexicains, est un héros très populaire. Médiatisé par le cinéma, il a suscité de nombreuses versions BD. Celle de Jean Ollivier en fait un personnage humaniste, ami des indiens, qui combat les trafiquants et outlaws en tous genres. Cette série démarre sous le pinceau de Coelho qui campe un personnage sympathique qui sera repris, après 4 épisodes, par Kline qui l'animera avec talent pendant une dizaine d'années.

Après une série de 4 demi-planches didactiques sur l'univers de Davy Crockett, dans les n°622 (les vêtements), 623 (les armes), 624 (les animaux) et 625 (les peaux-rouges), plus une annonce au 626, la série débute en mai 1957:

1) LA FLECHE VERMEILLE du N°627 (19.05.57) au 632 (23.06.57): 12 pl + un portrait détachable du héros offert avec le N° 627. Reprise dans PIF AVENTURE N°1 (non numéroté) (6.77).
2) UN COUP D'AUDACE DU N°633 (30.06.57) au 640 (18.08.57): 16 pl. Reprise dans PIF PARADE AVENTURE N°2 (12.77).
3) MISSISSIPI du N°641 (25.08.57) au 647 (06.10.57): 14 pl.
4) LA VALLEE DE LA PEUR du N°648 (13.10.57) au 656 (08.12.57) 13 pl.

Ces 4 récits ont été réunis en intégrale, plus les 4 demi-planches didactiques, dans un album souple au grand format de VAILLANT, en supplément Hors-Série daté de mars 1960.

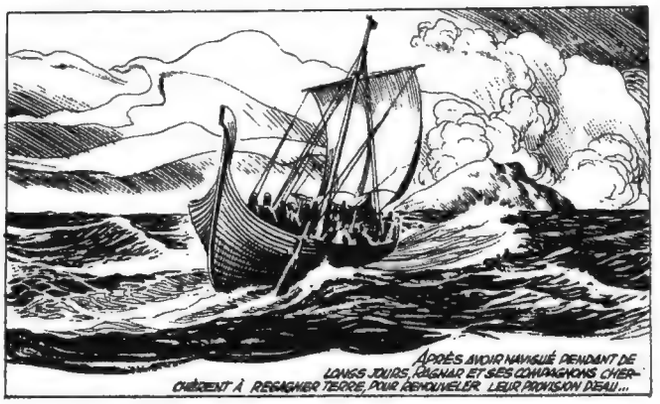
YVES LE LOUP

Yves Le Loup est déjà un personnage bien connu des lecteurs de VAILLANT lorsque Coelho le reprend pour remplacer le dessinateur en titre René Bastard. Ce dernier atteint d'astèriosclérose cérébrale est contraint d'interrompre sa collaboration. J.Ollivier, le scénariste, pense aussitôt à Coelho pour prendre la suite ce qu'il fait avec habileté, donnant à "Yves le Loup" une nouvelle dimension.

1) LES ENFANCES DU PREUX du N°773 (06.03.60) au 811 (27.11.60): 56 pl + 1 pl de résumé au 808 avec des extraits de dessins déjà parus.
2) LE CHEVALIER AU TREFLE du N°812 (04.12.60) au 838 (04.06.61): 27 pl. (la pl 13 dans le N°824 est dessinée par Pierre Le Guen).
3) LE COMPLOT DE PARIS du N°839 (11.06.61) au 860 (05.11.61): 22 pl.
4) LA REVOLTE DES FLANDRES du N°861 (12.11.61) au 886 (06.05.62): 26 pl.

Dans le premier récit, Jean Ollivier donne une nouvelle version de l'enfance du preux dans la forêt de Brocéliande.
Après une série de reprises d'épisodes de Bastard déjà parus, ce dernier reprend le personnage jusqu'en 1966.

YVES LE LOUP par Coelho


APRÈS AVOIR NAVIGUÉ PENDANT DE LONGS JOURS, RAGNAR ET SES COMPAGNONS CHERCHENT À REGAGNER TERRE, POUR RENOUVELER LEUR PROVISION D'EAU...

RAGNAR LE VIKING

A travers les exploits de "Ragnar le viking", c'est une grande saga nordique que livre le duo Ollivier-Coelho. Ces deux auteurs qui ont un penchant pour cette époque des environs de l'an mil, sont parfaitement à l'aise dans ce genre. Les scénarios sont captivants, le dessin souple et élégant et la série est vite devenue populaire auprès des lecteurs du grand VAILLANT. De plus, la publication en couleurs sur 3 bandes, en grand format, permet d'en apprécier les qualités. Les débuts dans VAILLANT GF sont les plus réussis bien que les épisodes en noir et blanc gardent tout leur charme.
En bon viking, Ragnar court à l'aventure sur les mers à bord de son drakkar. Il est bien différent de la plupart des héros vikings proposés en BD, son physique est normal, ce n'est pas un colosse mais il est courageux et pugnace. Idéaliste, il combat l'injustice, défend le faible et l'opprimé, délivre des esclaves et se heurte souvent a des potentats tyranniques. Pendant longtemps, la série sera présentée sous forme de bandes régulières avec les textes inclus dans les vignettes et sans bulles pour les paroles des personnages. Les bulles n'apparaîtront qu'en 1965 avec l'épisode "Sous le signe de Thor". Preuve d'une certaine reconnaissance des bédéphiles, en 1969 parmi les prix "Phénix" attribués par la SFBD figure Jean Ollivier pour "le meilleur scénario d'aventure" pour sa série "Ragnar" (voir PIF GADGET N°47). Il est certain que le dessin est pour beaucoup dans ce prix car, au cours de la réunion suivante de la SFBD, un montage sonorisé sur "Ragnar" a été projeté et les dessins de "Martin Sièvre" furent fort appréciés.

Ragnar sera repris à l'étranger, au Portugal en 1957 et 1960, en Allemagne dans YPS en 1976-78 et en Italie dans le CORRIERE DEI PICCOLI en 1970 qui reprend également le "Robin des Bois" de Coelho-Ollivier la même année.

1) LA HARPE D'OR du N°515 (27.03.55) au 547 (06.11.55): 36pl + annonces aux 512, 513 et 514. Album Glénat, collection Patrimoine T.1 (2004).
2) LA FRONTIERE DE L'ENFER du N°549 (20.11.55) au 569 (08.04.56): 22 pl.
3) LA SAGA DU TRESOR du N°605 (16.12.56) au 621 (07.04.57): 17 pl + annonce au 598 dans le dépliant qui annonce le passage du journal à 32 pages.
4) ALF LE GROS (st) du N°685 (29.06.58) au 710 (21.12.58): 26 pl + annonce au 684 et cv au 701.
5) LA FILLE DU ROI IGVAR (st) du N°711 (28.12.58) au 733 (31.05.59): 23 pl.
6) LE ROYAUME D'EYSTEIN (st) du N°734 (07.06.59) au 751 (04.10.59): 18 pl + cv au 735.
7) LA LONGUE TRAQUE (st) du N°752 (11.10.59) au 768 (31.01.60): 17 pl.
8) POURCHASSES (st) du N°769 (07.02.60) au 777 (03.04.60): 9 pl
9) GUDRID ENLEVEE du N°934 (07.04.63) au 952 (11.08.63): 19 pl
10) LA FIN D'UN TYRAN (st) du N°953 (18.08.63) au 965 (10.11.63): 13 pl.
11) L'INDOMPTABLE VIKING (1° partie) du N°966 (17.11.63) au 1009 (13.09.64): 43 pl.
12) L'INDOMPTABLE VIKING (2° partie) du N°1010 (20.09.64) au 1028 (24.01.65): 19 pl. Ces deux épisodes ont été réunis dans l'album "L'indomptable Viking" (Editions du Fromage 1979, collection "Les Classiques de l'Aventure" avec un remontage en 49 pl.
13) SOUS LE SIGNE DE THOR du N°1029 (31.01.65) au 1051 (04.07.65): 46 pl.
14) SUR LA TERRE DES FRANCS du N°1052 (11.07.65) au 1071 (21.11.65): 40 pl + annonce au 1051.
15) UN DUCHE A CONQUERIR du N°1072 (28.11.65) au 1095 (08.05.66): 48 pl. Repris dans L'ECHO DU CENTRE du 07.1972 au 09.1972.

16) LE FLEURON DE LA COURONNE du N°1096 (15.05.66) au 1120 (30.10.66): 48 pl. Cet épisode ainsi que les 2 précédents forment une trilogie dont le titre générique est "Sur la terre des Francs".

17) LA FORTERESSE D'ANKSAR (parfois orthographié "Anskar") du N°1122 (13.11.66) au 1130 (08.01.67): 18 pl.

18) LES LOUPS DU PONT-DE-LONDRES du N°1131 (15.01.67) au 1142 (02.04.67): 23 pl.

19) LA GEANTE DES NORDREYS: RC au N°1143 (09.04.67): 12 pl.

20) RAGNAR LE BRISEUR DE CHAINES du N°1147 (07.05.67) au 1156 (09.07.67): 17 pl + annonce au N°1146.

21) JUSQU'AU BOUT DE LA MER: RC au N°1153 (18.06.67): 6 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°5 (10.77).

22) LE TEMPLE DE LA DEESSE du N°1157 (16.07.67) au 1162 (20.08.67): 12 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°1 (02.77).

23) LES RENARDS DE L'ILE BLANCHE du N°1163 (27.08.67) au 1168 (01.10.67): 12 pl. reprise dans JACQUES FLASH N°1 (02.77)

24) LE VIN DU SORCIER: RC au N°1170 (15.10.67): 12 pl + annonce au 1169. Reprise dans JACQUES FLASH N°2 (04.77).

25) RAGNAR CONTRE WELAND CASQUE D'OR du N°1171 (22.10.67) au 1186 (04.02.68): 24 pl.

26) LA NUIT DES CADEAUX: RC au N°1178 (10.12.67): 6 pl

27) LE VIKING AUX GERFAUTS du N°1187 (11.02.68) au 1194 (31.03.68): 16 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°5 (10.77) sous le titre "La vengeance du Gerfaut".

28) LE CAIRN DE L'OR du N°1195 (07.04.68) au 1202 (26.05.68): 16 pl.

29) LE CHAUDRON MAGIQUE du N°1203 (23.06.68) au 1211 (18.08.68): 16 pl.

30) LA MONTAGNE D'ASGARD du N°1212 (25.08.68) au 1217 (29.09.68): 12 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°2 (04.77).

31) L'ETALON BLANC: RC au N°1218 (06.10.68): 12 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N° 3 (06.77) et PIF PARADE AVENTURE N° 4 (07.78).

32) LE CHEVALIER TEUTONIQUE du N°1219 (13.10.68) au 1224 (17.11.68): 12 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°3 (06.77) sous le titre "Les pierres d'ambre".

33) VIK LE DRAGON du N°1225 (24.11.68) au 1232 (12.01.69): 14 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°4 (08.77) sous le titre "La marque du dragon".

34) LES FETES D'HIVER: RC au N°1228 (15.12.69): 7 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°6 (12.77).

35) RAGNAR ET LES HUMMLIKS du N°1233 (19.01.69) au 1238 (23.02.69): 12 pl. Reprise dans JACQUES FLASH N°4 (08.77) sous le titre "La langue d'Odin".

PIF GADGET: suite sous forme de RC.

36) LE MAITRE DES NAUFRAGEURS: RC au N°1242/04 (03.69): 20 pl Reprise dans l'album "Le Meilleur de Pif Gadget" (éditions Vents d'Ouest 2005).

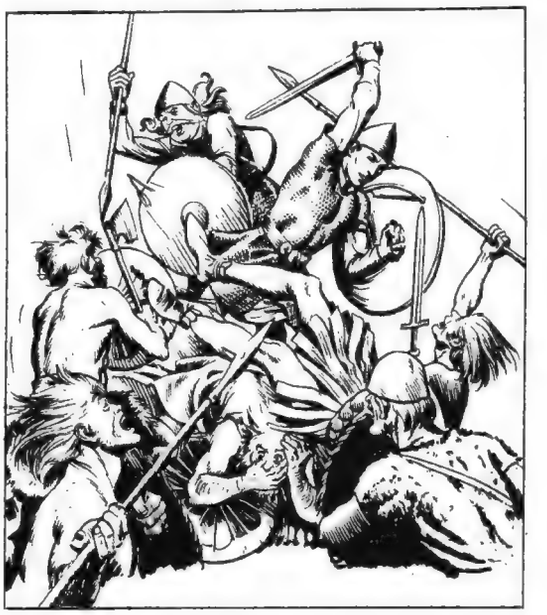
37) LA DANSE DES EPEES: RC au N°1248/10 (03.69): 20 pl Reprise dans l'album "Le Meilleur de Pif Gadget" (éditions Vents d'Ouest 2005).

38) DANS LES CHAINES: RC au N°1254/16 (06.69): 20 pl Reprise dans JACQUES FLASH N°6 (12.77).

39) L'HERITAGE DE GRIM: RC au N°1261/23 (07.69): 20 pl

40) LES TERRES FABULEUSES: RC au N°1268/30 (09.69): 20 pl

RAGNAR



JACQUES FLASH a publié des rééditions de RAGNAR. En 1977, les éditions Jeunesse et Vacances ont tenté une expérience: lancer une nouvelle gamme de titres, au format de PIF GADGET en reprenant des séries de ce journal. Quatre titres bimestriels sont proposés: BOB MALLARD (avec ce héros plus A.Babord et Loup Noir), TEDDY TED (avec ce héros plus Nasdine Hodja et Les Rigolus), ARTHUR LE FANTOME (séries de Cézard plus La Pension Radicelle) et JACQUES FLASH (avec ce héros plus Davy Crockett et... Ragnar). Après six parutions, cet essai sera abandonné, apparemment le public n'a pas suivi, la formule GF n'a pas eu les faveurs des lecteurs plus portés vers les petits formats.

N°1 (02.77)	LE TEMPLE DE LA DEESSE (Vaillant 1157-1162)		12 pl
	LES RENARDS DE L'ILE BLANCHE	(1163-1168)	12 pl
N°2 (04.77)	LE VIN DU SORCIER	(1170)	12 pl
	LA MONTAGNE D'ASGARD	(1212-1217)	12 pl
N°3 (06.77)	L'ETALON BLANC	(1218)	12 pl
	LES PIERRES D'AMBRE ("Le chevalier Teutonique")	(1219-1224)	12 pl
N°4 (08.77)	LA MARQUE DU DRAGON ("Vik le dragon")	(1225-1232)	14 pl
	LA LANGUE D'ODIN ("Ragnar et les Hummliks")	(1233-1238)	12 pl
N°5 (10.77)	JUSQU'AU BOUT DE LA MER	(1153)	6 pl
	LA VENGEANCE DU GERFAUT ("Le Viking aux Gerfauts")	(1187-1194)	16 pl
N°6 (12.77)	LES BRISEURS DE CHAINES ("Dans les chaînes")	(1254)	20 pl
	LES FETES D'HIVER	(1228)	7 pl

NOTE: certains titres ont été modifiés, les titres originaux sont entre parenthèses.

PAR UN MATIN CLAIR ET FROID, QUI ANNONÇAIT DÉJÀ QUE L'HIVER ÉTAIT PROCHE, RAGNAR ARRIVA CHEZ LE JARL EINAR TAMBARSKELLER, QUI L'AVAIT INVITÉ POUR LES FÊTES.
— QUOI DE NOUVEAU DANS LE PAYS, EINAR ? VOULUT SAVOIR LE JEUNE VIKING.
— OH ! PAS GRAND-CHOSE. SEULEMENT CEUX DU NORD ONT DES ENNUIS...
LE JARL ÉCLATA SOUDAIN DE RIRE.
— FIGURE-TOI QU'ILS ONT ÉTÉ ATTAQUÉS, PUIS DOMINÉS PAR LE FILS DU ROI EYSTEIN. MAIS SON GOUVERNEMENT N'A PAS DURÉ LONGTEMPS. UN BEAU MATIN, SES HOMMES L'ONT TROUVÉ ASSASSINÉ...

6.— Et ils partirent vers de nouvelles aventures.

PIPOLIN

En 1957, les éditions Vaillant décident d'adjoindre un nouveau titre à ROUDOUDOU (lancé en 1950) et RIQUIQUI (lancé en 1951), tous deux destinés à la tranche d'âge des 4-6 ans. Ce sera PIPOLIN "Les gaies images", conçu pour les lecteurs de 6 à 9 ans, qui se présente comme un magazine de 16 pages en couleurs sur papier fort avec: une série principale "Pipolin" plus quelques jeux, bricolages, nouvelles ou contes, parfois un documentaire et des gags en strips de "RIQUIQUI" de R.Moreu ou de "Roudoudou" de C.Arnal. Ce dernier signe aussi les planches de gags de "Fifine et Fonfon". Pour les illustrations, outre Arnal et Moreu, la rédaction fait appel à Jean Trubert, Marcel Tillard et quelques autres. Le premier numéro paraît le 8 octobre 1957 et le dernier en octobre 1963 où il est remplacé par PAT ET CHOU qui s'adresse à la même tranche d'âge.
C'est Coelho qui est chargé d'animer "Pipolin", un joyeux nain doté d'une longue barbe qui virevolte autour de lui. Il possède un pipeau magique qui exauce un voeu par jour et qui lui est bien utile pour redresser certaines situations délicates dues à ses bêtises. Il est accompagné de "Nouche" et "Jo", une fillette et un garçonnet auxquels les jeunes lecteurs peuvent s'identifier.
Les textes, pas plus que le dessin, ne sont pas crédités, sauf les N°52 à 60 signés "Luda" qui livre aussi pas mal de contes. Une partie des autres est attribuée à Gilda l'épouse de Coelho. Le dessin de ce dernier, tout en souplesse et en finesse, se prête fort bien à ces histoires, il a réussi à créer un style bien adapté à l'imaginaire des enfants.
Les épisodes se présentent sous la forme de BD, selon la formule incluant les textes dans les vignettes, avec de rares bulles, du 1 au 50, puis passent sous forme de textes illustrés avant de revenir à la présentation initiale jusqu'à la fin. Les couvertures sont illustrées par Coelho jusqu'au N°45 (le 46 bien que représentant "Pipolin" n'est pas de lui), ensuite elles sont remplacées par des photos.

NOTE: quelques pages de publicités sont parues dans VAILLANT: annonce du N°1 dans le 647 et 2 gags en strips ont été publiés dans les N°765 (10.01.60) et 769 (07.02.60).
Il existe deux disques 45 T qui adaptent les récits "Pipolin voyage" et "Pipolin et le cirque" ainsi que des films fixes, des figurines latex, des buvards, des cartes postales, etc...
Coelho a également illustré les couvertures et dos de couvertures des reliures 1 à 12, mais certaines illustrations de dos sont des reprises.
A signaler également, un conte de "Pipolin" paru dans VAILLANT N°751 (1959), texte J.Ollivier, illustrations de Coelho (non signées).

PIPOLIN

N° 1 (10.57)	LA PECHE MIRACULEUSE DE PIPOLIN	cv + 7 pl
N° 2 (11.57)	PIPOLIN ET LE SANGLIER SOLITAIRE	cv + 7 pl
N° 3 (12.57)	PIPOLIN ET LE NAIN QUI AVAIT TROP BU	cv + 7 pl
N° 4 (01.58)	PIPOLIN ET LE PETIT CHIEN FLOC...	cv + 7 pl
N° 5 (02.58)	PIPOLIN SUR LA PISTE DES MOHICANS	cv + 7 pl
N° 6 (03.58)	LA VOITURE EN FOLIE (sans titre)	cv + 7 pl
N° 7 (04.58)	PIPOLIN ET LE POISSON D'AVRIL	cv + 7 pl
N° 8 (05.58)	PIPOLIN ET LE TRESOR	cv + 7 pl
N° 9 (06.58)	PIPOLIN ET LE FANTOME!...	cv + 7 pl
N°10 (07.58)	PIPOLIN PASSE L'EXAMEN	cv + 7 pl
N°11 (08.58)	PIPOLIN ET LA PECHE MIRACULEUSE	cv + 7 pl
N°12 (09.58)	PIPOLIN VISITE LE MUSEE...	cv + 7 pl
N°13 (10.58)	L'ANNIVERSAIRE DE PIPOLIN	cv + 7 pl
N°14 (11.58)	PIPOLIN ET LE MAGICIEN DE LA FORET	cv + 7 pl
N°15 (12.58)	LE NOEL DE PIPOLIN	cv + 7 pl
N°16 (01.59)	L'HERITAGE DE PIPOLIN!...	cv + 7 pl
N°17 (02.59)	PIPOLIN ET LA JOYEUSE MASCARADE	cv + 7 pl
N°18 (03.59)	LES AVENTURES DE PIPOLIN AU ZOO!...	cv + 7 pl
N°19 (04.59)	LA FETE DANS LA FORET	cv + 7 pl
N°20 (05.59)	LE CIRQUE EST ARRIVE!	cv + 7 pl
N°21 (06.59)	L'ILE AUX PERROQUETS	cv + 7 pl
N°22 (07.59)	PIPOLIN DEVIENT CHASSEUR	cv + 7 pl
N°23 (08.59)	PIPOLIN DECOUVRE L'ITALIE...	cv + 7 pl
N°24 (09.59)	UN RETOUR MOUVEMENTE...	cv + 7 pl
N°25 (10.59)	LE RHUME ATTAQUE PIPOLIN	cv + 7 pl
N°26 (11.59)	LE MATCH DE FOOTBALL...	cv + 7 pl
N°27 (12.59)	VOICI... NOEL...	cv + 7 pl
N°28 (01.60)	LES INVENTIONS DE PIPOLIN	cv + 7 pl
N°29 (02.60)	PIPOLIN ET LA RAGE DE DENTS...	cv + 7 pl
N°30 (03.60)	PIPOLIN ET LES CREPES ENSORCELEES	cv + 7 pl
N°31 (04.60)	PIPOLIN ET LA GYMNASTIQUE	cv + 7 pl
N°32 (05.60)	PIPOLIN CHEZ LES COW-BOYS	cv + 7 pl
N°33 (06.60)	UNE JOURNEE BIEN REMPLIE	cv + 7 pl
N°34 (07.60)	PIPOLIN CONTRE KID LE MUSCLE	cv + 7 pl
N°35 (08.60)	PIPOLIN ET LES ANIMAUX FANTASTIQUES	cv + 7 pl
N°36 (09.60)	PIPOLIN DANS LA JUNGLE	cv + 7 pl
N°37 (10.60)	PIPOLIN ET LE POT AU LAIT	cv + 7 pl
N°38 (11.60)	LE GRAND PERE PIPOLIN XIV	cv + 6 pl
N°39 (12.60)	L'ARBRE DE NOEL DE PIPOLIN	6 pl
N°40 (01.61)	L'HIVER ATTAQUE PIPOLIN	cv + 6 pl
N°41 (02.61)	LES MESAVENTURES DE PIPOLIN	cv + 6 pl
N°42 (03.61)	UNE BARBE RECALCITRANTE...	cv + 6 pl
N°43 (04.61)	PIPOLIN ET LE POISSON D'AVRIL	cv + 6 pl
N°44 (05.61)	BONNE FETE!...	cv + 6 pl
N°45 (06.61)	PIPOLIN ET LA PARTIE DE PECHE	6 pl
N°46 (07.61)	PIPOLIN FETE LE 14 JUILLET	6 pl
N°47 (08.61)	LE TEMPS DES MOISSONS	6 pl
N°48 (09.61)	GAI, GAI, CUEILLONS LE RAISIN!	6 pl
N°49 (10.61)	PIPOLIN RETOURNE A L'ECOLE	6 pl
N°50 (11.61)	PIPOLIN ET L'ARCHE DE NOE	6 pl

A partir du numéro suivant, les récits se présentent plus sous la forme d'un récit illustré que d'une BD:

N°51 (12.61)	PIPOLIN PERE NOEL		3 pages
N°52 (01.62)	PIPOLIN PREPARE LE CHAMPIONNAT (sc Luda)		3 pages
N°53 (02.62)	DES ENNUIS POUR PIPOLIN	"	3 pages
N°54 (03.62)	QUI A FAIT LE PRINTEMPS ?	"	3 pages
N°55 (04.62)	COMME DANS UN CONTE...	"	3 pages
N°56 (05.62)	CHAMPION MALGRE LUI	"	3 pages
N°57 (06.62)	A QUI LA FAUTE ?	"	3 pages
N°58 (07.62)	SON ET LUMIERE	"	3 pages
N°59 (08.62)	PIPOLIN GARDIEN DU PHARE	"	3 pages
N°60 (09.62)	LE GRAND DEPART	"	3 pages

Retour à la présentation BD:

N°61 (10.62)	PIPOLIN ET LE MODELE REDUIT	4 pl
N°62 (11.62)	PIPOLIN ET LA COMPOSITION	4 pl
N°63 (12.62)	PERE NOEL ET CIE	4 pl
N°64 (01.63)	SPORTS D'HIVER...	4 pl
N°65 (02.63)	PIPOLIN ET LA FAIM SANS FIN...	4 pl
N°66 (03.63)	PIPOLIN FAIT DU NETTOYAGE	4 pl
N°67 (04.63)	LES AVENTURES DE PIPOLIN	4 pl
N°68 (05.63)	LES AVENTURES DE PIPOLIN	4 pl
N°69 (06.63)	LES AVENTURES DE PIPOLIN	4 pl
N°70 (07.08)	LES AVENTURES DE PIPOLIN	4 pl
N°71 (09.63)	LES AVENTURES DE PIPOLIN	4 pl
N°72 (10.63)	PIPOLIN CORDON BLEU	4 pl

DIVERS

Articles, documentaires, textes divers illustrés par Coelho:

N°11 (11.58) Les vikings (texte de J.Ollivier) 2 ill créditées E.T.Coelho.
N°16 (01.59) Au pays du froid (texte de J.Ollivier) 1 ill créditée Coelho.
N°17 (02.59) En Gaulle, il y a 2000 ans (Texte de M.Chambaz) 1 ill créditée Coelho.
N°27 (12.59) Pipolin aux sports d'hiver (texte non signé) 1 minuscule ill non créditée.
N°50 (11.61) Lénine, le plus grand brise-glace du monde (texte non signé) 1 minuscule ill non créditée.

ROBIN DE BOIS

Le légendaire hors-la-loi de Sherwood, célébré par la cinéma, les romans, les feuilletons TV, a été maintes fois adapté en BD. Nombreux sont les auteurs du monde entier qui ont multiplié les exploits de Robin Hood. La lutte de ce défenseur des opprimés contre l'oppresseur normand ne pouvait que séduire l'équipe de VAILLANT. Un thème sur mesure pour Jean Ollivier qui, en 1965, se lance à son tour dans les haut-faits du célèbre "archer aux flêches infaillibles". C'est Lucien Nortier qui démarre la série (avec l'aide de Kiefer ou Gaty) qui est publiée en RC de 12 planches dans VAILLANT PIF. Après le passage à la formule PIF GADGET, Nortier cède la place à Coelho qui poursuit cette série de 1969 à 1975 avec toujpurs le même succès.

N°1265/27	(08.69)	LA NUIT DE DERBY (1)	20 pl
N°1271/33	(10.69)	LES DEUX ECUS DU SHERIFF	20 pl
N°1279/41	(12.69)	A BON ENTENDEUR SALUT	20 pl
N°1285/47	(01.70)	UN CHATEAU POUR L'HIVER (1)	20 pl
		Reprise en album Hachette (1973)	
N°1291/53	(02.70)	OEIL POUR OEIL DENT POUR DENT!	20 pl
		Reprise en album Hachette (1973)	
N°1299/61	(04.70)	LE RETOUR DE COEUR DE LION	20 pl
N°1310/72	(07.70)	LA TAVERNE DE LA CLOCHE D'OR	20 pl
N°1317/79	(08.70)	LA TRAHISON DU ROI RICHARD	20 pl
N°1322/84	(09.70)	LE SEIGNEUR DE SHERWOOD (1)	20 pl
N°1330/92	(11.70)	LE TOURNOI DES ARCHERS	20 pl
		Repris en couleurs au N°2416	
N°1336/98	(01.71)	LE SANGLIER DE LANCASTRE	20 pl
N°1343/105	(02.71)	LE TESTAMENT D'HENRY HUNTON	20 pl
N°1352/114	(04.71)	LA CEINTURE AU TRESOR	20 pl
N°1360/122	(06.71)	QUE JUSTICE SOIT FAITE!	20 pl
N°1367/129	(08.71)	LE TIGRE DE SCUNTHORPE	20 pl
N°1372/134	(09.71)	LE CHEVALIER LA ROSE	20 pl
N°1374/136	(09.71)	LE TOURNOI DE BEDFORS	20 pl
		Repris en couleurs au N°2435	
N°1386/148	(12.71)	CHEVALIER D'AVENTURE	20 pl
N°1397/159	(03.72)	LA VEUVE ET L'ORPHELIN	20 pl
N°1406/168	(05.72)	LES BARONS TEUTONIQUES	20 pl
N°1410/172	(06.72)	LE DIABLE DE TILBURG	10 pl
N°1416/178	(07.72)	LE SANGLIER DES ARDENNES (2)	20 pl
N°1419/181	(08.72)	LA FORTUNE DE ROBIN OU LE PONT SUR LA SAMBRE	10 pl
N°1425/187	(09.72)	LE SEIGNEUR ROUGE (3)	20 pl
N°1429/191	(10.72)	L'ARBRE DU PENDU	10 pl
		Repris en couleurs au N°2421	
N°1435/197	(12.72)	LA FUITE DU HEROS	10 pl
N°1440/202	(01.73)	L'EPEE POUR UN DUEL	10 pl
N°1444/206	(02.73)	LA REINE D'EGYPTE	10 pl
N°1447/209	(02.73)	ECHEC AU ROI	20 pl
N°1450/212	(03.73)	LA CARTE AUX FLEURS DE LYS	10 pl
N°1453/215	(04.73)	LE TRAITRE EST DANS LA PLACE	10 pl
N°1458/220	(05.73)	LA MORT DU ROI RICHARD	15 pl
N°1463/225	(06.73)	L'INTROUVABLE PETIT-JEAN	10 pl
N°1466/228	(07.73)	LES FLECHES DE LA VENGEANCE	10 pl
N°1470/232	(08.73)	LA GUERRE DU SEL	20 pl
N°1479/241	(10.73)	LES CHIENS DE SANG	10 pl
N°1484/246	(11.73)	L'HOMME-VETU-DE-FER	10 pl
N°1485/247	(11.73)	LES FAUCONS BLANCS	20 pl
N°1489/251	(12.73)	LE CRI DE L'EPERVIER	10 pl
N°1492/254	(12.73)	LE PRINCE DES VOLEURS	10 pl
N°1495/257	(01.74)	LA SORCIERE DU ROI	10 pl
N°1498/260	(02.74)	ALERTE AUX DANOIS	10 pl
N°1500/262	(03.74)	RETOUR A SHERWOOD	10 pl
N°1502/264	(03.74)	LE BRIGAND AU CHAPEAU VERT	7 pl
N°1505/267	(04.74)	LE BAL DE CLAPHAM	7 pl
N°1509/271	(05.74)	LA COTE-DU-DIABLE	10 pl
N°1512/274	(05.74)	LE CONCURRENT	10 pl
N°1515/277	(06.74)	QUAND BEUGLA LE COR	10 pl
N°1518/280	(07.74)	L'EMPOISONNEUR (1)	10 pl
N°1521/283	(07.74)	LE COFFRE AUX MERVEILLES (1)	10 pl
N°1525/287	(08.74)	LA NUIT DES SORCELLERIES (1)	10 pl

LA VEUVE ET L'ORPHELIN (N°1397 de 1972)

LE DONJON FAISAIT UNE GRANDE OMBRE SUR LA VILLE. DES CORBEAUX CROASSAIENT DANS LE CIEL GRIS..
REINHARD S'EST DONNÉ UN DONJON A SA TAILLE ..

N°1528/290	(09.74)	LES MALHEURS DU CHANCELIER	10 pl
N°1531/293	(10.74)	LA PEAU DE L'OURS	10 pl
N°1534/296	(10.74)	LE CLAN DES HOMMES SAUVAGES	10 pl
N°1539/301	(12.74)	LE CHATEAU DES TOURMENTS	10 pl
N°1543/305	(12.74)	LA TOQUE D'OR	10 pl
N°1545/307	(01.75)	LE CHIEN VENU D'AILLEURS	10 pl
N°1548/310	(02.75)	LA HORDE GRISE	10 pl
N°1956/718	(12.82)	LE NOEL DE ROBIN DES BOIS (4)	14 pl

(1) Texte et dessins non signés. (2) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais il est annoncé dans le N°1415/177. (3) RC prévu et identifié pour le N°1424 mais paru dans le 1425/187. (4) Texte non signé. Dessins Eduardo Coelho.

NOTE: La couverture de PIF PARADE AVENTURE N°5 (09.78) reprend un dessin de Coelho avec Robin des Bois.

ROBIN DES BOIS Les récits dessinés par L.Nortier ont eté repris dans un trimestriel éphémère, deux numéros seulement, où l'on trouve des illustrations, non créditées, de Coelho:

N°1 (04.73) La vie et la légende de Robin Hood (J.Ollivier): 3 ill de Coelho (reprises des RC)
De la quête du Graal aux exploits de Robin des Bois (Ollivier) 2 ill de Coelho (reprises des RC)

N°2 (07.73) Jeanne de Clisson la louve de la Manche (Ollivier) 5 ill inédites non créditées de Coelho.

ROBIN des BOIS
QUAND BEUGLA LE COR
Texte : J. OLLIVIER.
Dessins : MARTIN-SIEVRE.
.. A SHERWOOD, LYNN EST ENTRÉE DANS LA BANDE DE ROBIN. LA JEUNE FILLE PRENAIT SON TOUR DE GARDE COMME N'IMPORTE LEQUEL DE SES COMPAGNONS ..
OH HOO, QUEL EST DONC CE GROS MOINE ?

Le furet

scénario J.OLLIVIER dessin M.SIEVRE

LE CONSEIL DU ROI EST OUVERT. LA PAROLE EST AU CHANCELIER...
J'ARRIVE AU BON MOMENT...
LE FURET AVAIT "EMPRUNTÉ" CE COSTUME DE PAGE DE LA MAISON DU ROI...
LA COUR DES MIRACLES EST UN ABCÈS AU CENTRE DE LA CAPITALE...

LE FURET

Le Furet qui remplace Robin des Bois, est également un redresseur de torts mais il évolue en France sous Louis XII pour lequel il effectue parfois des missions délicates. Issu de la cour des Miracles, il est très agile et retord et ses voyages à travers la France et l'Europe sont prétextes à combattre les injustices. Le sujet était intéressant mais il ne fera pas long feu et Coelho et Ollivier vont de nouveau se recycler avec un retour chez les vikings, leur thème de prédilection.

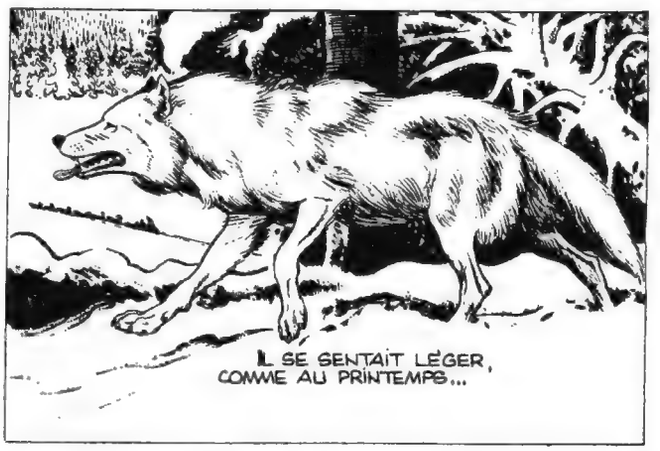
N°1557/319 (04.75)	LA COUR DES MIRACLES	12 pl
N°1558/320 (04.75)	Episode sans titre	12 pl
N°1565/327 (05.75)	Rpisode sans titre	12 pl
N°1572/334 (07.75)	Epiosde sans titre	12 pl
N°1576/338 (08.75)	Episode sans titre	12 pl
N°1581/343 (09.75)	Episode sans titre	12 pl
N°1588/350 (11.75)	LE VOLEUR DE COURONNE (1)	12 pl
N°1594/356 (12.75)	POUR SAUVER LE ROI DES GUEUX (1)	12 pl
N°1600/362 (02.76)	Episode sans titre	12 pl
N°1602/364 (02.76)	LE TURC ET LA BOMBARDE	12 pl
N°1615/377 (05.76)	Episode sans titre	12 pl
N°1624/386 (07.76)	LES LOUPS GAROUS	12 pl
Spécial(2) (08.76)	Episode sans titre	12 pl

(1) Le titre ne figure pas en tête de l'épisode mais il est indiqué sur la couverture.
(2) les spéciaux n'étant pas numérotés ni datés, ils sont désignés par le gadget figurant en couverture (ici: le ballon hurleur).

AYAK

Série animalière avec les pérégrinations d'un loup blanc "Ayak" à l'époque de la ruée vers l'or du Yukon dans le Grand Nord canadien. Il va sauver Ann, la fille d'un chercheur d'or et se lier d'amitié avec elle. Il va être partagé entre sa vie sauvage et libre et son affection pour la petite fille des hommes. Un parcours semé d'embûches les attend mais l'un et l'autre vont s'épauler et arriveront à survivre dans un environnement hostile et glacé. Cette belle histoire, sensible et touchante sera la dernière série de Coelho et Ollivier pour les éditions Vaillant.

N°1781/543 (08.79)	AYAK LE LOUP BLANC (1)	(album 1)	10 pl
N°1785/547 (09.79)	LA PISTE DE L'OR	"	10 pl
N°1789/551 (10.79)	LA FILLE DES HOMMES	"	10 pl
N°1797/559 (12.79)	LA NEIGE-QUI-ROULE	"	10 pl
N°1800/562 (01.80)	LE RAVIN DU CHEVAL MORT	"	10 pl
N°1806/568 (02.80)	L'AIGLE DU YUKON	(album 2)	10 pl
N°1810/572 (03.80)	LES CHIENS SAUVAGES	"	10 pl
N°1814/576 (04.80)	LA RIVIERE DE L'OR	"	10 pl
N°1818/580 (05.80)	LE RADEAU DE L'AVENTURE	"	10 pl
N°1823/585 (06.80)	LA VALLEE DES CASTORS	"	10 pl
N°1828/590 (07.80)	LES PILLARDS DU YUKON	(album 3)	10 pl
N°1834/596 (08.80)	LA REVANCHE DE RYAN	"	10 pl
N°1839/601 (09.80)	LE FLEUVE DES DANGERS	"	10 pl
N°1850/612 (12.80)	LA MARQUE DU GRAND ELAN	"	10 pl
N°1853/615 (01.81)	LA LOI DU NORD	"	10 pl
N°1856/618 (01.81)	LA CAPTURE D'AYAK		15 pl
N°1860/622 (02.81)	LA VIE SAUVAGE (1)		10 pl
N°1862/624 (03.81)	LA VALLEE DES GRANDS GROGNEURS		10 pl
N°1865/627 (03.81)	TETE GRISE		10 pl
N°1868/630 (04.81)	LA CLAIRIERE DU LYNX		10 pl
N°1875/637 (06.81)	LES LOUPS CHASSENT QUAND LES HOMMES DORMENT (1)		10 pl
N°1879/641 (07.81)	LA CAPITALE DE L'OR		10 pl



N°1885/647 (08.81)	LA GRANDE FOLIE D'AYAK	10 pl
N°1888/650 (09.81)	LES FLECHES AUX POINTES D'OR	10 pl
N°1890/652 (09.81)	LA PEAU D'AYAK	15 pl
N°1891/653 (09.81)	AYAK EN CHAIR ET EN OS	10 pl
N°1895/657 (10.81)	LA FABULEUSE PEPITE D'OR 51)	15 pl
N°1897/659 (11.81)	QUAND LES HORDES ATTAQUENT	10 pl
N°1903/665 (12.81)	NOEL AU KLONDYKE	12 pl
N°1907/669 (01.82)	LES GRIFFES DE LA MORT	15 pl
N°1911/673 (02.82)	QUAND HURLE LA TOURMENTE	10 pl
N°1916/678 (03.82)	L'APPEL DE LA VIE	15 pl
N°1919/681 (04.82)	L'ORIGNAL FOU	10 pl

Le titre du journal devient LE NOUVEAU PIF à/c du 682.

N°1922/684 (05.82)	LES RACKETTEURS	10 pl
N°1927/689 (06.82)	LA FUREUR DES BIGHORNS	10 pl
N°1928/690 (06.82)	LES FOUS DU NORD	15 pl
N°1932/694 (07.82)	LA CAVERNE DU GRIZZLY	10 pl
N°1934/696 (07.82)	LA PISTE DES GLOUTONS	10 pl
N°1937/699 (08.82)	SLAK LE HUSKY	10 pl
N°1942/704 (09.82)	LA FIN DE SLAK	10 pl
N°1945/707 (10.82)	LE TONNERRE DES HOMMES	10 pl
N°1952/714 (11.82)	LE PILLARD DES HAUTES TERRES	10 pl
N°1960/722 (01.83)	PLUME NOIRE LE CHASSEUR	14 pl
N°1963/725 (02.83)	LES CHASSEURS SAUVAGES	10 pl
N°1971/733 (04.83)	LA BETE DES EAUX	10 pl
N°1978/740 (05.83)	LE PONEY SAUVAGE	10 pl
N°1982/744 (06.83)	LE TRAINEAU SUR LA NEIGE	10 pl
N°1986/748 (07.83)	LA CHASSE DU GRIZZLY	10 pl
N°1994/756 (09.83)	LES VOLEURS D'OR	10 pl
N°1997/759 (10.83)	UN JOUR DE FAMINE	10 pl
N°2006/768 (12.83)	LE MAITRE DES "HAUTES-TERRES"	10 pl
N°2009/771 (01.84)	LA RAGE DE VIVRE	10 pl
N°2014/776 (02.84)	LES PIEGES DU WILD	10 pl
N°2019/781 (03.84)	LA PEAU DU LOUP	10 pl
N°2022/784 (04.84)	LA CARCASSE DE L'ORIGNAL	10 pl
N°2026/788 (05.84)	LE PERE-LOUP	10 pl

(1) texte et dessins non signés.

ERIK LE ROUGE

En 1976, Ollivier et Coelho renouent avec les vikings et lancent "Erik Le Rouge" dans des aventures où s'affrontent les dieux et les hommes. Erik est un rude et bouillant viking roux, borné mais astucieux, banni du royaume de Norvège suite à une accusation injuste, il part sur l'océan à la conquête d'un monde nouveau. Au bout de quelques récits, cette nouvelle saga nordique disparaît, victime sans doute de son insuccès auprès des lecteurs décontenancés par l'intrusion des dieux mythiques qu'ils connaissent mal.

N°1636/396 (10.76) Episode sans titre (1)	12 pl
N°1637/399 (10.76) Episode sans titre	12 pl
N°1638/400 (11.76) Episode sans titre	12 pl
N°1641/403 (11.76) Episode sans titre	12 pl
N°1644/406 (12.76) LOKI LE MALFAISANT	12 pl
N°1648/410 (01.77) Episode sans titre	12 pl
N°1660/422 (04.77) LE JOUR DE LA BALEINE (2)	8 pl
N°1668/430 (06.77) LES PIRATES DES SUDREYS	8 pl
N°1682/444 (09.77) L'ILE DE GLACE	9 pl

(1 plus annonces aux N°1634 et 1635 et couverture au 1636 reprise d'un dessin intérieur.
(2) crédité par erreur à Victor Mora et à Carlo Marcello...

THORVALD ERIKSON
CET HIVER DE L'AN 1001, ERIK LE ROUGE, FONDATEUR DES COLONIES VIKINGS DU GROENLAND, MOURUT DANS SA LONGUE-MAISON DE BRATTALID..
QUE T'A-T-IL DIT, THORVALD AVANT DE RENDRE L'ÂME?
D'ALLER VERS L'OUEST JUSQU'AU BOUT DE LA MER.

YPS

Edité par Gruner Und Jahr en Allemagne, YPS a été pendant quelques années l'équivalent de PIF GADGET dans ce pays. Il a repris une bonne partie du matériel français, que ce soit les séries réalistes ou comiques, plus bien entendu le gadget. A partir de 1977, cet hebdomadaire a voulu se diversifier et avoir des créations nouvelles. Pour ce faire, il a fait appel à Vaillant et c'est ainsi que Lécureux a scénarisé "Captain York" dessiné par Marcello et "Wangaroo" dessiné par Arranz. De son côté, Ollivier a scénarisé "Peter Horn" dessiné par Kline et "Gerfried" dessiné par Coelho. Malheureusement, toutes ces séries sont restées inédites chez nous.

GERFRIED est un héros blond qui, accompagné de son comparse Hugo et d'un faucon dressé, combat les injustices à une époque moyenâgeuse. Cette série est publiée de 1977 à 1981 sou la forme de RC de 8 planches (à vérifier).

L'HUMANITÉ

Coelho a dessiné une bande quotidienne, adaptation d'un roman de Robin Carvel par Jean Sanitas:

LES ORGUES DU DIABLE du 25.04.68 au 10.10.68: 128 bandes

ALMANACH DE L'HUMANITE:

(1970) THORWALD ERIKSON (dessin non signé sc: Ollivier) 12 pl
(1971) LES ENFANTS DE LA COMMUNE (crédité Coelho et Lécureux): 20 bandes verticales
(1972) LE TAPIS DE BOUKHARA une aventure de "Nasdine Hodja" (crédité Coelho et Lécureux): 9 pl

L'ECHO DU CENTRE:

RAGNAR "Un Duché à conquérir" du 07.72 au 09.72: reprise de VAILLANT 1965, épisode 15.

Yps

N°97 DER MEUCHELMORD
N°98 DAS GOTTES-URTEIL
N°99 DAS ERSTE TURNIER
N°102 DER WEISSE FALKE
N°105 DIE JAGD NACH DEM FALKEN
N°109 DIE WALDHEXE
N°113 DIE STEINERNEN RITTER
N°117 WIELANDS ZEICHEN
N°120 DIE STRASSEN-RAUBER
N°127 DIE GOLDENE BIENE
N°130 DER GRAUSAME KURT
N°135 DER SCHLOSSGEIST
N°139 DAS WETT-TRINKEN
N°145 DER WOLFSMENSCH
N°153 DAS BLUTIGE KLEEBLATT
N°158 DIE HERBERGE DER DIEBE
N°163 DER RATSELHAFTE RUBIN
N°169 DER RASENDE LOTHAR
N°174 DAS BURGFRAULEIN
N°180 DIE RACHE DES FEUERS
N°188 DIE FLUSSPIRATEN
N°197 DIE VERLETZTE GASTWIRTSCHAFT
N°221 DIE BURGERWEHR VON BREMEN
N°228 EIN VERRATER IN DER STADT
N°235 DIE RACHE DES RITTERS
N°242 DIE SEEADLER-FALLE
N°249 IN DER HAND PIRATEN
N°254 DIE JAGD AUF DEN JAGER
N°261 IN DER HOHLE DES LOWEN
N°267 DER DRACHEN DER MEERE
N°273 DIE GEFANGNIS-GRUBE
N°280 DIE WEGELAGERER
N°286 GERFRIEDS'VERLOBTE'
N°292 DER ZAUBER-WALD
N°298 DIE GESCHICHTE MIT DEM SCHINKEN
N°304 DIE RASENDEN AUEROCHSEN
N°310 JAGER UND GEJAGTE
N°314 LOTHARS VERBUNDETE
N°318 VON RITTERN GEJAGT!
N°322 DIE HEIMKEHR

NOTE: deux épisodes de "Davy Crockett" et des épisodes de "Ragnar" ont été également repris dans YPS.

© 1978 GRUNER + JAHR AG & CO
GERFRIED
Der Schloßgeist
Hoch auf einem Felsen oberhalb eines Dorfes lag ein Schloß. Das Dorf darunter war verlassen, als Lothar und Gerfried sich näherten...
WAU!
Ein magerer Hund schlug an...
Bei den Ulmen und den Eschen! Gibt es hier keine lebendige Seele? ...
Zieht weiter, Fremde! Über diesem Dorf liegt ein Fluch!... Alle, die hier lebten, sind geflohen... nur ich bin zurückgeblieben!...
Können wir dir helfen, alter Mann? Ich bin ein Ritter und habe das Gelubde abgelegt, Schwachen immer zu Hilfe zu kommen!...
Und ich bin Schildknappe und besitze kräftige Arme!

Récit complet paru dans VAILLANT N°650 (1957)

aymerigot LE ROUTIER

VOUS AVEZ TOUS ENTENDU PARLER DES GRANDES COMPAGNIES. LEUR PASSAGE DANS UNE RÉGION ÉTAIT PIRE QUE TOUT. VOICI LA VÉRIDIQUE HISTOIRE DE L'UN DES PLUS FAMEUX CAPITAINES ROUTIERS. AYMERIGOT MARCHÈS. ÉCUYER LIMOUSIN
DEPUIS LE MATIN, AYMERIGOT CHEVAUCHAIT AVEC SES DOUZE COMPAGNONS VERS ALEUZE PRÈS DE ST FLOUR. UN DES PLUS BEAUX CHÂTEAUX DE L'ÉVÊQUE DE CLERMONT.
HO ! RAYMONDO ! LES MAÎTRES D'ALEUZE FONT PÈLERINAGE À CLERMONT. QUE TE SEMBLE-T-IL DE L'OCCASION ?
COMME LA BANDE CHEVAUCHAIT DERRIÈRE LES ARBRES, AYMERIGOT VIT LE PORTIER ASSIS SUR UN TRONC DEVANT LE CHÂTEAU...
LE ROUTIER SE PENCHA VERS UN BRETON DE SA COMPAGNIE...
SAURAIS-TU OCCIRE CE PORTIER DU PREMIER COUP ?
L'HOMME AJUSTA SON ARBALÈTE, TIRA... ET LE CARREAU ATTEIGNIT LE PORTIER, DE VISÉE, JUSTE EN TÊTE, EN Y PÉNÉTRANT
BIEN TIRÉ, BRETON... TIENS, VOILÀ LA FEMME DU PORTIER QUI SORT... PAR MA FOI, CES DEUX PIGEONS ÉTAIENT SEULS.

RÉCITS COMPLETS DIVERS

Coelho n'a guère participé aux récits complets, à peine une dizaine entre 1957 et 1964 puis quelques rares apparitions par la suite. Aucun de ces RC ne sont crédités ni signés.

N°630 (09.06.57) CE SAMEDI 18 3 pl
N°650 (27.10.57) AYMERIGOT LE ROUTIER (sc: Ollivier) 3 pl
N°659 (29.12.57) LE REVEILLON DE SANDY SAND 3 pl
N°664 (02.02.58) LE TOURNOI DE JOSSELIN (sc: Ollivier) 3 pl
N°749 (20.09.59) LES COCHONS DE LANCASTRE (sc Ollivier) 1 pl
N°750 (27.09.59) LES COCHONS DE LANCASTRE " 1 pl
N°760 (06.12.59) LA VENGEANCE DE SIWASH JACK " 2 pl
N°996 (14.06.64) LE DEFI " 4 pl
N°997 (21.06.64) LA COURSE DE FORT CHADBOURNE 4 pl
N°1010 (20.09.64) LE CHACAL DE LA MER 4 pl
N°1020 (29.11.64) UN LOUP DANS L'OMBRE 4 pl
N°1206 (14.07.68) LA FORTERESSE IMPRENABLE (sc: Rieu) 12 pl

PIF GADGET dans la série "Jean Richard raconte":

N°1594/356 (12.75) LE VOYAGE DES CHUTES 1 3 pl
N°1595/357 (12.75) LE VOYAGE DES CHUTES 2 3 pl
N°1596/358 (01.76) LE VOYAGE DES CHUTES 3 3 pl

N°1900/662 (12.81) LES VIKINGS DEVANT PARIS (Ollivier) 10 pl

PIF GADGET nouvelle série mensuel:

N°10 (27.04.05) LA LOI DES TERRES SAUVAGES (Ollivier) 12 pl

DIVERS

Illustrations de contes, nouvelles, récits divers, articles, documentaires et autres:

N°513 (13.03.55) Les chevaliers de la Table Ronde (Ollivier): bandeau titre + 3 illustrations non signées. Reprise dans VAILLANT N°806 et 1222.
N°517 (10.04.55) Les Vikings (Ollivier): 4 illustrations non signées.
N°542 (02.10.55) Le tournoi de Broons (Ollivier): 3 illustrations non signées. Reprise dans VAILLANT N°805 (16.10.60).
N°567 (25.03.56) Là où Freya nous a conduits... (Ollivier): 1 illustration non signée.
N°638 (04.08.57) Vacances des dessinateurs: 1 dessin signé ETC, crédité Etchevery.
N°641 (26.08.57) La chasse du Comte Garret (Ollivier, créditée par erreur à Max Lenvers): 3 illustrations non signées.
N°677 (04.05.58) Armures: 1 illustration non signée.
N°710 (21.12.58) Les vikings (Ollivier): 1 illustration non signée. (même titre que le 517 mais contenu différent).
N°733 (31.05.59) Jeux d'autrefois: 8 illustrations non signées
N°751 (04.10.59) L'évolution du costume 5 ill non signées.
N°762 (20.12.59) Le Quart-de-Nain et les vilains (Ollivier), avec "Pipolin": titre + 3 illustrations non signées.
N°1170 (15.10.67) Comment Jean Ollivier et Martin Sièvre préparent la prochaine aventure de Ragnar le viking (interview de Jean Ollivier, illustrations de Coelho).

PIF GADGET:

N°1954/716 (12.82) Colomb n'a pas découvert l'Amérique! (Texte J.Ollivier) 1 ill pleine page de Coelho

JEUNESSE ET VACANCES

CARTOUCHE

Le film "Cartouche" de Philippe de Broca, sorti en 1961 avec Jean-Paul Belmondo dans le rôle principal, a laissé des traces et transformé un brigand en héros sympathique. Ollivier reprend le thème et campe un personnage frondeur qui détrousse les nobles et notables pour donner aux plus pauvres. Le dessin de Coelho est toujours efficace, mais cette série de cape et d'épée, malgré ses qualités, ne connaîtra que 9 épisodes parus dans le mensuel de poche CARTOUCHE (1 à 7) puis dans SPECIAL ROBIN DES BOIS (1 et 3) deux titres des éditions Jeunesse et Vacances.

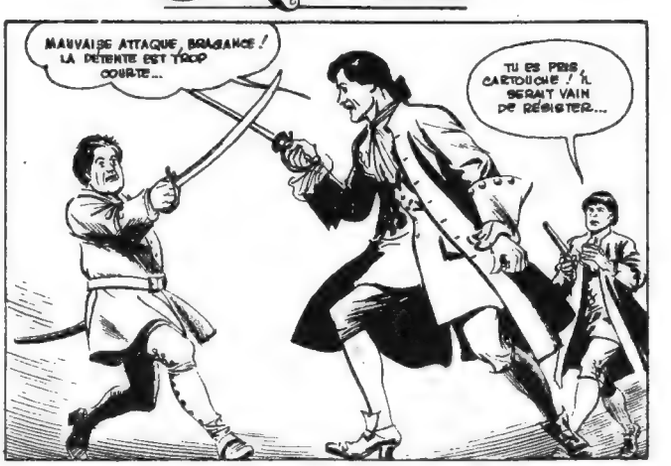
N°1 (09.64) LA COQUILLE D'OR 30 pl
Reprises dans KALI N°36 (06.69) et DON Z N°11 (10.70)
N°2 (10.64) CARTOUCHE S'EN MELE 30 pl
Reprise dans DON Z N°12 (01.71)
N°3 (11.64) CARTOUCHE ET LE TESTAMENT cv + 30 pl
Reprise dans DON Z N°14 (07.71)
N°4 (12.64) CARTOUCHE OUVRE LE BAL cv + 30 pl
Reprise dans DON Z N°15 (10.71)
N°5 (01.65) SEUL CONTRE TOUS 30 pl
Reprise dans DON Z N°16 (01.72)
N°6 (02.65) LA TOUR, PREND GARDE! cv + 30 pl
Reprise dans DON Z N°17 (04.72)
N°7 (03.65) LA ROSE D'OR 30 pl
Reprise dans DON Z N°18 (07.72)

SPECIAL ROBIN DES BOIS:

N°1 (03.66) L'EQUIPEE DE MONTROUGE 30 pl
Reprise dans DON Z N°19 (10.72)
N°3 (09.66) ROYAL PICARDIE 30 pl

NOTE: un 10° épisode, toujours scénarisé par Ollivier, paraîtra dans ZORA N°30 (06.74) mais réalisé par le dessinateur Gaston Jacquement.

CARTOUCHE



AVENTURES ET VOYAGES

BIORN LE VIKING

En 1962, toujours grâce à Jean Ollivier son scénariste attitré, Eduardo Coelho va faire une incursion dans le domaine des petits formats. Ces derniers ont le vent en poupe et un grand besoin d'auteurs capables de fournir régulièrement pour alimenter leurs nombreuses publications. Bien entendu, notre tandem va revenir à son thème de prédilection: les vikings avec "Biorn" a l'apparence identique à celle de "Ragnar".
Trahi par les siens qui ne peuvent admettre que le jeune viking ait raison et eu une attitude courageuse pour défendre son village, Biorn est obligé de fuir. Imbus de leurs prérogatives, les anciens veulent sa mort. Biorn et son équipage s'embarquent à la découverte de terres plus accueillantes mais plus souvent hostiles et les combats pour la survie ne manquent pas. Les intrigues se renouvellent d'épisode en épisode et l'intérêt de la série ne se dément pas tout au long de la trentaine de récits publiés. La série débute tout d'abord dans le mensuel BRIK avant de se poursuivre dans le trimestriel PIRATES, deux titres des éditions Aventures et Voyages:

BIORN le VIKING

BRIK: 17 épisodes repris dans PIRATES 62 à 72 regroupés par 2 du 62 au 67, puis un seul par numéro du 68 au 72.

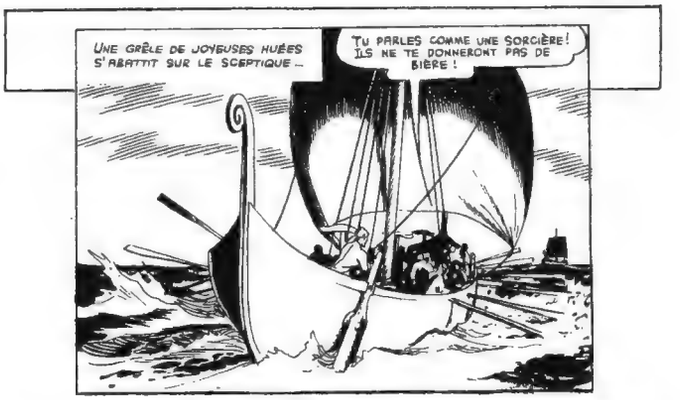
56 (11.62)	LA LOI DU NORD (1)	PIRATES 62	(05.76)	21 pl
57 (12.62)	LE MAITRE DES DRAKKARS	" 62	"	20 pl
58 (01.63)	LES DANOIS ATTAQUENT	" 63	(08.76)	20 pl
59 (02.63)	LA FOSSE DES CONDAMNES	" 63	"	20 pl
60 (03.63)	LES GUERRIERES DE NIDAROS	" 64	(11.76)	20 pl
61 (04.63)	LA NUIT DU SANG	" 64	"	20 pl
62 (05.63)	LE HARFANG	" 65	(02.77)	20 pl
63 (06.63)	LA SORCIERE DE RUGEN	" 65	"	20 pl
64 (07.63)	LE SCEAU DU DIABLE	66	(05.77)	20 pl
65 (08.63)	LES HOMMES AUX BOUCLIERS RONDS	66	"	20 pl
66 (09.63)	LA FILLE DE BRAVALLA	" 67	(08.77)	20 pl
67 (10.63)	LE MAITRE DES RUNES	" 67	"	20 pl
68 (11.63)	LE MOULIN DE COCKDORP	" 68	(11.77)	20 pl
69 (12.63)	LA MEULE DES ESCLAVES	" 69	(02.78)	20 pl
70 (01.64)	L'EPEE DE SIGURD	" 70	(05.78)	20 pl
71 (02.64)	LA COUPE DES PROMESSES	" 71	(08.78)	20 pl
72 (03.64)	WITOKIND LE SAUVAGE	" 72	(11.78)	20 pl

PIRATES: la série se poursuit dans ce titre sur 16 épisodes également repris par la suite en 1979-81.

21 (02.66)	L'ILE DES SACRIFICES	" 73	(02.79)	20 pl
	LE GEANT CELTE (st)	" 73	"	20 pl
	LE BRACELET VIKING (st)	" 74	(05.79)	20 pl
	L'EPREUVE DE NIORD	" 74	"	20 pl
	LE VILLAGE INCONNU	" 75	(08.79)	20 pl
	LA PISTE DES VIKINGS	" 76	(11.79)	20 pl
22 (05.66)	LA FORTERESSE SACREE	" 77	(02.80)	40 pl
	L'ECU DE MADOC	" 78	(05.80)	39 pl
	LA PISTE ROUGE	" 79	(08.80)	40 pl
23 (08.66)	LE DRAGON DE KILGAAR (*)	" 80	(11.80)	40 pl
24 (11.66)	L'ANNEAU DE GRETTIR	" 81	(01.81)	40 pl
26 (05.67)	LES FILS DE LA TEMPETE	" 82	(03.81)	40 pl
27 (08.67)	LA BAIE DES GAELS	" 83	(03.81)	40 pl
28 (11.67)	LE JARL DES ORCADES	" 84	(07.81)	40 pl
29 (02.68)	LA GRANDE MURAILLE	" 85	(09.81)	40 pl
30 (05.68)	ERIK LE ROUGE	" 86	(11.81)	40 pl

(*) Cet épisode est intitulé par erreur "Le Fils de la tempête, le titre cité dans cette biblio est le bon.

(1) Ce premier récit est précédé d'un article sur les vikings



DIVERS

HISTOIRE JUNIORS

En 1979, les éditions Hachette ont lancé une série d'albums destinés aux enfants, sur des personnages célèbres ou des évènements historiques. Intitulée HISTOIRE JUNIORS, cette collection se présente en petit format sur une trentaine de pages seulement avec des textes concis agrémentés de nombreuses ilustrations, souvent en pleine page. Les illustrateurs sont en grande partie des auteurs de BD comme Pierre Le Guen, Patrice Pellerin, Christian Gaty, Lucien Nortier, Pierre Brochard, Alain d'Orange, Pierre Joubert, Kline, André Juillard, Jean-Charles Kraehn, Louis Murtin... des noms bien connus à l'époque. Eduardo Coelho en a illustré neuf:

N°3	(1979) SAINT LOUIS	(texte de S.Abraham-Thisse)
N°4	(1979) JEANNE D'ARC	(C.Gauvard)
N°15	(1980) LOUIS XI	(C.Gauvard)
N°16	(1980) CHRISTOPHE COLOMB	(G.Duchet-Suchaux)
N°22	(1983) LES CROISADES	(C.Gauvard)
N°25	(1983) LEONARD DE VINCI	(Jean-Marie Le Guevellou)
N°28	(1984) LES CONQUISTADORES	(S.Abraham-Thisse)
N°29	(1984) DU GUESCLIN	(C.Gauvard)

Nouvelle série: HISTOIRE DE FRANCE (cv rouge):

T.2 (1990) DE LA GUERRE DE CENT ANS A LA REVOLUTION (Gauvard)

Ces ouvrages seront réédités plusieurs fois, dans le désordre et parfois non numérotés, avec des présentations différentes, des changements de couvertures et quelques inédits.
La 2° série a repris des ouvrages illustrés par Coelho, notamment les N°16, 22, 28 et 29 mais il y en a peut-être d'autres.

JEANNE D'ARC (1979)

LAROUSSE

MUNGO PARK (DECOUVERTE DU MONDE N°16 (1980)

L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD

Lancé en 1976, sous forme de publication mensuelle, L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD, publie 2 récits par numéros confiés à deux scénaristes et dessinateurs différents. Ces fascicules sont ensuite regroupés en 8 intégrales vendues dans le circuit des librairies. Les auteurs sont d'excellents professionnels français, italiens, espagnols... dont les noms sont bien connus des bédéphiles. Jean Ollivier fait partie du lot et y introduit Eduardo Coelho.
Une réédition paraîtra en 1979 et le quotidien LE MONDE ressortira cette série en 16 volumes en 2008. A noter, une autre reprise partielle en 5 volumes parue en 1983-84.

N°3	(12.76)	LES LOUPS DE LA MER	(Intégrale 1)	cv + 23 pl
N°4	(01.77)	CAP SUR L'ANGLETERRE	" 2	23 pl
N°7	(04.77)	UN CHEVALIER DU ROI	" 3	23 pl
N°9	(06.77)	LE ROI FOU	" 3	23 pl
N°10	(07.77)	L'UNIVERSELLE ARAGNE	" 4	23 pl
N°14	(11.77)	LA FAYETTE AU NOUVEAU MONDE	" 5	23 pl
N°18	(03.78)	LES TROIS GLORIEUSES	" 6	cv + 23 pl

Tous les scénarios sont de Jean Ollivier sauf le N°9 "Le Roi Fou" qui est signé Bastian.

Devant le succès de la collection précédente, Larousse récidive avec LA DECOUVERTE DU MONDE EN BD en 24 fascicules selon la même formule avec reprise en albums réunissant 3 fascicules ainsi qu'une présentation en coffret.

N°2	(11.78)	LES DRAKKARS A L'EST	(intégrale 1)	23 pl
N°5	(02.79)	LA ROUTE DES EPICES	" 2	23 pl
N°9	(10.79)	LE PIRATE ET LE SAINT	" 3	23 pl
N°16	(01.80)	MUNGO PARK	" 6	23 pl
N°20	(05.80)	LE CINQUIEME CONTINENT	" 7	23 pl

Tous les scénarios sont de Jean Ollivier sauf le N°16 "Mungo Park" qui est signé F.Lambert.

Une 3° collection consacrée à L'HISTOIRE DU FAR WEST prend la suite en 1980, mais si Ollivier y est présent Coelho en est totalement absent.

LA FAYETTE (HISTOIRE DE FRANCE EN BD N°14 (1977)

ALBUMS

ALBUMS

(1960) DAVY CROCKETT (Vaillant spécial hors série): 55 pl. Reprise de VAILLANT 627 à 656.

(1973) ROBIN DES BOIS LE ROI DE SHERWOOD (Hachette/Pif-Vaillant): 39 pl. Reprises de PIF GADGET 1291/53 et 1285/47 (manque la pl 7 du N°1291/53)

(1979) RAGNAR L'INDOMPTABLE VIKING (Editions du Fromage, collection "Les Classiques de l'Aventure"): 49 pl. Reprise de VAILLANT 966 à 1028 avec remontage des pl et des suppressions pour passer de 62 à 49 pl.

(1980) AYAK LE LOUP BLANC (Ed. GP Rouge et Or/Vaillant): 50 pl Reprises de PIF GADGET 543.547.551.559.561.

(1981) LA PISTE DE L'OR (Ayak) (GP Rouge et OR/Vaillant): 50 pl. Reprises de PIF GADGET 568.572.576.580.585.

(1981) RUEE SUR LE YUKON (Ayak) (GP Rouge et Or/Vaillant): 50 pl. Reprises de PIF GADGET 590.596.601.612.615.

Inédit LA MEMOIRE DES CELTES (Hachette/Edi-Monde, collection Histoire Histoires) scénario J.Ollivier:
volume 1 (1985) LES NAVIGATIONS DE MAEL DUIN 44 pl
Volume 2 (1986) LA CHAMBRE DE CRISTAL 43 pl
annoncé mais non publié: "Les Chants de Myrddin"

(2004) RAGNAR (Glénat, collection Patrimoine N°1) reprend "La Harpe d'or" (VAILLANT 515 à 547): 36 pl et "Till Ulenspiegel" (VAILLANT 580 à 604): 25 pl.

Tous ces albums sont scénarisés par Jean Ollivier.

ILLUSTRATIONS D'OUVRAGES (Textes de Jean Ollivier):

(1975) VIKINGS CONQUERANTS DE LA MER (La Farandole) Prix Jean Macé 1976.

(1982) J'ETAIS ENFANT AU TEMPS DES VIKINGS (Ed. du Sorbier)

(1985) UNE GRANDE EXPEDITION VIKING (Nathan collection "Monde en poche" N°750.

(1985) UNE COLONIE VIKING AU GROENLAND (Albin Michel Jeunesse collection "Un lieu, des hommes, une histoire")

(1993) LE VIKING DU DERNIER RIVAGE (Ed. Hatier, collection "Histoires d'Histoires" N°21).

(1985) L'ILE MYSTERIEUSE de Jules Verne (Dargaud, collection "L'Archer Vert": adaptation texte illustré plus planches de BD.

L'ILE MYSTERIEUSE (1985)

BIBLIO CRITIQUE

- PHENIX N°10 (1969) "Ragnar", article plus biblio par Claude le Gallo.
- LA VERITABLE HISTOIRE DE PIF GADGET (2003) par R.Médioni (Ed. Vaillant Collector)
- VAILLANT 1942-1969 (2006) par Hervé Cultru (Ed. Vaillant Collector).
- HOP! N°106 (06.2005) Coelho, rubrique "Remember" par L.Cance
- RAGNAR (2004) Album Glénat: introduction et présentation des séries par H.Filippini.
- VAILLANT PIF L'HISTOIRE COMPLETE (2012) par R.Médioni (Vaillant Collector).
- PAPIERS NICKELES N°40 (2014) Eduardo Teixeira Coelho, la face méconnue de Martin Sièvre par C.Pessoa.

Remerciements: Gérard Thomassian (interview, Grande Bretagne, Mon Journal), Marc-André et José Tardieux pour son aide efficace pour la biblio Vaillant-Pif, albums, ouvrages divers.

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez **BAMBOO**: suite et fin du 2° cycle de SIENNA, par Desberg, Richez et Chetville, où les deux héroïnes, Sienna et Gabrielle, sont engluées dans une sombre affaire de terrorisme liée à une conspiration de hauts dirigeants américains. De son côté, THOMAS SILANE, le reporter dont l'étrange appareil photo développe des clichés surprenants, se rend en Argentine avec l'espoir d'élucider la disparition de ses parents. Cette très bonne série qui allie mystère et action est signée Chanoinat-Buendia (scénario) et Zaghi (dessins).

Chez **GLENAT** Mezzomo, sur scénario de Mars et Matz, livre la 2° partie de MEXICANA, où un père plonge dans l'enfer des cartels mexicains pour tenter de sauver son fils.

Chez **CASTERMAN** (Moulinsart) il ne faut pas manquer la nouvelle édition de TINTIN et "Le Mystère des 7 boules de cristal" prévue en 2 volumes. Le premier "La malédiction de Rascar Capac" reprend les 150 strips de la parution originale de cette histoire dans LE SOIR en 1943-44, redessinée plus tard pour l'album. Au format à l'italienne avec 3 bandes par pages, cet ouvrage est préfacé par P.Goddin.

Au **LOMBARD** suite des collections sur les "Mondes de Thorgal" avec LOUVE T.4 "Crow" par Surzhenko et Yann, et LA JEUNESSE DE THORGAL T.2 "L'Oeil d'Odin" par les mêmes qui ont très bien réussi à s'imprégner de l'ambiance de la série mère. Suite et fin de IRS TEAM de Desberg, avec le T.3 "Goal" dessiné par Koller et le T.4 "Le dernier tir" dessiné par Bourgne. Une plongée dans le monde truqué du football, une description implacable des manipulations et chantages qui gangrènent ce sport. Fin de MISS OCTOBRE avec le T.3 "Très mauvais souvenirs" par Desberg et Queireix. YAKARI, le petit indien de Derib et Job est de retour dans un 38° album "La tueuse des mers" et les SCHTROUMPFS sont confrontés à "L'Amour sorcier" dans un 32° album réalisé par le studio Peyo. Quand à LEONARD dans le T.45 il est un "Génie de l'insomnie" avec des gags toujours aussi farfelus imaginés par Turk et De Groot. Dans GOLDENDOG T.2 "Orwood", Griffo et Desberg nous plongent dans le Londres du 19° siècle où 4 personnages se sont associés pour commettre des cambriolages de plus en plus risqués. Une belle ambiance pour cette série prévue en 4 volumes.

GOLDENDOG par Griffo (c) Lombard

NOUS AVONS REÇU

MISSION KIMONO T.15 "Quatre scalp", suite et fin d'une étrange aventure commencée dans les T.13 et 14 où les pilotes du porte-avion Charles de Gaulle sont confrontés à d'étranges phénomènes qui semblent être extra-terrestres. L'affaire est si sérieuse que la politique s'en mêle, des personnalités bien connues interviennent dans le récit. Elles sont fortement impliquées dans la trame ce qui est amusant et donne un ton encore plus réaliste à cette mystérieuse affaire. Jean-Yves Brouard (scénario) et Francis Nicole (dessins) sont dans leur élément pour cette série, très documentée, qui entraîne une équipe de pilotes de l'aéro-navale sur tous les points chauds du globe. (Editions J.Y.B Aventures).

STAR WARS Collection "Classic" T.2 (Editions Delcourt). Ce gros volume de 320 pages réédite les épisodes parus chez Marvel à la fin des années 70, dont certains sont restés inédits en France. Au sommaire: 17 épisodes réalisés par Archie Goodwin, Mary Jo Duffy et Chris Claremont au scénario, dessinés par Carmine Infantino, Terry Austin, Bob Wiacek, Herb Trimpe, Walt Simonson, Gene Day et Al Milgrom. La saga de la Guerre des Etoiles, le superbe space-opéra adapté du film de George Lucas n'en finit pas de connaître le succès, déclinée désormais en une multitude de séries. Luke Skywalker poursuit sa guerre contre les forces du mal incarnées par L'Empire Galactique, affrontant sans répit le sinistre Dark Vador.

MOSQUITO

DIETER LUMPEN par Pellejero (c) Mosquito

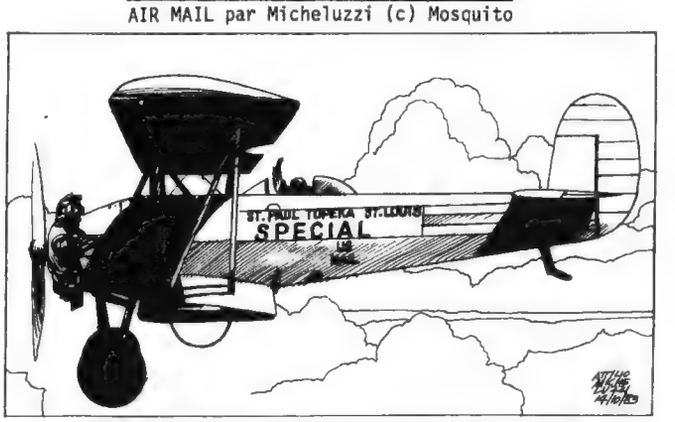
MOSQUITO vient de sortir deux somptueuses intégrales qui méritent l'attention des amateurs de belles histoires:

AIR MAIL qui regroupe quatre grandes aventures de Clarence Babel Man, pilote casse-cou à l'époque des pionniers de l'aéropotale US. Ces récits sont parus en Italie dans la revue ORIENT EXPRESS (1983-84) puis GIUNGLA (1985) et L'ETERNAUTA (1985-86) et Dargaud en a repris 3 dans les années 84-86 . Dans le premier AIR MAIL, très mouvementé avec un gangster fou de jalousie, notre héros rencontre Bella Palmer qui deviendra sa compagne. Dans le second DRY WEEK END, il est confronté par hasard à l'enlèvement d'une riche héritière que son père veut soustraire à un coureur de dot. Dans le troisième COUNTRY FAIR PHOTO, inédit en France, il va démanteler un gang de voleurs qui utilise un avion pour fuir après ses hold-up et, dans le quatrième, PALMER SPECIAL NUMBER ONE, il est plongé dans le monde impitoyable du cinéma. Cette série est signée Attilio Micheluzzi, un grand de la BD italienne dont l'oeuvre est empreinte de la nostalgie des années 30 qu'il transcende par ses ambiances dans des récits très réalistes aux personnages bien typés.

DIETER LUMPEN est un personnage atypique, plutôt un anti-héros avec son courage et ses faiblesses. Dans les années 40, il vagabonde à travers le monde au gré de ses rencontres amoureuses. Il rêve d'une vie paisible mais il finit toujours par être entraîné dans des histoires dangereuses dont il se tire avec plus ou moins de bonheur. Jorge Zentner au scénario et Ruben Pellejero au dessin ont brossé une belle série aux personnages complexes, peuplée de jolies femmes qui sont le moteur d'intrigues bien ficelées. Cette intéressante BD espagnole a démarré en 1985 dans CIMOC puis CAIRO avant d'arriver en recueil, chez Magic-Strip (un album en 1985) puis de passer chez Casterman dans la revue CORTO et en albums "Studio (A SUIVRE)" (1988-94).

OLRIK "ou le secret du mystère Jacobs" par René Nouailhat. Cet ouvrage qui paraîtra en octobre, étudie en profondeur le personnage du colonel Olrik, diabolique ennemi récurrent de Blake et Mortimer. L'auteur s'attache à décortiquer la part d'ombre du créateur et l'image qu'il a donné d'Olrik pour en faire un élément important et indispensable, si bien que ses successeurs l'ont repris tant sa notoriété est grande et source d'intrigues. Animé d'un esprit de vengeance envers Blake et Mortimer qui ne cessent de contrecarrer ses projets, le redoutable Olrik est toujours vaincu, disparaît mais revient sans cesse. Cette étude bien illustrée comblera les nombreux amateurs de cette série indémodable qui continue de nos jours à avoir un succès considérable.

AIR MAIL par Micheluzzi (c) Mosquito



DUPUIS

VINY K T.2 "Toujours plus à l'Ouest" par Erwann Terrier et Vincent Bernière. Nouvelle et "stupéfiante aventure" d'un journaliste, ancien drogué, qui enquête à Paris sur des meurtres de prostituées africaines. Il remonte une piste qui l'entraîne en Afrique où il rencontre un mystérieux chef de guerre qui prépare un coup d'état. Un reportage très risqué dans un pays en proie aux débordements guerriers.

CROTALES T.1 et 2. dans cette série parallèle à "Jessica Blandy", Gihef et Renaud relatent la cavale meurtrière de deux tueurs psychopates: Soldier Sun et sa fille Agripa. Ils sont chargés d'éliminer toute personne ayant approché Jessica. Ils se réfugient dans le ranch de leur prochaine cible pour se faire oublier, mais Agripa dérape toujours et sème les cadavres dans son sillage. L'ombre de Jessica plane sur cette histoire sanglante où les destins des protagonistes sont bouleversés par les évènements.

CEDRIC le petit garçon malicieux, imaginé par Cauvin et Laudec deux grands auteurs du journal SPIROU, poursuit ses mésaventures drôlatiques. Dans ce 28° recueil FAUX DEPART!, il tente de nouveau de séduire Chen sa petite copine mais malgré les bons conseils de son pépé,il échoue et passe ses colères sur son copain christian. Cette attachante série est truffée de situations hilarantes grâce à l'imagination débordante de Cauvin et au dessin précis et séduisant de Laudec.

NATACHA est enfin de retour pour notre plus grand plaisir dans un récit en 2 parties qui est un hommage à Sirius et à son personnage "L'Epervier Bleu". Walthèry reprend le thème de "L'île aux perles", une aventure qui ne manque pas de rebondissements mais où l'héroïne est la grand-mère de Natacha à la recherche d'une épave dans les mers du Sud. Epave contenant un trésor convoité par des malfrats qui vont donner du fil à retordre à nos héros. A suivre dans la 2° partie "Sur les traces de l'Epervier Bleu" attendu avec impatience...

DENT D'OURS T.2 "Hanna". Pendant la dernière guerre, Max émigré aux USA et engagé dans l'Air Force va se trouver face à un cruel dilemne... Il est envoyé en Allemagne pour infiltrer la Luftwaffe et éliminer la célèbre Hanna qui n'est autre que son amie d'enfance. Une belle histoire qui mêle sentiments et action avec des personnages pris dans la tourmente de la guerre qui bouleverse leurs destins. Yann est toujours efficace dans ces récits qu'il alimente d'emprunts à la réalité historique et que le dessin précis d'Henriet met en valeur.

EGALEMENT PARUS:
LA FEMME LEOPARD, 1° partie d'une aventure de "Spirou vu par" Yann et Schwartz. Un récit rétro, bourré de clins d'oeil et de références qui reste à suivre dans "Le Maître des hosties Noires". Scwartz livre un superbe Spirou, son dessin est fascinant et tout à fait en phase avec l'époque du récit qui se situe dans l'immédiat après-guerre.

Couverture de la 1° version en album
Dupuis 1985

CHOC T.1 "Les Fantômes de Knightgrave"" par Colman (scénario) et E.Maltaite (dessins) qui ont imaginé un passé au mystérieux ennemi de "Tif et Tondu". Récit décliné en deux partie et qui reste donc à suivre...

D'autre part, les éditions Dupuis poursuivent leur politique de mise en valeur de leur patrimoine avec:
VACANCES SANS HISTOIRES, un épisode de Spirou dans une réédition au tirage limité avec d'un côté les planches et de l'autre des commentaires sur la réalisation de l'histoire.

BOULE ET BILL "contre les mini-requins" reprend le 1° (mini) récit des personnages de Roba (sc: M.Rosy) paru en 1959 dans SPIROU 1132, accompagné d'un texte de J.L.Bocquet. 64 pages en petit format.

LA VOITURE IMMERGEE, une enquête de Gil Jourdan par Tillieux reprise dans la collection 50/60 sous le label Niffle. Ici aussi les planches sont commentées dans une édition en noir et blanc qui permet d'apprécier les qualités du dessin de Tillieux

NATACHA "L'Epervier Bleu" par Walthèry (c) Dupuis

INTÉGRALES

NATACHA T.5 La charmante hotesse de Walthèry ayant réintégré les éditions Dupuis, voici la suite de son intégrale avec les 3 premiers récits parus chez Marsu Productions:
N°14 CAUCHEMIRAGE (1989) scnério Mythic et Martens, décors de Mittéi. Un vol mouvementé dans le Boeing 747 d'un milliardaire un peu fou qui joue avec des hologrammes.
N°15 LA CEINTURE DE CHERCHEMIDI (1992) scénario Peyo, décors Mittéi. Au cours de leurs vacances, Natacha et Walter rencontrent un savant qui va être kidnappé.
N°16 L'ANGE BLOND (1994) scénario Tillieux, décors Van Linthout. Cette fois nos héros sont à Londres où un vol de bijoux débouche sur une affaire d'espionnage.
Le dossier, très complet, de présentation est signé par son ami le regretté Thierry Martens (ex-M.Archives, ex-rédacteur en chef de SPIROU) qui avait préparé cette préface avant son décès. Il y dévoile les dessous du changement d'éditeur, les clins d'oeil de Walthèry à ses collègues, dispersés dans les vignettes, les génèses des trois récits, les autres travaux de Walthèry à l'époque en dehors de Natacha, etc... le tout agrémenté de nombreux documents. Une fois de plus, on ne peut que féliciter les éditions Dupuis pour la qualité de leurs intégraTes vraiment exceptionnelles.

SPIROU T.15 (1988-1991) Dans ce volume, signé Tome et Janry, c'est l'aventure qui prime et qui envoie Spirou et Fantasio aux quatre coins du monde avec LA FROUSSE AUX TROUSSES et LA VALLEE DES BANNIS, aventures exotiques dans la jungle à la recherche de deux explorateurs disparus, A MOSCOU où nos deux héros sont bombardés agents du KGB et chargés de contrer les agissements de Zantafio et dans VITO LA DEVEINE, ils échouent sur une île du Pacifique où ils découvrent un naufragé qui n'est autre que "Vito" le mafiosi de New York. Tome et Janry maîtrisent parfaitement l'univers de la série tout en y apportant leur touche personnelle. L'appareil critique de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault fait une cinquantaine de pages et permet de retrouver le contexte de l'époque de réalisation de ces 4 grandes aventures. C'est un plus important qui donne un intérêt supplémentaire à ces rééditions.

Egalement parus: Intégrale des SCHTROUMPFS T.1 par Peyo, préfacée par Hugues Dayez. Intégrale CALINE ET CALEBASSE T.2 par Mazel et Cauvin, préfacée par P.Gaumer.

DARGAUD

BETTY BARNOWSY (XIII Mystery) dessin de Vallée

TONY CORSO, le privé atypique d'Olivier Berlion, revient enfin dans une enquête où la vie de ses amis est mise en danger. Dans LA DOTATION KONSTANTIN, il est en Grèce où il va devoir affronter la mafia russe à la recherche d'un trésor de guerre. Il croise une jolie artiste et un étrange moine orthodoxe qui n'hésite pas à employer la manière forte pour arriver à ses fins. Progressivement, au compte-goutte, l'auteur nous dévoile des bribes du passé de son personnage avec ses doutes et ses parts d'ombres. Une très bonne série policière, originale et passionnante.

LA CHASSE AU TRESOR Dans cet album, la Famille Passiflore et ses attendrissants petits lapins campés par l'excellent Loïc Jouannigot, bénéficie d'un scénariste bien adapté à ce petit monde: Michel Plessix. A la suite d'une histoire racontée à la veillée, nos petits lapereaux partent à l'aventure avec pour but de trouver le fabuleux trésor d'un ancêtre pirate. Le dessin est magnifique et empreint de poésie, il ne peut que plaire aux petits mais aussi aux plus grands.

XIII MYSTERY T.7 Callède au scénario et Vallée au dessins se sont penché sur le passé de BETTY BARNOWSKY, personnage récurrent de la série XIII. Enceinte de ce dernier, elle n'en accepte pas moins une mission périlleuse avec le général Carrington dans la jungle amazonienne. Trahis, ils vont être capturés par des Spads rénégats, ils réussiront à s'enfuir et seront sauvés in-extrémis par l'aristocrate français Armand de Preseau. Les auteurs ont parfaitement réussi à intégrer cet épisode du passé de Betty dans la trame de la série originale. Une intrigue palpitante avec un dessin réaliste remarquable.

ORFEA "Le dernier cercle de l'enfer" est un polar fantastique où des démons impitoyables traquent une jeune fille qui a été choisie pour être "l'élue" qui doit empêcher les puissances infernales de franchir les portes de notre monde. Une bonne partie de l'action se déroule à Carpentras, ville du scénariste F.Corteggiani. Ce dernier a confié le dessin de cette diabolique histoire à son complice Barison, toujours efficace dans ce genre d'intrigue. Réalisé en 2006, sur 152 pages, ce récit est finalement sorti en 2014...

BLACK OP (Nouvelle saison en 2 volets) Un faux couple d'espions de la CIA est envoyé en Iran, au début des années 70, pour enquêter sur les compagnies pétrolières car l'on pressent qu'il va se passer quelque chose. Ce sont les prémices de la première crise pétrolière. Desberg et Labiano renouent avec l'espionnage et les évènements qui ont secoué le monde. Leurs personnages, aux caractères opposés, ont bien du mal à s'entendre et leur mission risque d'en pâtir. Réussiront-ils? Réponse dans la 2° partie, de cet excellent suspense, prévue pour bientôt.

EGALEMENT PARUS:
GRIFFE BLANCHE T.2 "La révolte du peuple du singe" par Taduc et Le Tendre, un cycle à suivre en trois albums.
INTEGRALE XIII T.3 par Van Hamme et W.Vance, avec les épisodes 9 à 12 (1992-97) de cette série culte.

INTEGRALE BARBE-ROUGE T.3 "Le vaisseau fantôme" contient les épisodes parus dans PILOTE 172 à 194 "Le Vaisseau fantôme", 195 à 219 "L'Ile de l'Homme Mort" et 220 à 242 "Le Piège espagnol" parus en 1963-64. Barbe-Rouge à la recherche du fabuleux trésor de Morgan est trahi par un de ses hommes qui convoite ce pactole. Présumé abattu par les espagnols lors d'un raid, ses compagnons rejoignent son fils Eric pour qu'il prenne la relève de son père. Mais lui aussi est piégé et capturé par les espagnols... A la relecture, cette série n'a pas pris une ride et on se laisse embarquer dans cette histoire qu'on savoure avec plaisir, preuve s'il en est de ses qualités. Charlier était un grand scénariste, imaginatif, virtuose des rebondissements imprévus et avec Hubinon au style rigoureux et précis ils formaient un duo parfaitement complémentaire. La préface de G.Pessis et G.Ratier s'attache à la carrière d'Hubinon, à l'évolution de son style et à ses divers travaux. A noter, la participation d'Eddy Paape au récit "Le Vaisseau Fantôme" où il a remplacé sur les pl 7 à 16 Hubinon malade.

NOUS AURONS SANS DOUTE LES ESPAGNOLS A NOS TROUSSES. LE "FAUCON NOIR" DEVRA ÊTRE PRÊT A NOUS RECUEILLIR ET A APPAREILLER DANS LE PLUS BREF DÉLAI POSSIBLE !..

BARBE-ROUGE par Hubinon (c) Dargaud

OUVRAGES SUR LA BD

DESSINATEURS DE PRESSE par Numa Sadoul (Glénat)
LA BD DU SCENARIO A LA REALISATION par Durand (Flammarion)
QUINO, 60 ANS D'HUMOUR (Glénat)
L'HISTOIRE DE LA PAGE 52 (du dernier "Valérian" de Mézières) DVD de 45 minutes (Kanari Films)
M.TOPFFER INVENTE LA BD par T.Groensteen (Impressions Nouvelles)
ESQUISSES ET DESSINS. E.P.Jacobs (Les Amis de Jacobs. 399 ex)
DELIRIUM autoportrait par P.Druillet (Les Arènes)
LITTLE NEMO par Balthazar Kaplan (Editions AB Irato)
BD DE KIOSQUE ET JUNGLE par D.Vallet (Temps Impossible, 27 rue Marchande, 89250 Mont-Saint-Sulpice)
L'ENGENDREMENT DES IMAGES EN BD (Presses Universitaires)
VIKINGS ET BD: MYTHES ET REALITES par F.Rubis/P.M.Jamet/ J. Renard (Editions PLG)
CONAN, SUR LES TRACES DU BARBARE (Editions Huginn Muninn)
SPIROU AUX SOURCES DU S... par P.Tomblaine (L'Harmattan)
BD ET LIEN SOCIAL par E.Dacheux (CNRS Editions)

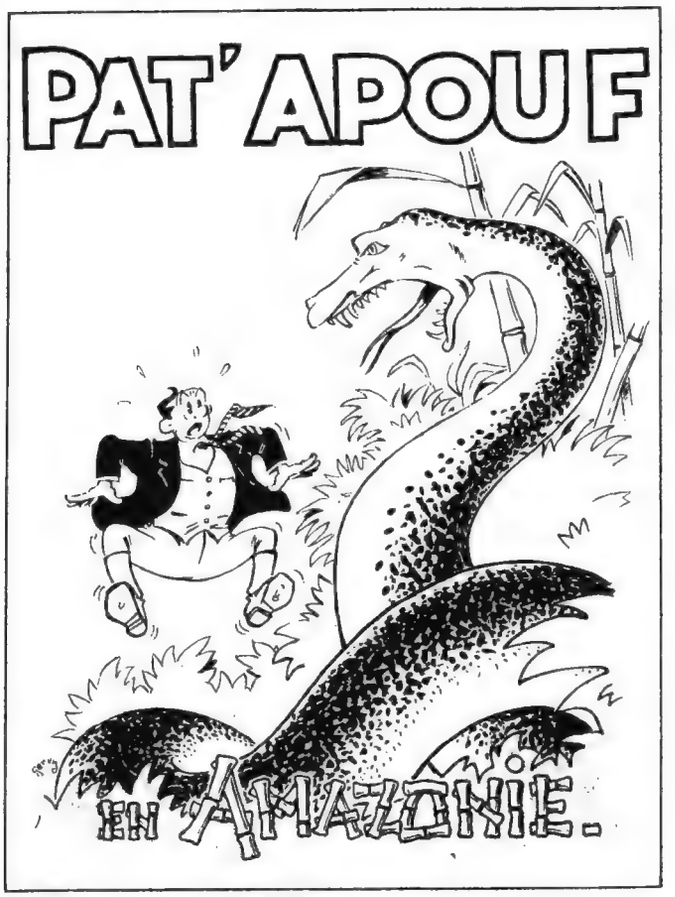
ROSY C'EST LA VIE "Conversation avec Maurice Rosy" l'inventeur de "Monsieur Choc", le méchant de la série "Tif et Tondu", et scénariste dans le journal SPIROU ("Bobo", "Attila" et bien d'autres). Cet ouvrage, format roman, est en fait un passionnant entretien mené par J.L.Bocquet et M.Zeller sur la vie et l'oeuvre de cet auteur, propos qu'il a illustré lui-même. Il nous a quitté le 23.12.13 à 86 ans après avoir terminé cette autobiographie, témoignage sur les dessous de la maison Dupuis qu'il a quitté pour se lancer dans la publicité et le dessin de presse. (384 pages, éditions Dupuis).

LA FAMILLE PASSIFLORE par Loic Jouannigot (c) Dargaud

Toujours est-il qu'il fit une belle carrière de pirate à bord de "La Carotte indomptable". Après une vie d'aventure et de ripaille, il vint prendre sa retraite dans la région, du côté de l'anse de Miséricorde, sur la rivière.
Il finit ses jours paisiblement, vivant de son jardin. A sa mort, nombreux furent ceux qui cherchèrent son trésor. Surtout les taupes. Mais personne ne le trouva jamais.

TRIOMPHE

Couverture de l'édition 1955



PAT'APOUF EN AMAZONIE (T.9) Le célèbre détective créé par Gervy dans les pages du PELERIN n'hésite pas à courir l'aventure à travers le monde. Cette fois, c'est en Amazonie où il échoue après un accident d'avion. Ayant échappé aux dangers de la jungle, il rencontre des amis et met à leur service ses qualités d'enquêteur. Cet épisode double, 29 et 18 pl, publié en 1954-55 a été repris en album en 1955 mais amputé de 2 pl restituées dans cette nouvelle édition. Dans la présentation, D.Petitfaux livre la suite d'une étude de la série avec la période 1956-73 et reprend une interview de l'auteur, parue dans LE PELERIN en 1958.

MANON IESSEL (1909-1985) est une illustratrice talentueuse qui a oeuvré dans la presse enfantine et en particulier dans La Semaine de SUZETTE. Elle a également illustré bon nombre d'ouvrages jusqu 'a la fin des années 60. Les éditions du Triomphe viennent de rééditer une belle adaptation de QUEL AMOUR D'ENFANT, roman de la Comtesse de Ségur et L'HOMME AU CHAPEAU GRIS de Berthe Bernage (paru dans la collection "Bibliothèque de Suzette) qu'elle avait illustré de son style clair et précis très reconnaissable.

FRIPOUNET ET MARISETTE "La Troisième soucoupe" par R.Bonnet. Fripounet, Marisette et leurs amis sont surpris par l'arrivée d'étranges soucoupes volantes. Un thème d'actualité dans les années 50, époque où a été publiée ce récit dans les pages du journal FRIPOUNET en 1955-56 (repris en album Fleurus en 1957 et réédité en 1984). Avec cette reprise, la collection dédiée à ces sympathiques personnages est désormais complète et disponible chez cet éditeur.

LE GRENIER DE SYLVAIN ET SYLVETTE. Cette collection reprend les histoires inédites en albums de ces sympathiques gamins, nés il y a plus de 70 ans sous le crayon de Maurice Cuvillier. Ce 9° volume reprend les pages parues en 1946 dans le supplément de LA VOIX DE L'OUEST/FRIPOUNET ET MARISETTE 4 à 15, sous le titre LE SANGLIER ENTRE EN SCENE avec la première apparition du sanglier qui va rejoindre le renard et l'ours, ennemis jurés de nos deux petits héros.

BIBICHE A LA MER Nouvelle édition du 9° volume des mésaventures de la charmante Bibiche, petite fille sage qui a amusé plusieurs générations de jeunes lectrices. Création de Madame Blanchard, pseudonyme de la grande aquarelliste Marie-Reine de Montfalcon, cette série a débuté en 1945 aux éditions J. Barbe de Lyon. Une quinzaine d'albums sont parus jusqu'en 1945 et ont été réédités par les éditions du Triomphe.

Nouveautés dans la collection LE VENT DE L'HISTOIRE:

La grande fresque de LA MARINE arrive au tome 3 avec la période de la Révolution à la fin du XIX° siècle, toujours dessinée par Vincenzo Frederici sur scénario de Patrick de Gmeline. Ces derniers évoquent les grandes étapes de l'histoire de la marine, à travers Trafalgar, Surcouf, la "Méduse", la conquête de l'Algérie, les explorations, la guerre de Crimée, l'arrivée des vaisseaux à vapeur, etc...

COMMANDOS SAS "Qui ose gagne" par Ludovic Gobbo (dessins) et Philippe Zytka (scénario) qui racontent les débuts des fameux commandos de la seconde guerre mondiale et les missions périlleuses qu'ils ont mené de 1942 à 1945. Ces combattants d'élite ont participé à de nombreuses opérations, notamment au débarquement en Bretagne en 1944.

AVEC BENOIT XVI ET LE PAPE FRANCOIS. Voici en BD un résumé du parcours du Pape Benoit XVI, sa renonciation et l'arrivée de son successeur venu d'Argentine. La seconde partie de l'album relate le passé de ce dernier qui va exercer son pontificat sous le nom de François. Dans cet album, les auteurs Dominique Barr et Louis-Bernard Koch mettent en évidence "La continuité entre ces deux papes et leurs messages".

Les albums du Triomphe sont vendus par correspondance (adresse en page 2) www.editionstriomphe.fr

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

DELCOURT a déménagé fin avril dans un local deux fois plus grand que le précédent. Ce nouveau siège est situé 8 rue Léon Jouhaux à Paris 10°. Il regroupe Delcourt (48 salariés), Tonkam et Soleil (soit 75 personnes). Par contre la filiale Delsol, qui diffuse aussi Bamboo, Panini, Kazé, Gallimard BD et Futuro, est restée rue du Faubourg Saint Honoré. Delcourt c'est 7500 titres au catalogue, 119 salariés dont 29 à Soleil (Toulon). Son trimestriel gratuit DELCOURT PLANETE continue d'annoncer les nouveautés dans les N°71 à 73, sur 48 pages.

BAMBOO MAG N°32 à 34 est un véritable magazine qui, sur 52 pages, reprend ou pré-publie des gags du catalogue Bamboo avec quelques annonces et présentations plus des jeux et même une rubrique consacrée à la création d'une BD. Toujours gratuit (mais on peut s'abonner) chez votre libraire (en principe). Les séries réalistes de cette maison sont présentées dans BANDES ANNONCES (derniers parus 20 à 22) sur 32 pages, également gratuit, en librairies.

SAMIZDAT (405 à 411) entre 18 et 28 pages chaque mois qui recensent les nouveautés en albums, mangas, fanzines, illustrations et dérivés que l'on peut se procurer par correspondance à la Librairie Impressions (35 rue du Général de Gaulle, 95880 Enghien. impressionslib(a)canalbd.net) qui édite ce catalogue. Le N°406 publie le "Bilan 2013" de la production BD, réalisé par G.Ratier qui signe par ailleurs une biographie de Bernet aux N°407.409 et 410 puis présente Franz au 411.

Depuis l'arrivée d'internet, les grandes maisons ont tendance à abandonner le système des catalogues-annonces ce qui est bien dommage, mais on n'arrête pas le (soi-disant) progrès... et le papier, l'impression, ça coûte cher, mais ça avait quand même des avantages.

LES POMPIERS A TRAVERS LES AGES par Cazenove et Stedo
(c) Bamboo. Extrait de BAMBOO MAG N°33

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

JIJE L'ouvrage "Quand Gillain rencontre Jijé", réalisé par F. Deneyer, paru chez Dupuis, est imposant: 400 pages avec des extraits d'entretiens permettant de suivre l'évolution de la carrière du maître. L'iconographie est impressionnante avec beaucoup de reproductions de planches originales et des inédits. C'est un excellent complément à l'exposition qui s'est déroulée à "La Maison de la BD" à Bruxelles, de février à juin.

SWING L'étude sur LA SAGA DU CAP'TAIN SWING, réalisée par J.L. Biville, vient de connaître une nouvelle édition agrémentée parue aux éditions De Varly: www.devarly.com qui vient de lancer l'Association BDTRESOR & LIVRES DU MONDE qui propose des rééditions du patrimoine comme "Les Pieds Nickelés" de L.Forton, "Laurel et Hardy" de Mat, "William Lapoire" de Ernst, etc... Renseignements sur le site www.bdtresor.net ou écrire 70 avenue Aristide Briand, 92120 Montrouge.

SHANGAI DEVIL Le 3° tome de cette excellente BD issue du catalogue Bonelli, éditée par Clair de Lune, est paru. Ce gros volume de 580 pages réunit les 6 derniers épisodes. A travers les péripéties d'un homme qui parcourt la Chine des années 1900, en pleine révolte des boxers, à la recherche de sa bien aimée, c'est une page de l'histoire qui est mise en avant par le scénariste Manfredi et une équipe de dessinateurs efficaces: Biglia, Nespolino, Raffaelli, Rotundo et Perovic.

DELIRIUM a sorti le T.6 (sur 10) de l'adaptation de la série anglaise LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE dessinée par Joe Colquhoun sur scénario de Pat Mills. Ce dernier y livre ses commentaires sur le contexte des épisodes de cette guerre vue à travers un soldat ordinaire. Parue dans BATTLE ACTION en 1979-85, cette bande bien d'actualité en ces temps de commémorations, est une belle réalisation qui permet de découvrir une production britannique parmi tant d'autres qui restent inédites chez nous.

AKILEOS de son côté a publié un premier volume (sur 4 prévus) de SHOCKSUSPENSTORIES qui réunit les N°1 à 6 de cette publication EC Comic parue aux USA à partir de 1952. Cette anthologie reprend 24 RC de suspense abordant plusieurs genres: SF, Horreur, Guerre... sur 180 pages réalisées par l'équipe habituelle de EC: J.Kamen, A.Feldstein, J.Davis, J.Orlando, B. Gaines, Wally Wood, G.Ingels.... www.akileos.com

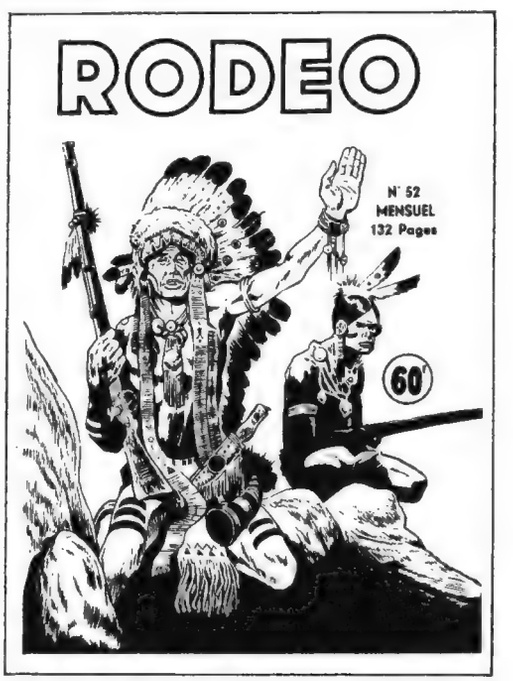
Egalement paru, le T.2 de CRIME SUSPENSTORIES qui reprend les RC parus dans le magazine du même titre du N°8 au 14 (1952-53) avec 32 histoires criminelles réalisées par les maîtres du genre: J.Craig, J.Kamen, G.Roussos, G.Ingels, A.Feldstein, J.Davis, F.Peters, A.Williamson, B.Gaines... (210 pages).

PICHARD Les Editions La Musardine ont sorti le T.3 de l'intégrale de BLANCHE EPIPHANIE, malheureuse jeune fille toujours harcelée par le lubrique banquier Adolphus. Scénarisée par J. Lob, cette série née dans V.MAGAZINE en 1967 est passée dans FRANCE SOIR puis METAL HURLANT avant de revenir dans FRANCE SOIR. Des albums ont repris ses déboires mais dispersés chez plusieurs éditeurs: Serg, Fromage, Dargaud, Humanoides, D.Leroy... Ils sont enfin regroupés dans cette intégrale qui reprend aussi un récit inédit en album "L'enfant du chaos". La préface érudite est signée C.Marmonnier.

LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE dessin de J.Colquhoun

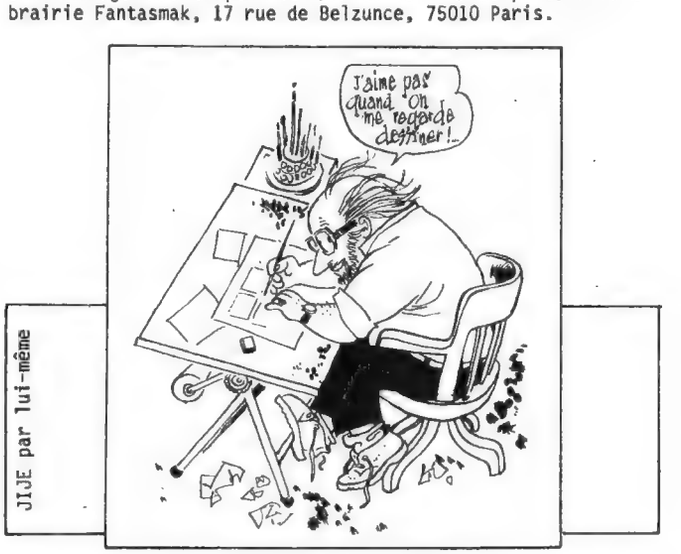
LUG

Dans le 2° volume de L'ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF, consacrée aux éditions LUG, Gérard Thomassian s'est attaqué à un gros morceau avec le mensuel RODEO: 628 numéros parus étalés sur plus de 50 ans (1951-2003), un beau record dans le PF. Avec ténacité et rigueur, il a exploré et décortiqué le contenu de ce titre qui a connu un succès populaire auprès des amateurs d'aventures avec, en particulier, les exploits de "Miki le petit Ranger" et de "Tex Willer" qui ont marqué plusieurs générations. Cette longue étude de RODEO est précédée de celle de FOX, une publication plus éphémère (58 numéros entre 1954 et 1959). Elle bénéficie d'une préface de Georges Ramaioli qui évoque les lectures d'enfance qui lui ont donné la passion de la BD au point d'en faire son métier.
300 pages supérbement illustrées, en grande partie en couleurs, avec de nombreuses reproductions de couvertures et des biographies d'auteurs connus ou moins connus comme Pietro Gamba, Marcello Cassinari Vettor, V.Canevari, A.Castelli, G.L Doughty, F.Tacconi, Franco Paludetti, Giorgio Trevisan, Jean-Marc Lainé, Jean-Yves Mitton... qui nous replongent dans un passé pas si lointain où le plaisir de la lecture l'emportait sur les considérations intellectuelles et esthétisantes qui sont de bon ton aujourd'hui.



Couverture de Roy D'AMY

Outre la chronologie des titres, épisode par épisode plus les récits complémentaires, des annexes révèlent "les dessous des couvertures de Galep", les parutions de "Miki" en Espagne et surtout de nombreux exemples, glanés dans les versions françaises comparées aux versions d'origine, qui permettent de constater les méfaits de l'auto-censure. Les retoucheurs devaient user d'magination pour atténuer la violence des armes, bagarres, morts, fins tragiques, sans compter le rhabillage des héroïnes. Des vignettes sont supprimées, remplacées par des textes, on a gommé les onomatopées des coups de feu, les noms sont parfois modifiés ainsi ZA LA MORT devient ZA LE FORT. Bref, on apprend beaucoup à la lecture de cette passionnante étude qui mérite l'attention des collectionneurs.
Cet ouvrage est disponible (50 euros + 8 de port) à la Librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris.



REGARDS

CRISTAL est un être venu d'ailleurs, doté de bonnes intentions, il a échoué sur terre, mais amnésique, il ignore tout de son passé. Considéré comme dangereux, il a été pourchassé et finalement obligé de travailler pour les services screts américains qui veulent utiliser ses pouvoirs. Cette série de Maric et Marcello a été publiée dans SPIROU entre 1986 et 1988 sur 7 épisodes dont 5 ont été repris en albums Dupuis entre 1986 et 1988. Les deux derniers sont parus chez Regards qui propose aujourd'hui un 8° volume, inédit car resté interrompu par Marcello . C'est le dessinateur Vigne qui a pris la suite et l'a terminé. (44 pages: 32 euros).

CRISTAL par Maric et Marcello

MANIVELLE possède un "Camelecamion", un vehicule armé d'une batterie de gadgets grâce auxquels il peut échapper aux pièges de ses concurrents, les frères Patch. Cette agréable BD animalière, imaginée par Christan Goux, a amusé les lecteurs de PIF GADGET de 1979 à 1986 sous forme de RC. Après un tome 1 reprenant les vingt premiers récits, en voici un deuxième qui reprend, toujours chronologiquement, les épisodes de 1980 à 1982, soit 17 récits parus entre les N°602 et 696 de PIF GADGET. (110 pages en couleurs, 36 euros).

LES VAGABONDS: titre d'un roman de Maria Lodi adapté en bandes quotidiennes, avec textes sous vignettes, pour FRANCE-SOIR par Julio Ribera. Ce dernier a illustré avec brio ce western en 336 bandes publiées en 1972-73 dans le grand quotidien du soir mais aussi dans L'ECHO DU CENTRE. Cette histoire entraîne un cow-boy solitaire, arrivé dans une petite ville de l'Ouest, dans une improbable romance après sa rencontre avec une belle jeune fille. Cela se déroule dans un climat de violences et de jalousies où les sentiments exacerbés conduisent aux pires excès. Mais tout est bien qui finit bien... (114 pages, 36 euros).

ERIK (André René Jolly 1912-1974) est l'invité d'un nouveau volume de la collection "Découvertes" (co-édité avec Taupinambour). Cet auteur a connu son heure de gloire dans les années 50-60 où ses BD ont fait la joie des jeunes lecteurs de plusieurs publications à travers différents personnages comiques. Actuellement réédité (Le Coffre à BD, Taupinambour, Regards, ABDL) Erik semble enfin reconnu à sa juste valeur. Cette biographie de 70 pages, est un complément indispensable pour connaître la carrière de cet auteur qui a débuté en 1930. Beaucoup de documents rares et inédits ainsi que des rééditions: Trancheroc, Cataral, Flairovan, Raviolitos, donnent un excellent aperçu de ses créations. Une belle occasion de (re)visiter le monde enchanteur de ce grand dessinateur. C'est une réalisation de J.P.Tibéri et J.Delafosse grands connaisseurs de l'oeuvre d'Erik.

LES FILS DE L'AVENTURE ne sont pas au bout de leur peine et de nombreuses péripéties les attendent encore avant d'arriver à la conclusion (heureuse!) de leurs longues aventures. Les épisodes 9 et 10 viennent de paraître réunis en un volume avec L'ILE DE TOUS LES ESPOIRS et LA FILLE SAUVAGE où les protagonistes arrivés sur une île sont confrontés à leurs ennemis, découvrent une fille sauvage, poursuivent la recherche du trésor et finissent acculés dans une grotte assaillis par une horde de cannibales. Comment vont-ils s'en tirer? réponse dans le prochain volume avec les épisodes 11 et 12 qui vont clôturer cette grande saga épique réalisée par François Jarry.
(adresse de REGARDS en page 2).

INTÉGRALES

Quelques intégrales parmi tant d'autres: Chez Dargaud, le tome 14 de SNOOPY ET LES PEANUTS de Schulz (période 1977-78) (BQ et PH) 320 pages PF à l'italienne. Chez Casterman, le 3° volume du CHEVALIER ARDENT de Craenhals avec les albums 9 à 12, 184 pages. Chez Glénat, la suite des séries Disney avec LA DYNASTIE PICSOU T.14 par Carl Barks et L'AGE D'OR DE MICKEY T.10 par Flyod Gottfredson. Au Lombard, BRUNO BRAZIL T.3 par Greg et Vance regroupe la dernière aventure plus divers RC et le début inédit d'un récit interrompu "La Chaine Rouge". Chez Soleil, FLASH GORDON T.3 (1941-44) par A.Raymond, et TARZAN T.6 (1948-50) avec la dernière planche de Hogarth (la 1015 du 20.08.50).

DIVERS

Le BDM 2015-2016 est annoncé pour la fin de l'année, en principe fin octobre, sous une belle couverture de Franquin avec "Spirou et les Brothers" (voir en 4° de cv de ce numéro). Il intégre les 8000 albums parus depuis la précédente édition ce qui n'a pas laissé de place pour de nouveaux chapitres, mais le prix de vente reste inchangé (depuis 2006!). Le BDM reste l'indispensable bible de tout bédéphile collectionneur ou amateur de BD.

C.ARNAL le créateur bien connu de "Placid & Muzo" et de "Pif, talentueux dessinateur animalier, avait aussi dans les années 50-60 dessiné pour les plus jeunes ROUDOUDOU le petit cabri dans son propre titre. Les éditions Fantaisium viennent de rééditer 2 albums: "Roudoudou à la mer" (suivi de "La pêche sous-marine") et L'ABC DE ROUDOUDOU (26 pages en couleurs) diffusés par Le Coffre à BD (adresse en page 2).

DIVERS

LE GARDE REPUBLICAIN est de retour avec un 3° numéro réalisé cette fois par Elsa et Pierrick. Ces derniers ont choisi les les années 80 pour un épisode où le fils d'un mafieux endosse le costume du "Garde" pour prouver à son père qu'il vaut mieux que ce qu'il pense. Le récit complémentaire, sans paroles, est signé C.Munaro et T.Stillborn. Ils présentent une pousuite implacable, dans un monde apocalyptique, qui annonce la naissance du premier "Garde". Le concept de cette série est qu'elle peut se dérouler à toutes les époques avec un "Garde" différent et plusieurs justiciers se cachent sous son masque. Dans ce numéro, il croise même la route de "L'Archer Blanc" un héros de Mitton/Corteggiani. 48 pages format comic, en couleurs, 8,50 € + 2,50 de port. Une série à suivre, disponible chez Thierry Mornet, 273 rue de la Mardelle, 77000 Vaux-Le-Penil. thmornet(a)orange.fr. Et pour en savoir plus: www.facebook.com/LeGardeRepublicain.

MIKROS par J.Y.Mitton
(c) Delcourt

MIKROS ARCHIVES T.2 "Descente aux enfers". Reprise en intégrale des épisodes d'une série parue aux éditions LUG dans TITANS 35 à 52 (1981-83). Cette création de Jean-Yves Mitton, met en scène trois super-héros transmutés en insectes par une mstérieuse radiation: Mikros, Saltarella et Big Crabb. Après avoir combattu les insectoïdes extraterrestres qui voulaient s'emparer de la terre, ils sont malgré tout traqués par les forces de l'ordre et doivent fuir les USA. Mikros et Saltarella se rendent en Europe où ils espèrent se marier à Venise. Mais d'autres dangers les guettent et de nouveaux et diaboliques ennemis se dressent devant eux. Ce T.2 contient 18 épisodes, en N&B, avec une préface de Ciro Tota et en prime quelques couvertures d'origine. (Editions Delcourt).

PAN PAN

ALERTE AU TOUFOULCAN avec Luc Junior, héros-titre du supplément du jeudi, pour enfants, de LA LIBRE BELGIQUE. Ce personnage, créé par Goscinny et Uderzo en 1954 est passé ensuite dans les mains de Sirius pour un épisode, sur scénario de Greg. Ce dernier a repris ensuite la série pendant une dizaine d'années. Après un 1° volume reprenant les récits 1 et 2 réalisés par Greg, voici la suite avec 2 nouveaux épisodes, toujours en bichromie (couleurs d'origines): "Le Mystère de Yaxatsec" (paru dans JUNIOR 24 à 50 en 1959 sur 27 pl) suivi de "Alerte au Toufoulcan" (titre du T.2) (paru dans JUNIOR 51 de 1959 au 30 de 1960 sur 31 pl). Dans le premier, Luc et son photograpge Laplaque partent dans la jungle amazonienne en reportage avec une expédition chargée de débusquer un étrange oiseau, le Toufoulcan. Dans le second, ayant ramené ce volatile aux propriétés surprenantes, ils en sont bien embarrassés mais s'attachent à lui et lorsqu'il est enlevé avec Laplaque, Luc va tout faire pour les délivrer.

LE CHIEN DES BASKERVILLE Adaptation en BD d'une enquête de Sherlock Holmes, le célèbre détective qui a fait la gloire de son auteur Sir Arthur Conan Doyle. C'est Christian Goux qui livre cette nouvelle version d'une étrange et mystérieuse affaire que Sherlock va résoudre avec flegme et perspicacité. Ce récit a été publié dans le magazine VIRGULE du N°6 (2006) au N°5 (2007).

Chaque album est tiré à 250 exemplaires avec un ex-libris numéroté et signé (adresse en page 2 à Bédémania) www.panpan.be

LUC JUNIOR par Greg (c) Pan-Pan

POURQUOI MON GUIDE HABITUEL S'EST-IL DÉSISTÉ AU TOUT DERNIER MOMENT ? JE SUIS INQUIET ! CE NOUVEAU GUIDE NE ME DIT RIEN DE BON ! MÉFIONS-NOUS !
?

TRUBERT

LES AMIS DE JEAN TRUBERT poursuivent la remise en valeur de l'oeuvre de cet artiste (1909-1983) avec le N°12 du bulletin du club qui, sur 16 pages en couleurs, propose: un RC de 8 pages "Le capitaine Bing", paru en 1946 dans la collection "Les histoires comiques de Junior" sous le titre "Courons vers l'aventure". Ici le récit est tout en couleurs comme la maquette originale alors que le fascicule n'en bénéficie que pour la 1° et dernière page. De plus, ici, la dernière page est inédite, différente de celle de "Junior". En compléments de ce numéro, un article sur "Le Chevalier Printemps" et les modifications des diverses rééditions de cette belle série, ainsi qu'une petite étude sur "Didine" dans NANO et NANETTE. En prime, les adhérents ont reçu l'album "Bécassine mène l'enquête", dessiné par Trubert, édition récente de Hachette de l'album paru en 1962 chez Gauthier-Languereau. Il contient 16 pages sur les secrets de la création de cet album qui est le dernier des aventures de Bécassine. Il est signé, pour le scénario, Vaubant, pseudonyme commun de Pierre Tchernia et Robert Beauvais.
Pour recevoir le bulletin et albums réédités, adressez vous au Club des Amis de Jean Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony. club2006-priv(a)yahoo.fr

PIEGE A ESPIONS par J.Bielsa (c) DC.Thomson-De Taillac

SUIS-MOI AUTOUR DU JOHNNY HORNER ET À TRAVERS LA GRENOUILLE ET LE CRAPAUD
JOHNNY HORNER ? LA GRENOUILLE ET LE CRAPAUD ? VOILÀ UN LANGAGE QUE JE NE COMPRENDRAI JAMAIS !
Commando FIN

COMMANDO Après un gros volume de 800 pages (12 RC), les éditions Pierre de Taillac (13 rue des Tamaris, 14640 Villers sur Mer) ont adapté deux nouveaux volumes des éditions anglaise Carlton Bokks (2013) qui sont des reprises des PF COMMANDO des éditions DC Thomson. Cette fois, ce sont 3 RC qui sont proposés par volume, mais les auteurs ne sont pas crédités. En voici la liste, dans ARMES SECRETES DE L'ALLEMAGNE NAZIE les dessins dont de Leo Ortiz, Victor de la Fuente et Galondo (cv: Ian Kennedy) et dans DERRIERE LES LIGNES ENNEMIES les dessins sont de Denis McLoughlin, Cecil Rigby et José Bielsa. www.editionspierredetaillac.com

LE COIN DU PATRIMOINE

BD ZOOM (http://BDzoom.com) est un site consacré à la BD: actualité, nouveautés, mangas, comic books, BD voyages, BD jeunesse, etc... et le mardi "Le Coin du patrimoine" présente toujours un important dossier historique, bien illustré, sur un auteur, une série, un album... Dernièrement, le 22.04.14: "Les chemins de Malefosse", le 29.04. F.Dermaut dessinateur historique par G.Ratier, le 06.05: Al Feldstein et le 09.05: Dick Ayers par J.Depelley... H.Filippini, de plus en plus présent sur ce site, nous livre ses études sur des sujets qu'il connaît bien: COQ HARDI 1° partie (20.05) et 2° partie (27.05) puis les éditions Bonelli 1° partie (10.06). A suivre.

DIVERS

BD MUST vient de sortir une superbe intégrale du "CHEVALIER BLANC", création de Liliane et Fred Funcken, un des grands classique de la BD d'aventure du journal TINTIN. Pour la première fois cette série est réunie en intégrale de 12 albums (408 pl) en respectant la chronologie des parutions originales. Ces albums, entièrement remis en couleurs, ont été tirés à 1000 exemplaires augmentés d'un ex-libris numéroté. En prime, un dossier biographique "Les Funcken hérauts du journal Tintin", réalisé par G.Ratier, est offert. C'est une réalisaton de qualité qui met en valeur une série du patrimoine franco-belge jusque-là un peu négligée. bdmust(a)skynet.be

LE CHEVALIER BLANC par L/&.F.Funcken (c) BD.Must

TANDIS QUE JEHAN POUSSE SON CHEVAL DANS L'EAU PEU PROFONDE, DRAGON FOUINE SUR LA BERGE.
SOUDAIN...
ÉCOUTE, DRAGON ! ÉCOUTE CE BRUIT DE GALOP...
VIENS ICI, NOUS VERRONS CEUX QUI ARRIVENT...

PRÉVENEZ LE SIÈGE QUE JE FAIS ROUTE SUR BREST. DITES QUE NOUS AVONS LE "CONDOR" EN REMORQUE ET QUE TOUT VA BIEN.
VOUS N'IRIEZ PAS DORMIR UN PEU, CAPITAINE? VOUS ÊTES DEBOUT DEPUIS PLUS DE TRENTE HEURES...
JE PEUX ENCORE TENIR UN MOMENT.
MAIS QUE ÇA NE VOUS EMPÊCHE PAS DE VOUS REPOSER...
SI VOUS POUVEZ TENIR JE PEUX TENIR AUSSI
S.O.S. BAGARREUR par Follet-Tillieux

LE COFFRE À BD

PLACID ET MUZO Ces personnages humoristiques, créés par C.Arnal, ont longtemps fait la "une" du journal VAILLANT avec beaucoup de succès. En 1969, Jacques Nicolaou reprend cette série et poursuit les gags des deux compères jusqu'aux années 80. L'intégrale de sa reprise arrive au Tome 6 qui réédite les planches parues dans VAILLANT du N°929 au 970 (1963). Les tomes 7, 8, et 9 sont déjà annoncés. Egalement paru, toujours par Nicolaou, le T.7 de HUMOUR QUAND TU NOUS TIENS qui publie des dessins inédits sur le thème du couple.

FINETTE Encore une création du prolifique Erik, cette jeune fille blonde mène des enquêtes aux rebondissements multiples dans les pages d'AMES VAILLANTES puis J2 MAGAZINE de 1951 à 1968. Elle est accompagnée de son chien, l'amusant Teuf-Teuf, du comte de La Tour de Pierre et de son valet Epigastre aidés parfois dans leurs pérégrinations par d'autres détectives comme "Picablo" ou "Léo Nidas". Deux nouveaux volumes de l'intégrale de cette amusante série viennent de paraître:

L'ENIGME DU GRAND BOULOU (T.7) (paru dans AMES VAILLANTE 43 de 1957 au 24 de 1958). Le comte a disparu, visiblement enlevé par un ex-ami qui se livre à un chantage. Ses amis auront bien du mal à le retrouver après pas mal de péripéties, mais tout est bien qui finit bien.

LE GOUFFRE DE BARKAROL (T.9) (paru dans AMES VAILLANTES 38 de 1959 au 47 de 1960). En voulant élucider le mystère qui entoure le gouffre de Barkarol, Finette et ses amis vont découvrir un laboratoire secret où une organisation secrète prépare des armes pour effectuer un coup d'état. Ce volume contient également le récit complet "Teuf-Teuf et les pirates".

Les T.6 "Teuf-Teuf mène l'enquête" et 11 "La main noire" sont actuellement à l'imprimerie.

Egalement parus: TIMOUR T.10 "Le cavalier sans visage", T.11 "La francisque et le cimeterre" et sont prévus pour fin juillet: le T.7 "Le gladiateur masqué", 8 "Timour contre Attila" et 9 "Le cachot sous la Seine". Cette nouvelle édition des aventures de TIMOUR comprend également tous les dessins, titres, pages de garde, annonces, supprimés dans les albums parus chez Dupuis.

BRICK BRADFORD: Enfin une bonne nouvelle, les négociations avec les représentants du K.F.S (syndicate qui détient les droits de la série) ont bien avancé. Un contrat devrait être signé qui permettra enfin de terminer la réédition intégrale de Brick Bradford par Clarence Gray, soit 12 tomes pour les planches hebdomadaires et 15 pour les strips quotidiens.

A paraître prochainement: GENIAL OLIVIER tomes 1 et 2 par Devos et MONSIEUR EDOUARD tomes 1 et 2 par Didgé.

BRICK BRADFORD (c) K.F.S.

ÉLAN

S.O.S. BAGARREUR Cette belle histoire maritime de Tillieux et Follet, parue dans SPIROU en 1968, a fait l'objet d'une superbe réédition en grand format (30,5x41,5), 80 pages avec la plupart des pages originales et même les 6 pl manquantes dans l'album Dupuis paru en 1985. On peut y apprécier tout le talent des auteurs et les dessins sont valorisés ici par le noir et blanc. En prime, un ex-libris numéroté et signé par Follet et un important dossier de présentation (18 pages) sur la génèse du récit avec l'interview du dessinateur.
Hélas, le tirage étant limité à 250 ex, l'ouvrage est épuisé chez l'éditeur mais on peut tenter sa chance chez les libraires spécialisés où il en reste peut-être quelques exemplaires.

MAROFF Ce commissaire dont les dossiers d'enquêtes furent publiés en 1955-56 dans la mythique collection HEROIC Albums, inaugure une nouvelle collection "BD Fifties" des éditions de l'Elan (adresse en page 2). Ce premier album reprend les deux dernières enquêtes de Maroff et une troisième totalement inédite (non publiée en raison de l'arrêt d'HEROIC Albums). L'auteur, Pierre Leika, de son vrai nom Pierre Kosc-Fecko, est interviewé dans la préface qui présente, outre les origines de la série, les liens de l'auteur avec Tillieux qu'il a aidé pour "Félix" et pour "Zappy Max" dans PILOTE. Le tirage limité est diffusé en France par Makassar. Renseignements sur info (a)editionselan.be ou http://www.editionselan.be
A signaler: d'autres ouvrages inédits de Pierre Kosc, avec "L'Inspecteur Caryton" sont actuellement édités par La Vache qui médite.

JIMMY STONE
VOULEZ VOUS AVERTIR MONSIEUR HIGGINGS QUE JE DÉSIRE LUI PARLER DE TOUTE URGENCE MON NOM EST STONE.
TRÈS BIEN, MONSIEUR
par Attanasio-Fernez

HIBOU

Après "Uniformes et armes des soldats des Etats-Unis" Tome 1, Hibou réédite UNIFORMES ET ARMES DE LA GUERRE DE 1914-1918, selon la même formule: broché en couleurs, 160 pages avec en prime, par rapport à l'édition originale de Casterman (1970), les reprises parues dans TINTIN d'un RC sur "Les origines de la première guerre mondiale" (1964, sc Y.Duval) et 5 extraits de "L'Histoire du Monde" (1961) concernant cette période. Ces ouvrages encyclopédiques, minutieusement documentés, étaient épuisés depuis longtemps et ces rééditions vont combler les amateurs passionnés d'histoire et les fans de Liliane et Fred Funcken, auteurs appréciés de ces études sur l'uniformologie à travers les ages.
A Paraître: JIMMY STONE "Dispositif Guet-Apens" par Attanasio et A.Fernez (TINTIN 1964-65 et album Points Image 1997).

CENTAURUS

CENTAURUS "L'Age Merveilleux" N°3 est paru, sur 80 pages, avec un sommaire composé de RC américains issus des comic books des années 40-50: "Daredevil" de Don Rico (1941), "The Fighting Yank" de Jack Binder (1942), "Captain Science": un RC par Napoli (1941) et un autre par H.Harrison et Tex Blaisdell, "The Evil Men" par Dave Parker (1941), "Black Diamond" par W. Overgard (1949) et "Straight Arrow" ("Flèche Loyale" dans PRAIRIE) par Fred Meagher (1950). Le N°4 (06.74) poursuit les séries "Fighting Yank", "Black Diamond", "Daredevil" ainsi que "Planet Comics" par Dick Briefer, deux épisodes de "Lars of Mars" par J.Siegel/M.Anderson et "The Lone Rider". Ces fascicules, au format comics, lèvent le voile sur des séries pour la plupart inconnues chez nous. L'exemplaire 18,50 € port compris à adresser à JFC Editions, 51 route des Emognes, 74600 Seynot. http://journalfanscomics.unblog.fr

LA FILLE DE ROBIN DES BOIS par Gloesner-Marijac

ENCYCLOPÉDIE

La suite de l'importante ENCYCLOPEDIE DE LA BD est parue avec un tome 2 composé de 7 gros volumes de 300 pages concernant les hebdos d'après-guerre. Cela représente un travail de compilation colossal que de livrer un inventaire complet de toutes ces publications BD. Le tout superbement illustré de reproductions en couleurs des couvertures et séries avec des commentaires et résumés des séries principales. Il a fallu beaucoup de passion, de patience et de méthode à Victor Cypowyj pour s'attaquer à un travail aussi titanesque et cela efface les petites imperfections inévitables que remarqueront peut-être certains bédéphiles avertis. Aux sommaires des:

Volume 1: PIC ET NIC, LES 3 COULEURS, LES AVENTURES ILLUSTREES-BIMBO, PAT, LA SEMAINE DE SUZETTE, SPIROU, BRAVO, PETITS BELGES, WRILL... plus un rappel aux illustrés et RC d'AVG, etc...

Volume 2: COQ HARDI, OUEST Magazine-FAR WEST, HEROIC ALBUMS, PERLIN & PINPIN, FRIPOUNET, COEURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES, VAILLANT, VAILLANTES, DIMANCHE FILLETTE, ALBUMS...

Volume 3: PIF GADGET, FILLETTE APG. LE PETIT CANARD, LES CONTES DU FAR WEST, RISQUE TOUT, OK, JEUDI MAGAZINE ZORRO, TITI-PARIS JEUNES-AVENTURES, BOB ET BOBETTE (plus RC), FRIVOLET, JOCKO ET POUSTIQUET...

Volume 4: MON JOURNAL, TARZAN 1° et 2° série (+ biblio des aventures de Tarzan), L'ASTUCIEUX, L'INTREPIDE 1° et 2° série, HURRAH!, DONALD, MIREILLE, COQUELICOT JUNIOR, LE CONQUERANT, CHOUCHOU...

Volume 5: BAYARD AVG et APG, RECORD, PIERROT, JEAN BART, BABY JOURNAL-CRI CRI, LES PIEDS NICKELES, BIBI FRICOTIN, TRIO, PSCHITT AVENTURES-JUNIOR, JEUNESSE JOYEUSE, JOYEUSE LECTURE, TOTAL JOURNAL 1° et 2° série...

Volume 6: TINTIN, HELLO BEDE, MICKEY APG, NANO ET NANETTE, PILOTE, PISTOLIN, LISETTE APG, CAROLINE, CAPUCINE, CHARLIE.

Volume 7: BERNADETTE-NADE, RECREATION, CADET JOURNAL, ROBIN L'Ecureuil, CAPTAIN SABORD, KING KONG, LINE, J2 JEUNES-FORMULE 1, J2 MAGAZINE-DJIN, TRIOLO, JOHNNY, GOMME, IMA, TELE JUNIOR, AMIS COOP, BONUX BOY, LES HISTOIRES ILLUSTREES et les revues modernes...
Chaque volume 60 euros. Renseignements: Victor Cypowyj, 1 allée Mélusine, 57500 Saint-Avold. victor.cypowyj(a)sfr.fr ou victor.cypowyj(a)laposte.net ou cypowyj.victor(a)orange.fr. (voir également notre rubrique "Petites Annonces").

LARRAZ

Nous avions signalé (N°90) la parution prochaine des rééditons des aventures de PAUL FORAN, de Larraz, série parue dans SPIROU en 1968-79, aux éditions Milwaukee. N'ayant plus de nouvelles de ce micro-éditeur nous n'avons pu annoncer qu'il avait persévéré et sorti la totalité des titres. Grâce à notre fidèle lecteur, Michel Chaine, voici la liste des albums parus (absents du BDM ces albums ont tous un n° d'ISBN):
1968: LE MYSTERE DU LAC (album Milwaukee 2013)
1969: LE GANG DES VAMPIRES (album Milwaukee 2001)
1969: CHANTAGE A LA TERRE (album Milwaukee 2009)
1970: LA MOMIE (album Dupuis 1979)
1971: L'HABITANT DU MOULIN (album Milwaukee 2011)
1971: LES DEMONS DE LA JUNGLE (album Milwaukee 2010)
1975: BAROUD DANS L'ILE (album Milwaukee 2012)
1975: L'OMBRE DU GORILLE (album Milwaukee 2014)
1976: LE RETOUR DE LING-HUR (album Milwaukee 2012)
1979: LE REPAIRE DE LA MORT LENTE (album Milwaukee 2009)

MILWAUKEE COMICS (Lionel Leroutier) 19 La Mare Menant, 50570 La Chapelle en Juger.

TAUPINAMBOUR

LA FILLE DE ROBIN DES BOIS par Gloener et Marijac. Ce dernier ne pouvait être qu'attiré par le légendaire héros de Sherwood, il a donc imaginé que Robin avait une fille (adoptive) qui se trouve au coeur d'une machination ourdie par l'infâme Messire Morley. Il a choisi son complice et ami, le talentueux Noël Gloesner pour illustrer brillamment ce récit paru dans NANO ET NANETTE 435 à 468 en 1965. Cette reprise en album est une bonne occasion de redécouvrir ce duo d'auteurs fabuleux qui ont fait, en grande partie, le succès des publications de Marijac. Taupinambour a également édité une autre série de Marijac et Gloesner, mais dans un genre différent, plus humoristique avec:

CRI-CRI REPORTER. Cri-Cri est une jeune journaliste dynamique qui exerce son métier accompagnée de son caniche Gribouille et de son photographe, le calamiteux Polo qui n'en loupe aucune ce qui les plonge le plus souvent dans des situations délicates. Ces mésaventures mouvementées, au ton humoristique, sont parues dans le journal de NANO ET NANETTE en 1960-61 (N°177 à 225) sur 112 pl, elles sont réunies par Taupinambour dans deux beaux volumes aux couleurs d'origine. Le premier reportage sur une affaire de vol de tableaux, les entraîne en Amérique où ils auront fort à faire pour confondre le collectionneur commanditaire de ces vols. Le second reportage se déroule pendant les championnats de skis où ils vont en découdre avec un confrère jaloux qui va tenter de saboter leur travail.

MEGALITHE L'intégrale, avec les T.1 à 5, est désormais parue. Elle est complétée par deux volumes: LES MACHINES DE RECORD par Erik, qui reprend 24 grandes illustrations avec ses surprenantes machines et une bio-bibliographie d'ERIK publiée en co-éditions avec Regards (voir à la rubrique "Regards").

Claude MARIN, talentueux collaborateur de Marijac, avait dessiné pour PIERROT plusieurs séries en 1955-57. Une série avec une bande de gamins "Mic, Mac et Pouf" qui ont sévi sous forme de gags mais aussi d'histoires à suivre. Leurs mésaventures sont reprises dans trois albums: MIC MAC ET POUF (T.1), LE SARCOPHAGE DE CRISTAL (T.2) et SOUS LE SIGNE DU COBRA (T.3). Il avait également repris et terminé une série de gags aniliers, débutée par R.Moreau, TRILILI le pivert qui fait l'objet d'un autre album.

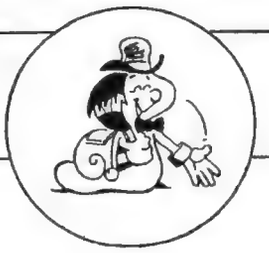
ENVOYE SPECIAL est un récit d'aventure publié lui aussi dans PIERROT, dessiné par l'excellent Pierre Le Guen sur scénario de Lucien Bornert. Un journaliste et son photographe sont envoyés dans la jungle sud-américaine à la recherche d'une ville morte qu'ils découvriront après avoir affronté mille dangers. Dans un second reportage, entrés clandestinement dans un pays interdit, l'état d'Arabian, ils déjouent un complot. Deux albums reprenant ces épisodes sont disponibles.

Egalement parus: FANFAN ET SES AMIS, encore une série de C. Marin (parue dans NANO ET NANETTE) et L'ORPHELINE DU CIRQUE de Marijac-Le Guen-Mathelot (parue dans MIREILLE).

MIC, MAC ET POUF par C.Marin

SARCOPHAGE DE CRISTAL
JE SUIS NAVRÉ, MAIS NOUS ALLONS ÊTRE OBLIGÉS DE GAGNER À PIED LA VILLE LA PLUS PROCHE...
NE TE MONTRE PAS, MAC... ILS SERAIENT FURIEUX DE NOUS TROUVER LÀ !!

L'INDE FABULEUSE Ce fascicule introuvable, coté au BDM entre 550 et 600 euros, vient d'être réédité à l'identique, sauf la couverture qui est ici cartonnée. Edité en 1943 par l'hebdomadaire pro-nazi LE TEMERAIRE, sur 32 pages GF et en couleurs, il est illustré par Liquois et Josse sur des textes de Jacqueline Amy. Il regroupe plusieurs courtes histoires qui exaltent le peuple aryen venu du nord de l'Europe à la conquête de l'Inde avec les exploits de divers personnages ainsi que des contes et légendes, etc... Il se termine par une charge contre le colonisateur anglais qui refuse l'indépendance du pays et règne par la force. C'est un document qui a le mérite de montrer ce qu'on pensait sur ce pays encore un peu mystérieux à l'époque.



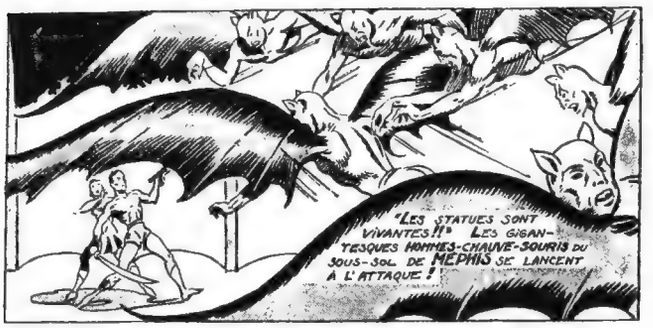
LE GRENIER A BD :

C'est au hasard de l'acquisition de numéros de L'EPATANT d'avant-guerre (merci à J.C.Murail!) que j'ai eu l'occasion de découvrir cette série méconnue due au talent du dessinateur américain Paul H.Jepson. Retour sur un personnage, un auteur et un mode de publication caractéristiques de leur époque...

IL EST TERRASSÉ PAR LE NOMBRE. BIEN DES HEURES APRÈS IL REGARDE PAR LE HUBLOT DE SA PRISON ALORS QUE L'AERONEF APPROCHE..
Paul H Jepson

ROD RYAN DE LA POLICE INTERPLANÉTAIRE

par Jean DEPELLEY



Parent pauvre de "Buck Rogers in the 25th Century" (Dick Calkins & Phil Nowlan, 1929), "Brick Bradford (William Ritt & Clarence Gray, 1933) et "Flash Gordon" (Alex Raymond, 1934), "Rod Rian of the Sky Police" débute fin 1935 dans les pages du dimanche de la presse new-yorkaise, grâce à la mise en place du George Matthew Adams Service Inc. Le petit Syndicate, situé au 8 West 40° rue à Manhattan (1) s'est porté acquéreur de plusieurs séries réalisées par le studio d'Adolphe Barreaux, notamment celle du dessinateur Paul H.Jepson (2) déjà connu pour ses illustrations de pulps pour hommes, les fameux "Spicy Adventures". Son style naïf mais réaliste fait penser à ceux de Liquois ("Guerre à la terre"), Pellos ("Futuropolis") et même Poïvet (sur les premiers "Pionniers de l'Espérance").

D'emblée, la série louche sur "Brick Bradford" avec son héros pilote évoluant dans les mêmes espaces interplanétaires que "Flash Gordon", accompagné de sa fiancée Karin (proche de Dale Arden). Allié au peuple Unicor (possédant une corne sur front) et son roi Rangu, Rod Rian affronte des pirates de l'espace, Mephisto et son peuple méphistien (à la peau bien évidemment rouge et aux oreilles pointues) armés de dragons volants et d'hommes-squelette...

Visiblement, le George Matthew Adans Servive Inc ne parvient pas à placer suffisamment et durablement la série dans les journaux. "Rod Rian of the Sky Police" est rapidement interrompu fin 1936, après 39 semaines. Les planches reparaissent ensuite dans les premiers comic books à partir de 1937. La réédition de sunday pages compilées en comic book est une pratique courante à la fin des années 30, lorsque les éditeurs de pulps s'essayant au nouveau marché des illustrés, ne disposent pas encore d'une équipe de dessinateurs-maison ou ne sous-traitent pas encore avec des packagers leur fournissant clé en main leurs sommaires BD (comme le feront Eisner et Iger ou Funnies Inc, l'atelier de Llyod Jacquet, dès la fin des années 30).

"Rod Rian of the Sky Police" paraît d'abord sur 4 pages dans THE COMICS N°8 (Dell, mars 1937), puis la série se poursuit avec des inédits dans FLASH COMICS N°2 à 11 d'All-American Comics, la société de Max Gaines et Harry Donnenfeld, entre février et novembre 1940.

Malgré son oubli relatif outre-atlantique, le George Matthew Syndicate réussit à vendre sa série à l'étranger, notamment en France à la SPE, éditrice de l'hebdomadaire L'EPATANT. La revue des "Pieds Nickelès" publie donc sa page SF avec "Rod Rian de la police interplanétaire", du N°10 (04.11.1937) au N°49 (04.08.1938) où elle reste inachevée.

A quand une réédition qui permettrait de redécouvrir cette bande méconnue ?

ROD RIAN
DE LA
POLICE
INTERPLANETAIRE
PAR
PAULHJEPSEN
ROD ET ANDRE SONT CONDUITS, CAPTIFS, À TRAVERS LES RUES DE LA PLANÈTE MÉPHISTO
DEVANT SA MAJESTÉ SATANIQUE MÉPHIS, DICTATEUR DE TOUT MÉPHISTO
"JETEZ CE RIAN À MON FAVORI CARNO! SES MANIÈRES NE ME CONVIENNENT PAS. POUR CETTE AUTRE PEAU BLANCHE JE VERRAI CE QUE J'AURAI À FAIRE J'AI DIT!"

(1) Le **GEORGE MATTHEW ADAMS SERVICE INC**, monté par l'écrivain du même nom (1878-1962), connaît son heure de gloire entre les années 20 et 30, vendant aux journaux des cartoons et quelques strips: "Finn An'Haddie" de Billy DeBeck, "Freddy" de Robert Baldwin, "Cap Stubbs and Tippie" de Edwina Dumm (en Belgique dans BRAVO 1945-47) ainsi que les "Minute Movies" de Ed Wheelan (En France dans BILBOQUET AVG). En 1958-59, il commande le daily strip et la page du dimanche de "Sky Masters" à Jack Kirby, Dave et Dick Wood, par l'intermédiaire de Jack Schiff de DC Comics. En 1961, après l'arrêt de "Sky Masters", le syndicate achète un strip sportif à Kirby, "On the Green with Peter Parr", mais échoue à le vendre aux quotidiens. A la mort d'Adams en 1962, le fond comics est vendu au Washington Star Syndicate.

TIPPIE—!
I HEARD YOU CALL ME A SISSY FOR GOIN' ON A WALK, WEARIN' A LEASH, JASPURR STUBBS!!
I JUST CAN'T UNDERSTAND—! -AN' CHASIN' POOR JASPURR, TOO!! WELL, ANYWAY, HE ISN'T SICK!!
HUMPH!

Illustration ci-contre: TIPPIE par Edwina Dumm (c) Adams Service Inc. Reprise dans BRAVO en 1945-47.

PAUL H.JEPSEN est né le 27 mars 1909 à Manhattan, aîné d'une famille en provenance du Danemark. Après une jeunesse marquée par le scoutisme, il étudie au Pratt Institute de 1927 à 1930, puis devient artiste free-lance. En 1953, il est engagé par le studio du dessinateur Adolphe Barreaux qui fournit des illustrations (N&B) aux pulps d'Harry Donnenfeld: SNAPPY ROMANCES, SPICY ADVENTURES. Adolphe Barreaux veut élargir ses activités et propose des Sunday pages aux Syndicates. Il réussit à placer auprès du George Matthew Adams Syndicate un lot de ses productions sous la forme d'un cahier de 8 pages déjà montées contenant sa série "The Enchanted Stone of Time" et celles de Jack Warren "Loco Luke", un western humoristique paru chez nous dans L'AS (1939), Al Carreno "Ted Strong" repris dans AVENTURES (1939-40) et en RC dans la collection JEUNESSE NOUVELLE (2 fascicules signés Charles) et la série de Paul H.Jepsen "Rod Rian of the Sky Police". Fort de son succès (il gagne 25 $ la page), Jepsen se marie en 1936 et son épouse, férue d'ésotérisme numérique, lui fait transformer son nom de Jepsen en Jepson. Une petite Carla naît l'année suivante en 1937. Le dessinateur poursuit ses illustrations pour les pulps de Donnenfeld: SAUCY ROMANTIC DETECTIVE, SAUCY MOVIES TALES, SAUCY DETECTIVE STORIES. Les Sunday pages vendues à George Matthew Adams sont rééditées dans les premiers comic books de Donnenfeld: NEW FUN, MORE FUN. Le succès de "Superman" dans ACTION COMICS est tel que Donnenfeld relocalise le studio de Barreaux dans ses propres locaux au 480 Lexington Avenue. Jepson poursuit sa série "Rod Rian" dans FLASH COMICS. A partir de 1943, il fait son service militaire. Par la suite Barreaux monte Majestic Studio où travaille toujours Jepson. La production sert à alimenter les revues de Trojan Publishing, une société publiant des pulps montés par Donnenfeld, Mike Estrow et Barreaux. Jepson perd son emploi chez Barreaux en 1953, suite à l'effondrement du marché des comic books. Il redevient free-lance dans la publicité et se lance dans la peinture, rejoignant la Society of Illustrators of NY. Pour Charlton, il participe aux 12 volumes de "The Pictural World Encyclopedia". Il déménage ensuite dans le Connecticut, poursuivant son travail de peintre. Il disparaît le 16 septembre 1987 à New Canaan, Connecticut.

J.Depelley

SAUCY DETECTIVE (1937)

SAUCY DETECTIVE (1937)

SALLY the SLEUTH
by PAUL JASON
JUST AS SHE IS ABOUT TO RETIRE ONE NIGHT, SALLY RECEIVES AN URGENT PHONE MESSAGE FROM HEADQUARTERS.
"SHE'S DEAD ALRIGHT! MURDERED"

SAUCY ROMANCE ADVENTURES (1936)

SAUCY ROMANCE ADVENTURES (1936)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain SPRIET, 32 avenue Gorghemetz, 59510 HEM, tel: 03 20 83 70 16. Vends: Films fixes 1950 TBE Fripounet & Marisette: "La peau de crocodile" (10 bobines) + "Allo Radio Oubliette" (10 bobines) le lot 80 € net. Hebdo MON JOURNAL 1948 albums 3 et 5 BE, le lot 180 €. "Les Misérables" de Niezab 1 à 15 (1947 éditions Fleury BE, la série complète en un album éditeur: 100 € net. "Prince Vaillant" 1970 SERG, cartonné, jaquette: 40 €, "Drago" 1973 SERG Cartonné, jaquette: 24 €. "Terry et les pirates" 1 à 4 Slatkine, beaux albums réédités à l'italienne: 60 € net le lot. "Space Gordon" 1993 (Duchateau/R. Giordan): 15 €. Album 21 de ZORRO L'INVINCIBLE 1954 TBE: 25 € net. Le Chercheur de Publications d'Autrefois 1971, la collection complète du 1 au 22 inclus en 2 belles reliures éditeur: 200 € net.

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vends: HURRAH! 3 reliures de 1935 à 1939. HOP LA!: 2 reliures de 1938 à 1940. AVENTURES: 2 reliés de 1937 à 1940. DONALD de 1947 à 1953. COEURS VAILLANTS de 1935 à 1943. PIERROT de 1935 à 1941. FRIPOUNET de 1945 à 1957. COQ HARDI de 1944 à 1955. L'INTREPIDE de 1949 à 1950. LE PELERIN (Pat'Apouf) de 1960 à 1975. TINTIN de 1958 à 1968. SPIROU de 1990 à 2011. VAILLANT, BAYARD, RAHAN, BESSY, JEUDI Magazine, PARIS JEUNES, PILOTE, TARZAN...

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: en album: Masque Rouge tome 9 et 10, Jimmy Boy: Robinson des glaces (Dupuis). En PF Mon Journal: MARCO POLO 107.110.111, IVANHOE N°70, Jeunesse et Vacances: ROBIN DES BOIS N°52.54.55.56. 58.60.63.66.69.71.72.73.77.82.92. et FOC N°1.15. Edi Europ: GERALD NORTON N°7.8.10. En périodiques: BAYARD (APG 1° série) N°10 + spécial non daté ni numéroté paru entre 1 et 2 + 2° série N°110. PIERROT (1955) N°71 avec Spécial Air, 73 avec Spécial Mer, 80 Spécial Records. MIREILLE (1962): 393.395.397 A SUIVRE N°0, L'INTREPIDE (APG) 44 (05.10.49). LOUVETEAU N°10 (20.05.51) et spécial juin/septembre 1951. BENJAMIN APG 209 à 214.231.233.235.236.288. TELE JEUNE (1962) 2.3.5.7.8.10.11. Deux revues modernes: Histoire Antique: Hors Série N°1.3.7. Second conflit mondial N°3 avec son DVD même s'il est ouvert.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends: ROBINSON Zone Libre N°218.231 à 233. + reliure amateur N°234 à 250. HURRAH! Zone Libre 1941: 1 à 5. TAROU PF N°262. LE KIOSQUE catalogue 1968. Recherche: ROBINSON Zone Libre N°280 à 306.

Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 SAINT AVOLD, recherche: Périodiques INTREPIDE 1° série APG: 34.36.39.40.41.43. PARIS MONDE ILLUSTRE (journal de Lyon): tout n° en BE du 36 au 48. TARZAN ZL: 7 et 34. PIC & NIC tout n° en BE du 49 au 60. Melle CAROLINE tt n° en BE. VAILLANTE tout n° en BE. DIMANCHE FILLETTE tout n° en BE. BELLES IMAGES DE PIERROT N°1 à 5.18 à 25 et 65 au 70 en BE. CHAMPION (suite de Pierrot) tout n° en BE. RECREATION (France) 1 à 12 et 43 à 53. CONTES DU FAR-WEST tout n° en BE. Récits complets: AIRMAN 2 et 4. APPEL DE LA JUNGLE AVG 1 à 5. Avt de DAISY PARKER 1 à 4. AVENTURES MYSTERIEUSES (Le Monde et la Jungle) tt n° en BE de Larry Kid Garry Kid. CONTES DU FAR-WEST 5.6.7.15.16.20.21. COMIC BURLESC 1.4.6 (tout Betty Rumba). GARRY (Youpi) spécial 28. HEROIC 8. JOHN RIFFLE tt n° en BE. JEUNESSE SELECTION 6. KALLUM 1.2.4.6.7.8. KANSAS KID (Wild West) 1.4.10. PETIT SHERIFF 1.2.3.5. PETIT RIQUET 10.21.23.259. REX LA BROUSSE (Voix Française) tout n° en BE. SYLVIE (Artima) 1.2.3.7. TIM L'AUDACE 01 (GF Publi-Vog 1947). Petits Formats: AKIM 28, BRIK PF 1.2. 20.21.23. BUGS BUNNY 1966/68 tt n° en BE: 96 à 160. FOX 1 et 2 (uniq TBE) et 4.5 (BE). FLAMBO-BOURASK 11.12.14.16. HEROIC 2.3.7. HONDO 59.85.90 et 105 à 114. JIM TAUREAU 1.4.6.9.59. 62.63.71 à 76.80. KANSAS KID 81.85.91.93.96.97. KRISS LE SHERIFF 1 à 7. METEOR PF 1° série 60 à 68. PEPITO 1° série 3.5.9 10.80.81.96. PETIT SHERIF 6.7.9.10. PIPO 1.4.18. TIPI 12.18. 21.45.48.56.59. VENGEUR tt n° avec Fulguros. ZEMBLA 24.45. Listes complètes de recherches sur demande (en particulier les RECITS COMPLETS).
Si des collectionneurs possèdent certaines de ces publications mais ne veulent pas vendre, pourraient-ils me les prêter pour scans? Je les renverrai rapidement. Je prends les frais de port à ma charge. A défaut, pourraient-ils me scanner les couvertures des fascicules avec une ou deux pages intérieures en bonne définition: au moins 110 dpi. Et me les envoyer par emails à l'une ou l'autre des adresses suivantes: victor.cypowyj(a)sfr.fr ou victor.cypowyj(a)laposte.net ou vypowyj.victor(a)orange.fr. Tel: 03 87 94 65 87 ou 06 20 02 67 65
VEND: le Tome 2 de L'ENCYCLOPEDIE DE LA BD (journaux et périodiques illustrés parus en France APG) en 7 volumes de 325 pages chacun sauf le volume 6 (380 pages) comme le Tome 1 magnifiquement illustré en couleurs. Aux mêmes conditions de ventes que les volumes du tome 1. Avec facilités de paiement. Pour tout renseignement complémentaires voir adresse et téléphone ci-dessus.
VEND : Reedition limitée du Tome 1 de L'ANTHOLOGIE HISTORIQUE DE LA BD (journaux, périodiques et RC d'AVG) en 4 volumes de près de 300 pages chacun, magnifiquement illustrés en couleurs.

SAGEDITION

Par L. CANCE et MARC-ANDRÉ

Couverture de P.Frisano

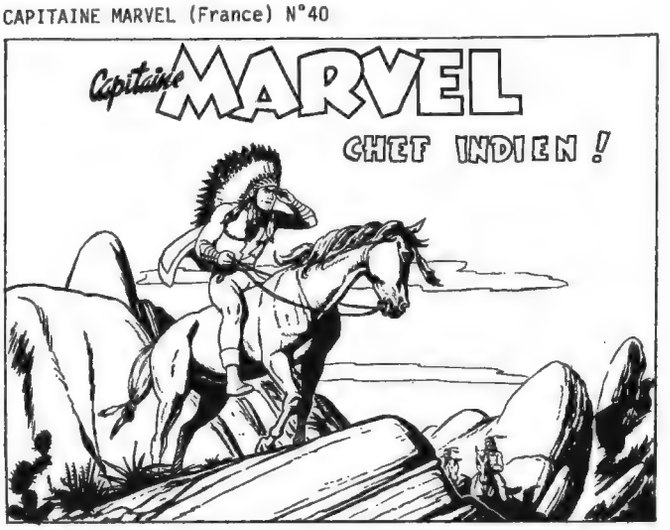
2° PARTIE

Avec la 2° partie du dossier consacré à la publication CAPTAIN MARVEL, voici la suite des biographies de quelques-uns des auteurs qui ont animé ce personnage qui a eu, en son temps, un impact considérable dans son pays d'origine. Au plus fort de son succès, en 1946, les ventes bimensuelles atteignaient les 1.384.000 exemplaires, un chiffre qui fait rêver car il ne manquait pas de superhéros à l'époque. Malheureusement, accusé de plagiat de Superman par National/DC, éditeur de ce dernier, il sera finalement vaincu après une longue procédure et disparaîtra du circuit. Chez nous, il est probable que la fameuse loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, soit à l'origine de son arrêt.

Quoi qu'il en soit, les 69 numéros parus auront permis aux petits français de l'époque de faire connaissance avec le sympathique "Grand Fromage Rouge" ("The Big Red Chease") dont les exploits donnaient une large place à l'humour. Ce superhéros atypique, malgré sa courte apparition en France, a été un phénomène dans l'histoire des comics américains et, à ce titre, il mérite bien ce petit coup de projecteur.

Il faut également noter qu'en un peu plus d'une douzaine d'années, les récits de "Captain Marvel" ont certainement battu un record: 1743 histoires chez Fawcett (dont 986 sur scénarios d'Otto Binder) ont été publiées dans les différents titres de cette maison.

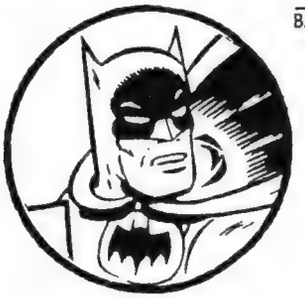
CAPITAINE MARVEL (France) N°40



CAPITAINE MARVEL (France) N°38

LES AUTEURS (SUITE)

Voici la suite des biographies d'auteurs ayant participé, plus ou moins longtemps, à l'aventure de "Captain Marvel" et autres personnages des éditions Fawcett. Certains ont déjà fait l'objet de notices dans HOP!, notamment dans la rubrique "Remember". La liste qui suit n'est pas exhaustive mais donne un bon aperçu de la diversité des talents employés dont une grande partie ont connus des carrières prestigieuses ou tout au moins honorables.



BATMAN par Bob Kane
scénario B.Finger

BILL FINGER (William FINGER 1914-1974). On oublie souvent que ce scénariste est le co-créateur, en 1939, de "Batman" avec Bob Kane et de "Green Lantern" en 1940 avec Martin Nodel. Auparavant, il avait travaillé avec son ami Bob Kane sur "Rusty and his Pals" et "Clip Carson" pour ADVENTURE COMICS et ACTION COMICS. Pour Fawcett, il a écrit quelques scénarios de "Captain Marvel" (1942-43) et un RC de "Mary Marvel" dans WOW COMICS N°11 (1943). Il a également oeuvré pour Quality, Timely et, bien entendu, pour DC: "Captain America", "Green Lantern", "Batman", "Sgt Rock", etc...

EMILIO SQUEGLIO (1927-2012, voir "Remember" HOP! 134). Chez Fawcett, ce dessinateur va surtout travailler sur les produits dérivés de "Captain Marvel". Après la fermeture du département comic books de cette maison, il reste encore quelques années sur le magazine TRUE POLICE CASES. Ensuite, il devient maquettiste chez Watson Gupill puis Reinhold (1973-80) avant de s'installer en free-lance une dizaine d'années et de prendre sa retraite.

THE MISSING RED SUIT! par
C.C.Beck et Pete Costanza
CAPTAIN MARVEL 68 (1946)

ROD REED (1910-1989, voir aussi le dossier "Cisco Kid" dans HOP! 85). Ce scénariste, surtout connu pour "Cisco Kid", a débuté comme journaliste au BUFFALO TIMES. Il devient editor de la section loisirs du BUFFALO EVENING SUN tout au long des années 30. Il est recruté comme scénariste chez Fawcett où il va écrire nombre de séries entre l'été 1941 et septembre 1953: "Captain Marvel" dans CAPTAIN MARVEL ADVENTURES 2 (été 41, dessiné par G.Tuska) mais aussi "Spy Smasher", Nyoka Jungle Girl" (1942-53), "Captain Marvel Jr", "Hoppy the Marvel Bunny", "Captain Tootsie" pour le studio C.C.Beck (1943-45), les titres westerns GABBY HAYES, GOLDEN ARROW, ANDY DEVINE, les nouvelles de "Wicky and O'Shawnessy" dans de nombreux titres (1943-50), de nombreux textes (sous les pseudos de R.R.Symes, Clement Good, Walter Farmer, John Martin) dans WHIZ COMICS, THE MARVEL FAMILIY, CAPTAIN MARVEL JR jusqu'à l'automne 53.
Il prend le poste d'éditor en juillet 1942 et se charge de la ligne Marvel Family: CAPTAIN MARVEL ADVENTURES à partir de juillet 1942, WHIZ COMICS (09.42), CAPTAIN MARVEL JR (11.42) mais aussi de WOW (10.42), BULLETMAN, CAPTAIN MIDNIGHT, MASTER COMICS, IBIS (1943)... Brièvement editor exécutif de quelques titres (DON WINSLOW, FAWCETT'S FUNNY ANIMALS) vers avril 1943, il préfère continuer uniquement comme scénariste freelance, ce qui se révèle financièrement beaucoup plus avantageux. Grand amateur de Jazz, il accepte néammoins la place d'editor du magazine DOWNBEAT de 1943 à 1945.
"Fawcett était un endroit merveilleux pour travailler au milieu de gens formidables, (...) et il y avait plein de jolies filles dans la boîte".
Il écrit d'autres strips publicitaires ("Pepsi and Pete" pour Pepsi Cola) et se met aux bandes de presse chez KFS: "Rusty Riley" (1948-59) pour Frank Godwin, "Cisco Kid" (1951-68) que dessine José Luis Salinas et "Li'l Leaguer" (1956-59) pour Al Liderman. Son nom est aussi évoqué pour quelques "Mandrake" et "Fantôme" -entre Alfred Bester et Lee Falk- vers la fin des années 40. En parallèle, il écrit quelques émissions de TV dont "The DuPont Show of the Week" et "Poject XX" pour NBC en 1961, plusieurs nouvelles policières à KEYHOLE MYSTERY MAGAZINE et ELLERY QUEEN'S MYSTERY MAGAZINE jusque dans les années 70 en plus de produire les tournées du jazzman Woody Herman. En 1966, il scénarise aussi un épisode de "Fatman" pour C.C.Beck et, au milieu des années 70, il s'occupe des produits dérivés de la série TV "Abraham Lincoln". M-A.

CISCO KID par J.L.Salinas
Scénario Rod Reed (c) K.F.S.

ROBERT KANIGHER (1915-2002, voir "Remember" HOP! 94). Ce scénariste créatif qui a imaginé de nombreux personnages à succès, notamment chez DC: "Sgt Rock", "Enemy Ace", "Captain Storm", "El Diablo", "Johnny Thunder", etc... a fait un passage éclair chez Fawcett en 1943. Un seul récit complet est à porter à son crédit "The Beautiful Baby Contest" paru dans CAPTAIN MARVEL ADVENTURES N°29 (11.43).

PETE COSTANZA (1913-1984, voir "Remember HOP! 35). Après des débuts dans l'illustration et la publicité, Pete Costanza est engagé par Fawcett en 1940. Il va y dessiner diverses séries publiées dans JUNGLE TWINS, IBIS THE INVINCIBLE, BOB STEELE WESTERN, HOPALONG CASSIDY, SPY SMASHER, XMAS, NICKEL COMICS, GOLDEN ARROW (sa première BD régulière), etc... et, bien entendu "Captain Marvel" dont il devient rapidement l'un des principaux dessinateurs. Epousant parfaitement le style de C.C. Beck, il devient son bras droit après avoir encré les planches du créateur. Il finit par s'associer avec lui et fonde un second studio qui fonctionnera de 1943 à 1947, utilisant jusqu'à 15 dessinateurs en plus de collaborateurs extérieurs. Outre CAPTAIN MARVEL ADVENTURES (1941-53) où il travaille parfois en solo, il participe à SPECIAL EDITION COMICS N°1 (08.40), CAPTAIN MARVEL STORY BOOK N°1 (07.46), THE MARVEL FAMILY (1946-54), etc...
Après l'arrêt de Fawcett en 1953, il rejoint DC Comics et poursuit sa carrière sur les héros bien connus de cet éditeur dont "Jimmy Olsen", "Superman", etc... jusqu'en 1971. Il dessine aussi des adaptations de romans pour CLASSIC ILLUSTRATED (Gilberton) en 1953-54: "The Red Rover", "Captains Courageous" et "The Mutineers". Il a aussi travaillé pour les titres de Magazine Enterprises, American Comic Group, Quality, etc... En 1971, suite à une attaque, il doit interrompre la BD étant atteint d'une paralysie de la main droite. Il va alors se consacrer à la peinture qu'il pratique de la main gauche. L.C.

WENDELL CROWLEY (1921-1970) a débuté comme scénariste de "Black Owl" (Feature Comics 1941-42) puis a travaillé pour le studio de C.C.Beck en 1942-43 où il a écrit des RC de "Bulletman" et "Cloud Curtis". L'année suivante, Fawcett l'engage comme éditor des comic books de la ligne "Captain Marvel". A l'arrêt de Fawcett, Wendell Crowley reprend l'entreprise de bois familiale. Il reviendra à la BD bien plus tard, chez Milson en 1966, comme editor de FATMAN (de C.C.Beck) puis de SUPER GREEN BERET en 1967. M-A.

DAVE BERG (1923-2002, voir "Remember HOP! 94). Après ses débuts avec Eisner dans le studio Tudor City, Dave Berg a travaillé en free-lance pour Fawcett sur "Captain Marvel". Après guerre, il a collaboré avec Atlas/Marvel, Western, Archie Comics, etc... En 1956, il intégre la revue MAD où sa série "The Lighter side of" connaît un grand succès qui se prolongera jusqu'à son décès.

KURT SCHAFFENBERGER (1920-2002, voir "Remember HOP! 94). Ce dessinateur, bien connu pour sa longue contribution aux récits de "Superman" et "Lois Lane", a débuté en 1942 au studio de Jack Binder qui fournit des récits pour Fawcett. Là, il débute sur IBIS THE INVINCIBLE en 1946 (N°5) puis dessine Captain Marvel Jr" (1946-51) et "Captain Marvel" dans WHIZ COMICS, CAPTAIN MARVEL ADVENTURES et MARVEL FAMILY (1947-54). A l'arrêt des comics Fawcett, il passe alors chez Timely, puis Otto Binder le récupère et le fait entrer chez DC où il va désormais oeuvrer jusqu'en 1968. Cette année-là, il est viré pour avoir soutenu les revendications des scénaristes. Il poursuit ses activités chez Marvel, Archie, Skywald puis il est rappelé chez DC où on lui confie la reprise du "Captain Marvel" abandonné par C.C.Beck. Il va le dessiner pendant six ans tout en réalisant des récits d'autres personnages de la maison comme "Jimmy Olsen", "Superman", "Super Boy" et Cie jusqu'à la fin des années 80. L.C.

ED ROBBINS Né en 1919, il est élève au Pratt Institute et à l'Arts Student League. Il débute dans la BD au studio Funnies Inc. de Lloyd Jacquet en 1939 où il dessine des histoires à la chaîne pour Timely (MARVEL MYSTERY COMICS, etc...) puis MJL/Archie (SHIELD WIZARD COMICS), Centaur, etc... Engagé par C.C.Beck, de 1942 à 1946, il réalise les lay-out des histoires de "Captain Marvel" qui seront illustrées par d'autres artistes. Toujours pour Fawcett, il travaille sur "Mary Marvel" puis des romances et des westerns jusqu'à 1953. Entretemps, il réalise des couvertures et illustrations pour les fascicules de Orbit et Stanmor et collabore avec Hillman, Lev Gleason et Timely/Marvel ("Human Torch", "Submariner"...). En 1953-54, il dessine la bande quotidienne "Mike Hammer" écrite par Joe Gill, puis lui-même et Spillane sur la fin, puis travaille pour National/DC (G.I. COMBAT, etc... jusqu'en 1969), Charlton et Western (Dell/Gold Key) sur des titres fantastiques et d'horreur (BORIS KARLOFF TALES OF MYSTERY, RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT, GRIMM'S STORIES et TWILIGHT ZONE jusqu'à 1975. Ed Robbins est décédé en 1982. M-A.

CHIC STONE Charles Eber "Chic" STONE est né le 4 janvier 1928 à New York. Il fait ses premiers pas dans la BD au studio Eisner et Iger puis débute au shop de Lloyd Jacquet Funnies Inc. en 1939-40. Il dessine quelques épisodes de "Captain Marvel" pour Fawcett de 1941 à 1943 puis illustre la page "Rocky the stone age kid" de 1938 à 1942 pour le Chicago Tribune News Syndicate. Dans les deux décennies suivantes, il retrouve sa place au studio Jacquet (1944-47) puis travaille pour la plupart des maisons en place: Timely (JOKER COMICS, ALL SELECT COMICS, BLONDE PHANTOM), Fiction House, Ace, ACG (ADVENTURES INTO THE UNKNOWN, 1955-64), Charlton (MY LITTLE MARGIE)... Illustrateur de publicité et pour la presse (ESQUIRE, MECHANICS ILLUSTRATED), il collabore ensuite avec DC (Batman 1964-68), Marvel de 1964 à 1982, encreur de nombreux superhéros dont "Iron Man", "Fantastic Four", "X-Men" ou "Conan" et Archie Comics où il encre "The Fly" (1960), crayonne "Steel Sterling" (1967), "Sabrina" (1967-73) et quantité de RC mettant en scène les ados de Riverdale jusqu'à 1988. Au milieu des années 60, il a également travaillé pour Dell et Tower Comics. Chic Stone est décédé le 28 juillet 2000 à Autauga County (Alabama). (Voir "Remember" HOP! 88) M-A.

...AND THAT FOR YOUR COCKAMAMIE SECRET IDENTITY!
DON'T JUST STAND THERE, STUPID... DO SOMETHING!
B-BUT THIS IS RIDICULOUS! THEY HAVEN'T EVEN BEEN FORMALLY INTRODUCED!
SNAP!
TO BILL WILSON... BEST WISHES FOR THE FUTURE SUCCESS OF "THE COLLECTOR"
Schaffenberger

Dessin de Kurt Schaffenberger avec Captain Marvel, Lois Lane et Superman très en colère envers l'auteur du dessin (paru dans le fanzine THE COLLECTORS en 2002).

WILLIAM WOOLFOLK (1917-2003, voir "Remember" HOP! 100). Cet auteur a commencé à écrire des scénarios chez MLJ en 1941, tout en livrant des articles à la presse magazine. L'année suivante, il est engagé par Fawcett pour scénariser des épisodes avec les héros de cette maison: "Ibis the Invincible", "Captain Marvel" (il est à l'origine du méchant "Captain Nazi"), "Captain Marvel Jr", etc... Pour Quality, il travaille sur "Blackhawk", "Plastic Man" et, pour National/DC, à partir de 1943, il écrit pour "Superman", "Superboy", "Johnny Quick", "Batman", etc... Il passe ensuite chez Timely/Marvel sur "Human Torch", "Captain America", et pour Eisner il livre quelques récits du "Spirit". En 1946, il a créé sa maison d'édition, OW Comics et lancé quelques titres éphémères tout en continuant avec DC (récits de guerre). Il travaille aussi pour la télé et revient sur le nouveau "Captain Marvel" lors de sa résurrection dans SHAZAM (1973-74). Il poursuit ensuite sa carrière d'écrivain et publie de nombreux romans. L.C.

PLATIC MAN par Jack Cole, sc; W.Woolfolk

MICKEY SPILLANE, dessins de Ed Robbins
"I WAS A DOPED DOPE, AND I DESERVED WHAT WAS COMING..."
THIS IS FOR DUMPING ME ON THE FLOOR, TOUGH GUY.
"SHE WORKED ME OVER, AND A NURSE KNOWS ALL THE TENDER SPOTS..."
HEEL MEETS HEEL, MISTER HAMMER!
CORA!
I TOLD YOU NOT TO MARK HIM UP!
WHEN THEY PICK HIM OFF THE SIDEWALK NO ONE WILL NOTICE A COUPLE OF EXTRA BRUISES.
DIST BY PHOENIX FEATURES
7-18
Mickey Spillane Ed Robbins

Scénario de ED HERRON également auteur du scénario de Mr SCARLETT de Kirby.
BAT MASTERSON
HERRON and NOSTRAND
YOU'VE SEEN THE LAST OF MASTERSON, LADY. THE BOYS ON THE TRAIN SAY HE HIT THE WATER AND NEVER CAME UP.
BUT ARE YOU SURE HE'S DEAD?
HE'S DEADER'N LAST YEAR'S CHRISTMAS TREE!
GOOD NEWS, SLADE! WE'VE GOT THE GIRL-- AND MASTERSON'S DEAD! HE DIED WHEN HE JUMPED FROM A TRAIN!
DID YOU HEAR ME, SLADE? THE GIRL'S HERE-- MASTERSON'S DEAD!
HE HEARD YOU, BUT DOESN'T BELIEVE YOU--
BAT!
TAKE THEIR GUNS, CHRIS. WE'LL HAVE MORE COMPANY IN A MOMENT-- THE LAW AND THE BIG RAILROAD BOSS.
© 1939 Columbia Features, Inc.

ED HERRON (France Edward HERRON). Ce scénariste prolifique, né en 1917 dans l'Ohio, a débuté dans quelques pulps et travaillé au studio Chesler de 1937 à 1939, écrivant aussi des nouvelles et récits complets pour les éditions Centaur jusqu'en 1941. Il travaille également pour Quality et se présente chez Fox Publications en 1940 où il est reçu par Joe Simon qui lui confie "Captain America" qu'il prépare avec Kirby pour Timely. A l'époque, Herron travaille en free-lance pour plusieurs maisons dont Fawcett. En octobre 1940, après quelques récits de "Captain Marvel" il est nommé comic editor en remplacement de Bill Parker. Il invente "Mr Scarlett et Pinky the Whiz kid" (le premier épisode est dessiné par Kirby) dans WOW COMICS en décembre et se charge du nouveau titre, CAPTAIN MARVEL ADVENTURES, lancé en janvier 1941. Il co-crée "Captain Marvel Junior" avec Mac Raboy dans WHIZ COMICS N°25 (12.41). Après une promotion au poste d'editor exécutif, il est incorporé dans l'armée et travaille au GI DAILY et au STARS AND STRIPES comme editor et journaliste durant la guerre. A son retour, il rejoint National/DC où il va livrer quantité de scénarios jusqu'au milieu des années 60 pour "Green Arrow", "Challengers of the Unknown", "Big Town","Hopalong Cassidy", "Pow-Pow Smith", "Tomahawk" (avec Fred Ray), "The Vigilante", "Blackhawk", "Superman"... et les titres de guerre ALL-AMERICAN MEN OF WAR, OUR ARMY AT WAR et OUR FIGHTING FORCES.
Il a écrit plusieurs bandes pour la presse dont "Captain Midnight" pour Irwin Hess (Chicago Sun Syndicate, 1942-43), puis, pour le Columbia Feature: "Bat Masterson" dessiné par Howard Nostrand (1959-60), "Davy Crockett Frontiersman" (Jim McArdle 1955-59), "Nero Wolfe" avec John Broome (dessins de Mike Roy, etc... 1956-57. En 1966, écarté de DC, il retrouve Joe Simon chez Harvey Comics et écrit "Dynamite Joe", "Spyman", etc... mais il décède en septembre tandis que ses dernières histoires paraissent jusqu'en 1967. M-A.

GEORGE TUSKA (26.04.1916-16.10.2009, voir "Remember HOP! 124) Après un apprentissage chez Will Eisner, en 1939 puis au studio Chester, il entre en 1941 chez Fawcett pour travailler sur CAPTAIN MARVEL ADVENTURES (N°2 de l'été 41 qu'il réalise entièrement, sur scénario de Wellman et Rod Reed au N°4). Outre "Captain Marvel", il dessine aussi des récits de "Golden Arrow", "Dr Woodoo", "Lash LaRue", "Nyoka Jungle Girl", etc.

MISTER SCARLET
SPECIAL PROSECUTOR BY DAY, BRIAN BUTLER DISCARDS HIS LEGAL ROBES AT MIDNIGHT TO BECOME THE MYSTERIOUS MISTER SCARLET, AN UNDERWORLD LEGEND— —A MYTH WHO STRIKES WITH MERCILESS REALITY AND BRINGS TO JUSTICE THOSE WHO ESCAPE THE LAW THROUGH ITS LEGAL LOOPHOLES....

Deux travaux de Kirby: Mr SCARLETT pour WOW COMICS N°1 et le premier épisode de CAPTAIN MARVEL (1941)

DOWN BUT NOT OUT, THE DRAGON OFFICER PRODUCES A SPECIAL WEAPON.
HEAT RAYS WON'T PHASE HIM, BUT A PARALYSIS RAY WILL!
OHHHH!
IT WORKS!
THE POWERFUL LIGHT STRIKES CAPTAIN MARVEL AS MOTIONLESS AS A STONE IMAGE.

Prolifique, il est présent chez de nombreux éditeurs de comics mais il a aussi participé à des BQ comme "Scorchy Smith" (1954-59), "Buck Rogers" (1959-67) ou "The World's Greatest Superheroes" (1978-82). L.C.

MANLY WADE WELLMAN (scénariste) Né à Kamundongo, en Afrique occidentale portugaise (Angola) -de parents américains- le 21 mai 1903, il est arrivé aux USA en 1909. Il étudie le droit à l'Université de Columbia et décide de se lancer dans l'écriture en 1927, année où il publie sa première nouvelle, "Le Lion a rugi" dans THRILLING TALES. Editor et journaliste pour le WICHITA BEACON et le WICHITA EAGLE, il s'installe à New York en 1934 et commence à paraître régulièrement dans THRILLING TALES, OZARK STORIES, etc... Il débute en 1938 au sein du comic shop de Harry Chesler où il écrit des pages de jeux pour MORE FUN (Detective Comics) puis des RC d'aventures et policiers pour PEP COMICS (MLJ/Archie) en 1940: "Fu Chang", "Rocket and the Queen of Diamonds" (dessinés par Lin Streeter) et "Bentley of Scotland Yard" (Sam Cooper). Dans l'atelier, il entame les scénarios de "Lee Granger" (dessins de Jack Binder) dans les 7 numéros de SLAM-BANG COMICS chez Fawcett. Devenu free-lance en 1941, il poursuit avec cet éditeur et écrit ses 2 seules histoires de "Captain Marvel" pour Simon/Kirby et G.Tuska dans CAPTAIN MARVEL ADVENTURES 1 et 2 puis "Spy Smasher" pour Charles Sultan dans le titre éponyme (hiver 1941). En parallèle, il écrit toujours de la SF et du fantastique sous divers pseudonymes dans AMAZING STORIES, WEIRD TALES, WONDER STORIES, ASTOUNDING STORIES... Il retrouve National en 1942 avec "Tarentula" dans STAR SPANGLED COMICS et quelques "Aquaman" pour Paul Norris dans MORE FUN COMICS (1942-43). Pour Will Eisner, il scénarise 60 épisodes du "Spirit" entre septembre 1942 et décembre 1945, travaille un temps pour Quality sur "Blackhawk" et autres RC dans MILITARY COMICS, PLASTIC MAN (1945-51). Il achève son parcours dans la BD avec une poignée de RC de SF dans STRANGE ADVENTURES et MYSTERY IN SPACE chez DC en 1951.
Wellman a écrit environ 500 ouvrages -séries et romans- historiques, westerns et de SF. Parmi ses héros les plus connus, le détective de l'étrange "Judge Pursuivant" (WEIRD TALES 1938-41), un autre détective de l'occulte, "John Thunstone" en 1943 et "Silver John" (John the Balladeer, 1963-84) qui ont connu plusieurs éditions et des adaptations sur le petit et le grand écran. Son roman sur la guerre civile "Rebel Boast" (1956) a été présenté au Prix Pulitzer.
Wellman a reçu de nombreuses récompenses dont les prix Edgar Allan Poe, Ellery Queen (1946), des écrivains policiers américains (1955), Jules Verne (1981), deux fois le Locus (1981 et 1989), etc...
Suite à une chute ayant entraîné une gangrène, il est amputé des jambes et décède le 5 avril 1986 à Chapel Hill, en Caroline du Nord. M-A.

JACK KIRBY (1917-1994, voir "Remember" HOP! 62) et **JOE SIMON** (1913-2012, voir "Remember" HOP! 134) sont les auteurs du premier numéro de CAPTAIN MARVEL ADVENTURES (01.41). Pour ce nouveau titre, Ed Herron a songé à de nouveaux artistes et contacte Simon (et Kirby) -déjà à l'oeuvre sur "Captain America" pour Timely- et leur donne un délai de deux semaines, les autorisant exceptionnellement à signer leur travail. Le duo loue une chambre d'hôtel où il travaille de nuit, aidé de plusieurs confrères dont Dick Briefer à l'encrage sur au moins deux histoires et Mandy Wade Wellman pour un scénario. Déçu du résultat, Simon et Kirby déclarent forfait, mais les quatre récits seront payés et publiés -sans qu'ils soient crédités-. Chez Fawcett, Kirby a aussi dessiné, outre cet unique fascicule avec 4 épisodes de "Captain Marvel", le 1° épisode de "Mr Scarlett and Pinky" dans WOW COMICS N°1 (12.40) sur scénario de Ed Herron. M-A

MARC SWAYZE (Marcus Desha SWAYZE 1913-2012, voir "Remember" HOP! 136). Semi professionnel de base-ball, illustrateur free-lance, guitariste de jazz, cartoonist pour des revues musicales, Marc Swayze finit par se présenter, suite à une annonce de recrutement, chez Fawcett en 1941. Il est embauché pour dessiner des récits de "Captain Marvel" dont il écrit également plusieurs histoires. Il signe aussi des couvertures et crée en 1942, "Mary Marvel" sur scénario d'Otto Binder. Il travaille aussi sur d'autres personnages notamment la reprise de "The Phantom Eagle" (1944-48), "Ibis the Invincible", "Spy Smasher" ainsi que pour les titres de romance: "TRUE CONFIDENCES (1949-50), TRUE STORIES OF ROMANCE (1950), LIFE STORY, TRUE SWEETHEART SECRETS (1950-53), EXITING ROMANCES, SWEETHEART DIARY.... et aussi dans STRANGE SUSPENSE STORIES, RAMAR OF THE JUNGLE, GABBY HAYES WESTERN, etc... Après la fermeture du département comics, il poursuit ses collaborations dans certains de ces titres rachetés par Charlton. L.C.

LES SÉRIES COMIQUES

Chez Fawcett, dans la plupart des titres, en complément aux récits des héros réalistes, quelques séries comiques sont venues apporter une note d'humour. Que ce soit sur quelques pages, en gags d'une page ou en demi-page, avec ou sans personnages récurrents, ces historiettes ne font guère l'objet d'études approfondies car vraiment secondaires. La version française de CAPTAIN MARVEL a adapté, une partie de ces courts récits. On en trouve également dans l'hebdomadaire AVENTURES, de ce même éditeur, en 1949-50 (voir HOP! N°96)

DOPEY DANNY DEE, par George A.Marko, est un adolescent à l'air constamment endormi, pas très malin, qui tient des raisonnements incongrus. 9 gags en une demi-planche, publiés sans titres, ont été repris dans CAPITAINE MARVEL dans les numéros: 7.8.14.21.22.27.35 et 47 (2 gags).
D'autres gags sont parus dans l'hebdomadaire AVENTURES en 1949-50 (voir notre dossier AVENTURES dans HOP! 96).

L'auteur, George Antal MARKO, est né en Slovaquie le 2 septembre 1902, sa famille arrive à New York le 13 juillet 1903 et s'installe à Cleveland dans l'Ohio. Là, il va exercer mille métiers. Mime et imitateur, il participe à de nombreux spectacles de vaudeville pendant plus d'une vingtaine d'années. Au milieu des années 30, il se lance dans le cartoon et imagine "Stories Stamps Tell", une vignette distribuée par Central Press Association qu'il signe George Merkle puis "The Master Mind", des RC policiers publiés en bouche-trou dans DETECTIVE PICTURE STORIES, et autres titres chez Centaur entre 1937 et 1939. Il vend une autre bande réaliste, "Hy Score", au Chicago Tribune-New York Syndicate qui la distribue de 1940 à 1943, année où il obtient sa naturalisation. En 1942, il entre au studio de Jack Binder et, à partir de 1944, il travaille pour Fawcett avec les gags en bouche-trou (1 page ou ½ page) de "Dopey Danny Dee", publiés en majeure partie dans CAPTAIN MARVEL mais aussi dans COMIC COMICS, WHIZ, etc... tout en fréquentant le studio Beck-Costanza. En juin, il crée une nouvelle bande pour le New York Herald, "The Underground" qui tient 10 mois. En 1946, il entre à Funnies Inc., le studio de Llyod Jacquet et collabore à LUCKY (Consolidated Magazines) et FOUR FAVORITES (Ace). L'année suivante, il dessine la série d'aventures "Mighty O'Malley" dans ALL GREAT COMICS (Fox) aux côtés de "Brenda Starr" et "Surgeon Stone". Cette page hebdomadaire, écrite par Dean Miller, aurait été distribuée jusqu'en 1949 par le Chicago Tribune-New York Syndicate. Décédé le 12 mars 1948, à Cleveland, il avait réalisé tellement de bandes de "Dopey Danny Dee" que Fawcett les a utilisées jusqu'en 1953 et Charlton en a publié encore une en 1956 dans SOLDIER AND MARINE COMICS. M-A.

ONCLE GRIGOU (auteur non identifié), de son vrai nom "Tightwad Tad", est un avare, toujours près de ses sous, dont les gags ont été largement repris dans AVENTURES en 1949-50 (Pierre Frisano a même dessiné deux gags). Aux USA, cette série qui fait au moins 60 pages a été publiée de 1946 à 1953 dans plusieurs titres Fawcett et, par la suite, Charlton en a réédité en 1956-57. Chez nous "Twightwad Tad" a été parfois titré "Le Radin", "Onésime", "Oncle Duradin"...

N° 3 LE RADIN CJEZ LE DENTISTE	1 gag
N° 8 OU IL S'AGIT D'ARGENT	1 gag
N°15 LE RADIN VEUT FAIRE DU GOLF	1 gag
N°17 RADIN EN PROMENADE	1 gag
N°18 LE RADIN ENVOIE UNE LETTRE	1 gag
N°20 ONESIME EN A MARRE	1 gag
N°22 L'ONCLE DURADIN NE DORMIRA PAS	1 gag
N°27 LE RADIN	1 gag

DIVERS: quelques gags divers ont également été repris sur le catalogue Fawcett:

N° 3 CAPITAINE KID: LE TAILLEUR DE BOIS (*)	2 pl
N°15 MOUSTACHE ET BELLEFEUILLE	½ pl
N°23 LE SHERIFF VEUT FAIRE IMPRESSION	2 pl
N°26 HISTOIRE DE CHATS	½ pl
N°37 AUX BAINS DE MER	½ pl
N°40 SERGENT SANDY	½ pl
N°53 AU RESTAURANT	½ pl

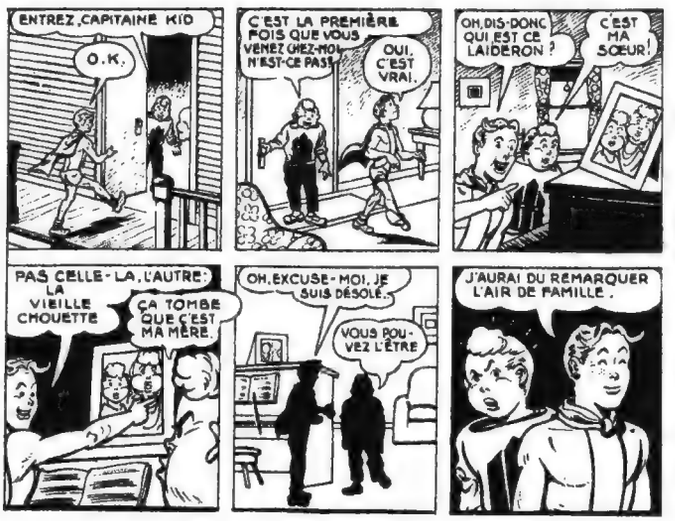
PHANTOM EAGLE
POLICIER DE L'AIR
RECIT TRADUIT DE L'AMERICAIN
VOIX VENANT DE L'INCONNU... ATTIRANT D'INFORTUNES PILOTES VERS UN DESTIN TRAGIQUE... AVIONS DISPARAISSANT MYSTERIEUSEMENT SANS LAISSER DE TRACE !... L'AIGLE FANTOME AURA A COEUR D'ELUCIDER CETTE NOUVELLE ENIGME. IL PRENDRA LA ROUTE FATALE AVEC LA MORT COMME PASSAGER !!

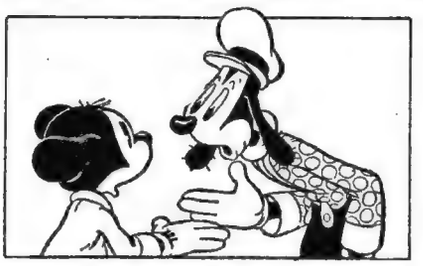
(*) rien à voir avec "Captain Kid", ici il s'agit d'un gamin au Far-West, vêtu en trappeur.

Le radin chez le dentiste
A.RACHEUR DENTISTE
OH, JE SOUFFRE TROP ! TANT PIS, IL FAUDRA QUE JE DEPENSE DE L'ARGENT CHEZ LE DENTISTE...
VOILÀ PLUS DE SIX SEMAINES QUE CETTE DENT ME FAIT MAL !
KNOCK
J'AI UNE RAGE DE DENTS EPOUVANTABLE !
ENTREZ, NOUS ALLONS VOIR CE QUIL Y A'
HMM ! VOUS AVEZ BEL ET BIEN UNE DENT GATEE. JE VAIS VOUS DONNER UN PETIT NARCOTIQUE ET VOUS L'ARRACHER !
CE N'EST PAS LA PEINE DE ME PAYER D'AVANCE !
OH, JE N'EN AI PAS L'INTENTION !
...JE VOULAIS SEULEMENT COMPTER MON ARGENT AVANT QUE VOUS M'ENDORMIEZ !

Sources: Sites Internet CAPTAIN MARVEL CULTURE, "How the most popular name in comics affected and reflected our world", Zorikh Lequidre et Evan Azriliant, 2003 - THE MARVEL FAMILY WEB Walt Grogan, 11.13 - GRAND COMIC DATABASE, 11.13 - LAMBIEK COMICOPEDIA, 11.13 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, J.Bails, 11.13 et THE FAWCETT COMPANION, P.C. Hammerlink, Two-Morrows, 09.2001.

CAPITAINE KID


ENTREZ, CAPITAINE KID
O.K.
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS VENEZ CHEZ-MOI, N'EST-CE PAS?
OUI, C'EST VRAI.
OH, DIS-DONC QUI EST CE LAIDERON ?
C'EST MA SŒUR!
PAS CELLE-LÀ, L'AUTRE: LA VIEILLE CHOUETTE
ÇA TOMBE QUE C'EST MA MÈRE.
OH, EXCUSE-MOI, JE SUIS DÉSOLÉ.
VOUS POUVEZ L'ÊTRE
J'AURAI DU REMARQUER L'AIR DE FAMILLE.



CUCCIOLO ET BEPPE par Rino Anzi

CORIOLANO ET PANTALEO par Walter Facini

CUCCIOLO ET BEPPE Série italienne créée par Rino Anzi pendant la guerre, en 1941, dans GLI ALBI SCIMMIOTTINO (Ed. Alpe) sur une idée de Giuseppe Caregaro. Dans les trois récits repris dans CAPITAINE MARVEL, ces personnages conservent leurs noms d'origine alors que dans d'autres publications de la SAGE ils sont rebaptisés "Polo et Jani", "Moustic et Pato", "Muche et Toto"... Au départ "Cucciolo e Beppe" sont des animaux humanisés puis, après l'abandon de la série par Rino Anzi (revenu à son ancien métier, la publicité), ils sont repris au début par Giorgio Rebuffi et se transforment en véritables humains. Chez nous, ils deviennent célèbres sous les noms de "Pipo" (Cucciolo) et "Concombre" (Beppe) grâce aux éditions LUG qui, en 1952, lancent le petit format PIPO qui reprendra leurs aventures sur une vingtaine d'années. Plusieurs auteurs se succèderont sur cette série fleuve: Bottaro, Guzzon, Aloisi, Gherlizza, Perego, Manberto, Buffolente, etc...

N°66 JOUR DE L'AN (4 pl) reprise de "Il natale nel villagio" paru dans GLI ALBI DELLA FANTASIA N°30 (1942).
N°67 LA MAISON DU BONHEUR (6 pl) reprise de "la villa dell' Allegria" paru dans GLI ALBI DELLA FANTASIA N°2 (1942).
N°69 L'AVION AMPHIBIE (5 pl) reprise de "L'aeroterracqueo di Beppe" paru dans GLI ALBI DI SCIMMIOTTINO N°80 (1941).

CORIOLANO ET PANTALEO est également une série italienne parue pendant la guerre, en 1941 aux éditions Alpe. Cette création de Walter Faccini (1911-1976) sera reprise par d'autres auteurs comme Rebuffi, Bottaro, Terenghi... Elle sera adaptée par les éditions LUG dans le bimensuel de poche PIPO sous le titre de "Pantaleo et Coriolan". D'autres épisodes sont également parus dans PETITS MOINEAUX.

N°68 CORIOLANO ET LE GORILLE (5 pl) reprise de "Coriolano e il gorilla" paru dans GLI ALBI DELLA FANTASIA N°51 (1943)

CAPITAINE KID, par Al Liederman, est un gamin hableur, doté d'une imagination débordante, qui tente vainement de jouer les héros pour impressionner ses copains. Hélas, ses initiatives tournent le plus souvent à la catastrophe et aux coups de pieds aux fesses. Plus d'une centaine de récits sont parus aux USA et la SAGE/PEI n'en a traduit qu'une vingtaine.

N° 3 CAPTAIN KID VEUT DEVENIR DETECTIVE	3 pl
N°11 CAPTAIN KID ET LA GALERIE ABANDONNEE	3 pl
N°13 CAPTAIN KID N'EST PAS PHYSIONOMISTE	½ pl
N°16 CAPTAIN KID TOUJOURS SUR LA BRECHE	2 pl
N°17 CAPTAIN KID ET LE FOU ECHAPPE	2 pl
N°24 CAPTAIN KID FAIT DU THEATRE	2 pl
N°26 CAPTAIN KID CHANTEUR DE CHARME	1 pl½
N°30 CAPTAIN KID AU SALON DES ANIMAUX DOMESTIQUES	1 pl½
N°31 CAPTAIN KID ET LE TRESOR PERDU	2 pl
N°32 CAPTAIN KID DE LA PAROLE AUX ACTES	2 pl
N°33 CAPTAIN KID VA DANS LE MONDE	2 pl
N°35 CAPTAIN KID CANDIDAT AUX ELECTIONS	2 pl
N°36 CAPTAIN KID EXPLOSION	2 pl
N°37 CAPTAIN KID IRA LOIN	½ pl
N°38 CAPTAIN KID ALPINISTE DE 1° CLASSE	2 pl
N°41 CAPTAIN KID PREND LA PILE	3 pl
CAPTAIN KID FAIT DU RATISSAGE	2 pl
N°43 CAPTAIN KID FAIT DES CREPES	2 pl
N°44 CAPTAIN KID QUE DE FANTOMES!	2 pl½
N°46 CAPTAIN KID MANNEQUIN	2 pl
N°58 CAPTAIN KID A LA FETE FORAINE	3 pl
N°59 CAPTAIN KID ET ROBIN DES BOIS	4 pl

NOTE: Deux autres courts récits sont parus dans AVENTURES N° 48 (1949) et 6 (1950).

L'auteur, AL LIEDERMAN, né le 26 septembre 1911, a suivi les cours de la Art Students League et de l'Institut d'Art de Rochester. Il a travaillé comme dessinateur au ROCHESTER JOURNAL AMERICAN mais quitte Rochester en 1932, remplacé par Joe Simon. Engagé comme directeur artistique par le SYRACUSE JOURNAL AMERICAN, il réalise des cartoons éditoriaux et sportifs qu'il signe Leeds. Il livre d'autres cartoons au AKRON BEACON JOURNAL puis au NEW YORK POST (1938-39). Au tournant de la décennie, ce boxeur poids lourd amateur s'intéresse aux comic books: appelé par Joe Simon, il débute son parcours comme encreur de Jack Kirby pour CAPTAIN AMERICA COMICS N°1 en mars 1941 (Timely). Il invente ensuite "Captain Kid" pour CAPTAIN MARVEL ADVENTURES (12.41) édité chez Fawcett. Il en livre presque 130 épisodes jusqu'à la fin 1953, dont une vingtaine dans COMIC COMICS (1946-47) dont il réalise quelques cv et autres titres. Chez Fawcett, il dessine également les gags de "Sam the Sheriff" (dans WIZ, WOW, etc...). En parallèle, il collabore avec Spark Publications ("Lt Hercules" dans GREEN LAMA en 1944-46, etc...)
Liederman déserte ensuite les comic books. Entre 1956 et 1959, il livre la vignette quotidienne sur le baseball "Li'l Leaguer" (sc de Rod Reed) distribuée par United features Syndicate puis "All-Stars" (1960-68). De 1964 à 1969, il rejoint le LONG ISLAND PRESS où il dessinera plus de 500 cartoons et poursuit avec le Rothco Syndicate jusqu'aux années 80. En 1978-79, il signe une nouvelle bande quotidienne "Madge the Badge" pour Trans-World New Service. Membre de l'Association Américaine des Cartoonists Editoriaux et de la National Cartoonists Society, Al Liederman est décédé le 5 décembre 1992 à Merrick (New York). M-A.

DIVERS

LES FILMS RACONTES: comme dans HEROIC, LE PETIT SHERIFF, NAT, etc... la mode des films racontés (ou plutôt "résumés") a aussi touché CAPTAIN MARVEL avec:

N°39 TARZAN ET LES AMAZONES	10 vignettes
N°40 TARZAN ET LA FEMME LEOPARD	8 vignettes
N°56 CAPITAINE DE CASTILLE	12 vignettes
N°57 AVENTURE EN IRLANDE	10 vignettes
N°58 DU GUESCLIN	13 vignettes
N°59 LE DERNIER DES PEAUX-ROUGES	10 vignettes

GARTH par Steve Dowling et John Allard. Cette série anglaise ayant perdu sa publication avec le N°21, la suite trouva refuge dans les pages de CAPTAIN MARVEL (un dossier "Garth" a été publié dans HOP! N°74).

N°50 (1°t 50) à 55 (2°t 50)	GARTH CHAMPION OLYMPIQUE	BQ 11
N°56 (05.50) à 57 (06.50)	L'ILE AU LABORATOIRE	BQ 3

PROCHAINEMENT: PECOS BILL

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

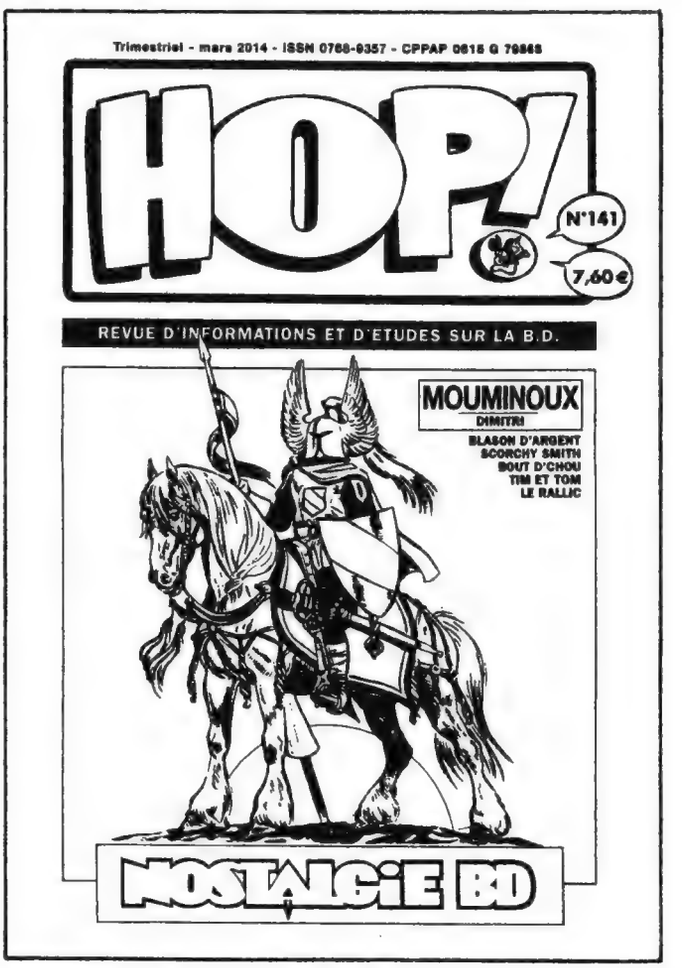
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 2,10 € - 2 ex: 3,55 € - 3 et 4 ex: 4,65 €

5 à 9 ex: 6,00 € - 10 à 15 ex: 9,70 €

16 à 25 ex: 14,65 € - 26 à 36 ex: 18,05 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé)
101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 -

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés, voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèque en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés)

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49 à 51.64.65.85.87. ainsi que les numéros bis rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon + Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry.

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: S.Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65 (épuisé), 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio: Yves Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71, 73, 75, 77: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection Amok (+ auteur: A.Canale et biblio), interview R.Moreau.

N°78 Invité P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79, 81, 83, 85 (épuisé): NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, "R.Poivet et l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch" (Sage), remember: Will.

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Roger", PF: "Cartouche".

N°89, 91, 93, 95: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi, etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: "Aventures" 2° partie, PF "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF "Thierry la Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: Aventures (4° partie), PF: Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUI (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie. Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers: Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4, Grenier à BD: W.Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo. Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, A.Joy, J.Robinson, Peroni.

N°135 NOSTALGIE BD Invité: P.CHERY. Dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac: Nano et Nanette, Raoul et Gaston 5° partie.

N°136 Invité: Joe KUBERT. Dossier Sage: Mascotte, Grenier BD: Cavanna. Remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD Invité: J.P.DECOUDUN, Dossiers: Le Rallic 3° partie, Marijac: Nano & Nanette, Raoul et Gaston 6° partie

N°138 Invité: José ORTIZ, dossier Kubert 2° partie, Remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, etc..

N°139 NOSTALGIE BD: Dossier SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19° partie (Nano & Nanette), Collection Jeune Fille, suite des BD de TIM et Tom (Decoudun) et Magda (Kline)

N°140 Invité: Chr.DENAYER, Dossier Sagédition: Captain Marvel, Doughty, Remember: N.Cardy, Larraz, Frisano, Martial, J.Ortiz, Cicuendez, Stan Lynde, Plastino, Arbeau, Lohmann, Wininger...

N°141 NOSTALGIE BD Invité MOUMINOUX-DIMITRI. Dossiers: Le Rallic 4, Marijac 20: Bout D'Chou, Scorchy Smith 2: N.Sickles.

REVUE DE LA PRESSE

MICKEY

Le journal de MICKEY (3211 à 3237-38): peu de changements, des récits Disney et des reprises ou pré-publications de héros comiques venus d'ailleurs: "Ducobu" (Lombard), "Titeuf" et "Tony & Alberto" (Glénat), "Nelson" (Dupuis), "Les Profs" "Les P'tits Mythos", "Cath et son chat" et "Les Sisters" (Bamboo), "Les P'tit diables" (Soleil), "Les blagues de Toto" (Delcourt), "Game Over" (Mad Fabrik)... Le N°3215 a publié un supplément BD de 32 pages avec "Kid Lucky", "Captain Biceps", "Toto", "Les Sisters", "Poussin 1er", etc... et le 3235 a offert en cadeau un mini-album de "Ducobu", un best-of qui fête 20 ans de gags sur 24 pages.
De son côté, le mensuel PICSOU Magazine, lancé en 1972, a fêté son 500° numéro en avril avec des RC de Carl Barks, Don Rosa, Vicar, Cavazzano, etc... et un dossier retrace l'histoire de ce magazine qui reste le plus fort tirage des titres pour la jeunesse.

LANFEUST MAG

(172 à 177) a fêté les 25 ans de Soleil, son éditeur, avec plein de témoignages d'auteurs au I72 où débutent: "Odyxes" T.1 (Arleston/Lejeune), "L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu" T.3 (Lupano/Salomone). Au 173, suite de "Prophet" avec le T.4 (fin au 176) (Laufray/Hennicot), au 174: "Tykko" T.3, au 175: "Les Conquérants de Troy" T.4, et dans le 177 Spécial été de 228 pages: "Lanfeust Odyssey" T.6, "Ekhö" T.3, "Aslak" T.3, "Mistérium" T.1, "Les Naufragés d'Ythaq" T.12 et "Complot" T.2 en RC. Au rayon des interviews: Trichet/Gaudin (au 173), Lauffray (174), Ciro Tota (175), Di Giorgio/F.Genêt (176) et Steven/Lejeune (177). Un sommaire toujours passionnant dédié à l'aventure, la SF et la fantasy, sans oublier l'humour toujours présent.

SUR LA BD

CASEMATE (67 à 72), toujours en phase avec l'actualité, invite les auteurs qui viennent commenter leurs nouveautés avec, parfois l'analyse de quelques planches. C'est ainsi qu'on a vu défiler dans les premiers numéros de cette année: Tardi, Bajram/Mangin, Tripp/Loisel, Berthet, Berbérian, Zidrou, Frank pé, etc... dans le 67 "Spécial Angoulème". Tronchet, Sorel, Le Tendre, Rodolphe, Trondheim, Corbeyran, etc... dans le 68, Lauffray, Sfar, Davodeau/Joub, Arthur de Pins, Jodorowsky/Ladrönn, Sacco, Guarnido, De Metter, Dorison/Ponzio, Pecau/Korlay, etc... dans le 69, Delitte, Sapin/Depardieu, Bianco, Ordas/Gnoni, Walthèry/Di Sano, Sfar, Ledroit, Alex Alice, Taniguchi, etc... dans le 70, Christin/Verdier, Pedrosa, Rodolphe/Vink, Gus Bofa, Morvan/Bertail, Carl Barks, Daoudi, Sattouf, Ducoudray/Anlor, Callède/Vallée, etc... dans le 71 et Bourgeon, Holtz/Coutelis, Johan de Moor, Nury/Robin, Zidrou/Lefèvre, Péru/Petrimaux, Marzena Sowa, Arleston (qui dénonce le projet de taxer les auteurs de 8 % pour leur retraite) et Yann et Hugault qui, dans un cahier spécial de 32 pages présentent leur nouvelle BD "Angel Wings" (avec les 21 premières planches) dans le N°71 double, été (7/8.14). Bien entendu, dans tous les numéros on retrouve les rubriques habituelles.

ZOO "Le premier magazine culturel sur la BD et les arts visuels" offre 60 pages d'infos sur les nouveaux albums et quelques pages sur le ciné et les DVD, les jeux vidéo, etc... Toujours gratuit, disponible dans certaines librairies, écoles, clubs, bibliothèques, etc... Le N°51 de janvier s'intéresse particulièrement aux albums nominés pour Angoulème et les nouvelles règles d'attribution des prix. Un hors-série, paru en mars, est lui aussi consacré en partie au festival mais également à la BD argentine et à l'actualité. idem pour le N°52 paru en avril qui affiche "Tony Corso" le privé de Berlion en couverture (+ article), analyse "Prophet" T.4 de M. Lauffray, "Tif et Tondu" de Will, etc... www.zoolemag.com

dBD (80 à 85) inaugure avec le 80, une nouvelle maquette et une nouvelle orientation du contenu avec, dans ce n°: une enquête sur les prix BD, une longue interview d'Yslaire ("Sambre"), un port-folio Frank Pé et des entretiens avec Sobral, Sokal, Arias et Cuneo, J.Moreau, etc... Dans le N°81: dossier sur "Le grand retour du Joker", plus Quino, Blutch, Delaby, Druillet, F.Bernard, etc... Dans le N°82, un hommage à Delaby (suite au 83), Christin/Balez, Pastor, Nob, Prudhomme, Niko Henrichon ("Noé") etc... Dans le 83, les 75 ans de "Batman", Alary (portfolio), Puchol/Galandon, Mallié, Mattotti, "Noé" (la BD et le film), Maltaite ("Choc"), Derib, etc... Dans le 84, Schuiten/Peeters, Matteo (portfolio), Sattouf, Frank Pé, Hugault, F.Bernard/Bravo, etc... et dans le 85, spécial été; Rabaté, la revue "Professeur Cyclope", les archives Disney, Jouannigot/Plessix, Predrosa/Prudhomme/Alfred, Loustal (portfolio), Kamagurka, Ptiluc, etc... et des extraits de 9 albums à paraître à la rentrée. De son côté, H.Filippini poursuit ses articles sur les séries cultes avec: "Bob Morane" (80), "Tif et Tondu" (82), "Gil Jourdan" (83), "Les Petits Hommes" (84) et "Donald" (85).

CANAL BD/ALBUM (94 à 96/56 à 58). Ce bimestriel, diffusé dans le réseau des librairies Canal BD et Album, annonce les sorties albums (et mangas) et en commente une bonne partie. Chaque numéro propose également un entretien: Sfar/Trondheim (94-56), Edouard Cour ("Herakles") (95/57) et Vehlmann/S.Goerg (label "Professeur Cyclope") (96-58). 60 à 64 pages bien utiles. On peut s'abonner: www.album.fr ou www.canalbd.info

NOUVELLES PUBLICATIONS

LUCKY LUKE N°1 (07.14) 3,90 euros. Trimestriel, 68 pages (20x 26,5). Editions Mondadori. Destiné aux 7-13 ans, ce journal de Lucky Luke" est entièrement axé sur le personnage de Morris, animations, jeux, etc... Il annonce 36 pages de BD: un RC de 6 pl "Maverick", 2 gags de "Kid Lucky" (Achdé-Maester), 8 gags de "Rantanplan" en demi-planches et 4 pages de BD concours, soit 16 pages (?).

LE JOURNAL DE TOTO N°1 (07.14) 4,95 euros. Trimestriel, 100 pages (19x23) dont une trentaine de BD avec "La bande à Toto" (par Serge Bloch), "Mortelle Adèle", "Les Pipelettes" par Anne Guillard et des reprises de "Boule & Bill" (Roba), "Calvin et Hobbes" (B.Watterson) et "Snoopy" (C.Schulz). Le reste est dévolu à de nombreux jeux. journaldetoto(a)milan.fr

Ces deux nouveaux titres destinés aux enfants sont parus en ce début de vacances. Edités par deux grands groupes de presse, Mondadori et Milan, ils vont tenter de se faire une place dans un marché bien encombré. Vivront-ils plus d'une saison ? A suivre....

L'IMMANQUABLE

A la suite du retrait de son numéros de CPPAP, ce mensuel ne bénéficiant plus du tarif postal (réduit) presse et de la TVA presse, s'est trouvé en difficulté et a du changer de formule pour tenter de survivre. Le N°40 inaugure cette nouvelle formule, pas de changement de format, toujours dos carré mais sur 100 pages au lieu de 132 et toujours le même prix. Le contenu s'oriente vers plus de BD à suivre mais conserve tout de même quelques pages d'actualités, une interview, une rubrique "Dans les cartons" et les gags de "L'Immanquablecteur" par Arnü West. Dans ce numéro débutent les pré-publications de: "Le sang des lâches" par Delitte (fin au 41), "Coeur de glace" par Johan de Moor-Dal, "14-18" T.1 par Corbeyran-Le Roux et "Nora l'aviatrice" T.1 par Di Sano-Walthèry-Borgers. Le 41 poursuit ces séries et publie l'interview de Zidrou et Godi qui présentent leur reprise de "Chlorophylle" . Au 42 débute "La guerre des Sambre" (3° et dernier cycle) par Yslaire et Boidin avec présentation de la série par H.Filippini qui signe aussi un petit dossier sur "Les indiens dans les cases" Suite des BD, fin de "Nora" et interview de S.Carrère qui reprend la série "Achille Talon" de Greg. www.dbdmag.fr

SPIROU

SPIROU (3951 à 3976-77) continue de prépublier les prochains albums des héros qui font le succès de la maison Dupuis: "Buck Danny" (rétro) dans "Sabre sur la Corée" par Arroyo & Zumbielh (3955 à 3960), "Louca" par B.Dequier (3958 à 3963), "Natacha" dans "L'Epervier bleu", par Walthèry (3961 à 3966), "Dent d'Ours" T.2 par Yann & Henriet (3964 à 3969), "Aria" par Weyland (3967 à 3972), Jérome K.Jérome Bloche par Dodier, "Les Brigades du temps" par Kris & Duhamel (3973 à 3979), "Lucky Luke" par Achdé & Gerra-Pessis (à/c du 3976-77). Une nouvelle série à gags "Dad" par Nab qui raconte avec humour les déboires d'un père de famille, débute au 3951 et prend place auprès des séries habituelles: "Mélusine", "L'agent 212", "Pierre Tombal", "Les Femmes en Blanc", "Kid Paddle", "Animal Lecteur", "Les Psy", "Nelson", "Cédric" etc... et des RC du "Royaume", de "Marzi", des "Campbell", etc... Après le retour de "Lucky Luke" voici "Boule & Bill" de Verron, qui retrouvent le journal où ils sont nés en 1959 (à/c du 3978). SPIROU reste le seul hebdomadaire à publier de l'inédit, il s'est maintenu contre vents et marées, ce qui est un exploit en ces temps difficiles pour la presse BD.

BUCK DANNY version Arroyo
(SPIROU 3955-3960)
(c) Zéphir

INFORMATIONS

FLASH GORDON par Mac Raboy (c) K.F.S.

"LA MACHINE À DÉTECTER LE MENSONGE PROUVE QUE L'HOMME A DIT VRAI!" CONFIRME ZARKOV. PUIS SLYK AJOUTE : "NOTRE CIVILISATION DEPEND DE NOS DIAMANTS RADIO-ACTIFS--DES DIAMANTS ÉNORMES QUE NOUS UTILISONS POUR L'ÉNERGIE, LA SANTÉ, LA DEFENSE!"
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MARVEL Les fans des comics de cette maison ne doivent pas manquer l'exposition "L'art des Superhéros Marvel" qui se tient au Musée Art Ludique de Paris jusqu'au 31 août (planches originales, oeuvres de Jack Kirby, accessoires pour le tournage des films, etc...). www.artludique.com

A.BONNEAU L'Assemblée Générale des Amis d'Albert Bonneau s'est tenue le 26 avril 2014. A cette occasion a été annoncée la sortie d'une adaptation illustrée de "Bastien le chevrier et les voleurs de Silver Hill" édition qui sera réservée aux seuls membres de l'Association. Renseignements auprès de M.Marcel Chameau, 175 avenue de Bourgogne, 03000 Moulins.

LE MONDE a lancé sur son site, un blog destiné à la BD, ouvert en principe à tous les genres. http://bandedessinee.blog.lemonde.fr

L'EXPRESS du 29 janvier (N°3265) était un numéro spécial BD Angoulême, avec "Mafalda" en couverture et un article sur ce personnage créé par l'argentin Quino.

LE PETIT NICOLAS de Sempé et Goscinny, est partout, au cinéma avec "Le petit Nicolas en vacances" (sortie le 0.9.07.14), dans les journaux comme L'EQUIPE où "Le Petiti Nicolas fait du sport" et anime le journal du 17.04 (avec interview de Sempé) au 16.05.14. TELE 7 JOURS a même publié un Hors Série: "Génération(s) Petit Nicolas" avec interviews de Sempé et Anne Goscinny. La Monnaie de Paris a frappé, en tirage limité, des pièces en or et en argent avec Le Petit Nicolas et les éditions Imav ont réédité divers ouvrages.

LE PETIT NICOLAS par Sempé et Goscinny (c) Imav

XIII La série télévisée de 13 épisodes inédits (saison 1) en clair (déjà diffusée sur Canal + en 2011), est programmée sur M.6 à/c du 19.7.14. Adaptée le la BD de Van Hamme et W.Vance, c'est Stuart Towsend qui tient le rôle principal avec à ses côtés Virginie Ledoyen.

PICA (Pierre Tranchand) a reçu le Prix de la Meilleure BD jeunesse 2014 attribué par Canal J lors du Festival de Nîmes.

TINTIN L'original de la double page de garde des albums Tintin (1937-58) a été mise en vente aux enchères chez Artcurial et a été adjugée pour la modique somme (!) de 2.520.000 euros Il y en a qui ont les moyens!

BELZEBULLE N°12 annonce le programme du 34° Festival "Quai des Bulles" de Saint-Malo qui se déroulera du 10 au 12 octobre 2014. 550 auteurs attendus, 100 exposants, des expos: Le Floch, Bravo, Mézières, "Mykros et Photonik" (de Mitton et Tota), Bézian, etc... et "Lanfeust" y fêtera ses 20 ans. www.quaidesbulles.com

SUPER-HEROS Alors qu'un ouvrage sur les "Super-héros français" est annoncé chez Huginn et Munninn, en septembre, LE FIGARO Magazine du 27.06.14 a publié un article sur "La revanche des super-héros français" (10 pages) sur les films mais aussi les romans ("Nyctalope") et les BD ("Sentinelles")...

LES PEANUTS Les éditions Delcourt publient en albums les planches du dimanche de cette célèbre série américaine de Charles Schulz. Trois volumes de 128 pages en couleurs sont prévus par an et le premier est sorti en mai. De son côté, Dargaud poursuit l'intégrale en N&B des BQ et PH.

MARTINE la charmante petite héroïne, créée par Marlier et Delahaye en 1954, fête ses 60 ans et son succès ne se dément pas: 110 millions d'albums vendus dans le monde (40 millions en langues étrangères), 60 albums parus jusqu'au décès du dessinateur Marcel Marlier en 2011 (voir "Remember" HOP! 130). La presse belge a publié des articles pleine page pour signaler ce phénomène de l'édition édité par Casterman. L.C.

SERBIE Les auteurs les plus connus de la BD serbe ont exposé leurs travaux à Belgrade du 22 au 27 avril 2014, témoins d'un renouveau du 9° art dans ce pays qui a fourni beaucoup de dessinateurs au monde. L'exposition était complétée par des conférences, des séances de dédicaces, des ateliers, des projections de films, etc... Les invités étaient: Dj.Fregijeri et R.Rekjoni (Italie) et A.Gajic et M.Colak (Serbie). D.J.Fera

SUISSE La presse de ce pays fait toujours la part belle à l'actualité BD avec des articles pleine page, voire double-page (et de grandes illustrations couleurs). Ont défilé dans LE MATIN DIMANCHE: Rosinski (25.05), "Spirou" (04.05), Christophe Dubois (27.04), "Tintin" (13.04), Larcenet (09.03), "Tamara" (23.02), etc... et dans LA TRIBUNE DE GENEVE: O. Schwartz (10.05), Le Salon du livre de Genève" (26.04), Franquin (26.04), Cosey (29.04), Topffer (22.03), etc...

USA

COMICS REVUE (N°333-334 à 337-338) Dans de gros numéros doubles de 132 pages dos carré, ce bimestriel offre aux nostalgiques une sélection des meilleurs classiques de la BD américaine avec: "The Phantom" de L.Falk/R.Moore (RC de 1945-46) plus BQ et PH du 21.08.49 au 01.10.49 dessinées par McCoy. "Tarzan" par J.Celardo/Van Buren (BQ de 1954 pl 4550 à 4729) et "Tarzan" PH en couleurs par R.Manning (12.10.75 à 28.12.75). "Mandrake" par L.Falk/Phil Davis (BQ du 17.04.35 à 15.06.35). "Flash Gordon" de Dan Barry puis Fred Kida sur scénario de H.Harrison (13.03.67 à 18.08.67). plus les PH de Mac Raboy en couleurs (24.05.58 à 10.08.58). "Modesty Blaise" de Romero (strips 8385 à 8551). "Buzz Sawyer" de Roy Crane (BQ du 25.11.63 à 21.03.64). "Alley Oop" de V.T.Hamlin (BQ et PH du 18.09.39) à 02.11.39). "Gasoline Alley" de Dick Moore (BQ et PH du 27.12.81 à 06.02.82). "Steve Canyon" de M.Caniff (BQ et PH du 24.12.72 à 17.03.73). "Krazy Cat" de G.Herriman (BQ du 27.05.35 à 15.06.35). "Sir Bagby" par R. et H.Huckney (BQ du 01.09.60 à 09.11.60) et "Rick O'Shay" de Stan Lynde (BQ du 25.10.71 à 29.03.72). On peut s'abonner, écrire à Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA ou renseignez-vous sur le site f.noorwood(a)att.net ou www.comicsrevue.com

LES DESSOUS DE LA BD

CENSURE APPLE a fait retirer de la plate-forme IZNEO (4000 titres de BD en application iPad) des best-sellers grand public comme "Thorgal", "Largo Winch", "Lanfeust" et même "Blake et Mortimer" car jugé "pornographiques" et donc "inconvenants" pour le lectorat américain...

PAQUET C'est finalement cet éditeur suisse qui reprend les éditions EP (Emmanuel Proust) après leur mise en liquidation judiciaire. Paquet maintient le label EP et son équipe, il envisage même de lancer deux nouvelles structures: "Jeunesse" et "Humour".

ARRETS DE COMMERCIALISATION des albums Dargaud suivants: "Le voyage d'Akai" T.1 et 2 de Accardi-Giovanni et "Mon Année" de Taniguchi-Morvan.

BELGIQUE

COLLEC-HIT Depuis 13 ans, cette foire est le rendez-vous annuel d'amateurs, chineurs et collectionneurs. Elle est devenue l'une des foires les plus internationales dans le domaine de la collection. En effet, l'an passé, 55 % d'exposants étrangers s'y sont inscrit et un public international de bon niveau avec un bon pouvoir d'achat s'est déplacé en nombre. Cette année encore 275 exposants dont la moitié de 10 pays étrangers (USA, Japon, Autriche, Suisse, Italie...) participeront à cette 14° édition. Quatre zones sont proposées aux exposants; Les jouets anciens, les voitures miniatures, les ours et poupées anciennes plus une section Barbie, la BD et ses produits dérivés plus les comics, les objets publicitaires et une nouvelle section 2014: Vintage: objets, meubles et vêtements. C'est dans le hall de 5000 m², agréable, lumineux et de plain-pied, avec un accès rapide par le ring de Bruxelles (sortie 10), que se déroule COLLECT-HITT au Brussels Kart de Bruxelles le 5 octobre 2014. Renseignements: The Toy Market, Chaussée Saint-Pierre 362, 1040 Bruxelles. http:wwwtoymarket.eu E-Mail: info(a)toymarket.eu (communiqué)

MICKEY: article sur les 80 ans du journal de MICKEY dans le quotidien LE SOIR du 1/2.02.14. Toujours dans ce journal, présentation de Bill Watterson auteur de "Calvin et Hobbes" qui a reçu le Grand Prix d'Angoulème 2014 (03.02.14).

WALTHERY dans les pages "Culture" du SOIR (12.06.14): "J'ai débuté avec les Beatles et les Stones" dans une interview pleine page qui annonce la sortie du 22° album de "Natacha" et de "L'Aviatrice" (nouvelle série avec Di Sano et Borgers) ainsi que deux expositions: à Bruxelles Galerie Champaka jusqu'au 26 juillet et à Paris, Galerie Oblique jusqu'au 24 juin.

TINTIN Nick Rodwell, patron de Moulinsart, dans LE SOIR (22.03.14) parle du Musée Hergé où Gallimard/Casterman va investir 50.000 euros par an et de divers projets. De son côté, Fanny Rodwell (épouse d'Hergé) a été interviewée dans PARIS MATCH Belgique du 07.05.14.

DANY a exposé 100 originaux à l'Abbaye de Rouge-Cloitre, de mars à fin avril) à Bruxelles.

PRIX Le Grand Prix Diagonale-Le Soir 2014 a été attribué à Bernard Yslaire pour l'ensemble de son oeuvre. Le prix de la meilleure série a été attribué à "Murena" de Dufaux-Delaby et le prix Raymond Leblanc à un jeune talent a été à Hélène Vandenbussche, avec un prix de 10.000 euros et un contrat au Lombard.

CHOC "enlève le heaume", article paru dans LE SOIR du 31.05.14 avec interviews de Maltaite et Colman, auteurs de la biographie BD de l'ennemi juré de "Tif et Tondu", dont le T.1 est paru récemment chez Dupuis.

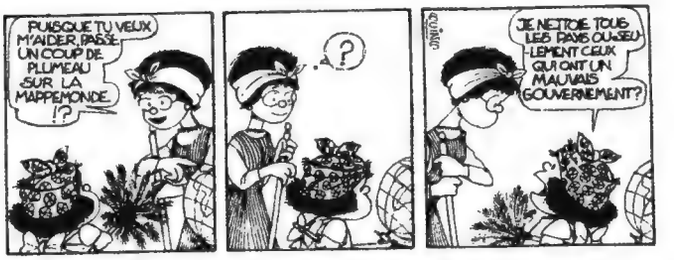
ITALIE

MERCURY Cet éditeur poursuit sa politique de rééditions des BD populaires comme "Tex", "Zagor", "Diabolik" (en couleurs), "Kinowa", "Pecos Bill", "Il Piccolo Ranger", "Un Ragazzo nel Far West", "Giubba Rossa", "Akim", "Timber Gek", "Gim Toro", "Capitan Miki", "Blek", Collana Rodeo, "Commandante Mark", etc... ce n'est pas en France qu'on verrait cela!
info(a)editorielmercury.it

INEDIT STRIP l'ANAFI, déjà éditrice de FUMETTO (voir rubrique Fanzines) s'est lancée dans l'édition de séries américaines parues en strips et inédites en Italie. Une seconde série est annoncée avec "Alley Oop" de V.T.Hamlin (BQ du 07.08.33 au 30.09.33), "Connie" de F.Godwin (PH du 24.12.39 au 24.03.40) et "Twin Earths" (Terres Jumelles) de A.McWilliams-O.Lebeck (BQ du 11.05.59 au 04.07.59). Les trois fascicules: 25 euros pour l'Italie (adresse à FUMETTO "Rubrique Fanzines".

LUKAS est un nouveau personnage des éditions Bonelli, c'est un zombie qui réussit à maîtriser ses pulsions et tente de se comporter en héros positif, mais il reste tourmenté par son handicap. Cette série mensuelle est prévue sur 24 numéros, le scénario est de Michele Medda et les dessins du premier numéro de Michele Benevento.

MAFALDA par Quino (c)


PUISQUE TU VEUX M'AIDER, PASSE UN COUP DE PLUMEAU SUR LA MAPPEMONDE.
!?
JE NETTOIE TOUS LES PAYS OU SEULEMENT CEUX QUI ONT UN MAUVAIS GOUVERNEMENT?

ESPAGNE

MANOS KELLY en intégrale: le héros western créé par le regretté Antonio Hernandez Palacios en 1970 pour la mythique revue TRINCA vient d'être réédité chez Ponent Mon dans un gros volume recueillant toutes ses aventures (4 albums, en France chez Mon Journal et Humanos, le dernier inédit en français), reproduites à partir des planches originales. Le même éditeur assure la version espagnole des intégrales de Buck Danny, Jerry Spring, Ric Hochet, Bruno Brazil, Bernard Prince, Buddy Longway...

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2014: Meilleure BD espagnole: "La Nueve" de Paco Roca (en France chez Delcourt). Meilleure BD étrangère: "La femme insecte" de Osamu Tezuka. Meilleur espoir: Clara Soriano. Meilleur fanzine: ARROS NEGRE. Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Miguel Gallardo.

TEBEOS: LAS REVISTAS INFANTILES: Encore une belle réalisation du collectif Tbeosfera, ce livre de 408 pages se présente comme le premier numéro d'une collection d'ouvrages sur la BD, "Memoria de la historieta". Il retrace l'histoire de sept publications de BD espagnoles historiques: TBO, POCHOLO, NICOLAS, BUFALO, CAVALL FORT, GACETA JUNIOR et GRAN PULGARCITO, écrtite par une équipe de huit spécialistes dirigés par Manuel Barrero, sous une jolie couverture de Paco Roca.

EL JUEVE: ce vénérable hebdomadaire humoristique, suite à une couverture allusive à la récente abdication du roi Juan Carlos qui a été censurée, a souffert de la démission d'une quinzaine de ses dessinateurs qui sont partis chez un éditeur indépendant. L'équipe dissidente a déjà sorti ORGULLO ET SATISFACCION, une revue en ligne satirisant l'arrivée du nouveau monarque Felipe VI, et ils travaillent également à d'autres projets. A suivre donc...

QUINO: le célèbre créateur de Mafalda, en coïncidant avec les 50 ans de son personnage fétiche, a reçu le prix "Prince des Asturies", catégorie "Communication et Humanités", lequel lui sera remis cet automne au cours d'une cérémonie dans la ville de Oviedo. A.Moliné

UN SIGLO DE TEBEOS (Un siècle de BD) est une rétrospective de la BD (1913-2013) issue de la région de Valencia. Cette exposition (de mai à juin) a retracé l'évolution des revues publiées à Valence et présenté quelques auteurs de la Escuela Valenciana: Cerdan, Frejo, Lanzon, Marcet, José Ortiz, Rojas, Quesada, Zesar... Tadeo Juan

CINÉMA ET BD

Les superhéros américains ont toujours la cote avec quatre nouveaux films: CAPTAIN AMERICA "Le soldat de l'hiver" (sortie le 26.03.14), SPIDERMAN "Le destin d'un héros" (30.04.14), X.-MEN "Days of future past" (21.05.14) et LES GARDIENS DE LA GALAXIE (13.08.14). Côté français: sortie du "Petit Nicolas en vacances" (09.07.14) et en cours de réalisation: CEDRIC (de Cauvin/Laudec) avec C.Clavier (le Pépé), Audrey Lamy (l'institutrice) et Frédérique Bel (la maman). Sortie prévue pour la rentrée 2015. BENOIT BRISEFER et "Les Taxis Rouges", avec Jean Reno, Gérard Jugnot... doit sortir cette fin d'année. Au rayon des D.A: ZOMBILLENIUM (d'Arthur de Pins, dans Spirou) et LES NOMBRILS (de Dubuc et Delaf, également dans Spirou), sont en cours de réalisation.

TWIN EARTH (Terres Jumelles) par O.Lebeck et A.McWilliams Version JOHNNY 1970 (c) UFS

COMME IL ARRIVE TOUJOURS EN PÉRIODE D'AGITATION, CERTAINS INDIVIDUS CHERCHENT À PROFITER DE LA SITUATION...
MAIS LA PESANTEUR RETOURNANT À LA NORMALE, NOUS AVONS UNE ILLUSTRATION TRÈS CLAIRE DU DICTON: "LE CRIME NE PAIE PAS"...
V.C.JESPERSEN PROP.
...LA PESANTEUR EST À PRÉSENT TOUT À FAIT NORMALE ...
7-22 O.LEBECK A.McWilliams

RUBRIQUE FANZINES

SERGENT YORK par Roy Damy
(FUMETTO N°89)

FUMETTO Ce trimestriel italien en est à sa 23° année avec une excellente formule qui aborde tous les genres de BD à travers articles, dossiers, interviews, échos... qui en font une revue indispensable pour les bédéphiles et collectionneurs. Sa formule GF sous couverture rigide, avec 68 pages plus un supplément de 20 pages conprenant un dossier, permet de mettre en valeur un contenu toujours passionnant. Dans le N°89, sous cv de Milazzo (invité) des articles sur Roy D'Ami ("Teppy Ho!"), les dessins humoristiques de S.Toppi, des interviews: Trévisan, Raffaele De Falco ("Tex") et le dossier central est consacré à notre COQ HARDI (étude + biblio par F.X.Rahier). Dans le 90, sous cv de Williamson (avec Flash Gordon) qui est l'objet d'une grosse étude (+ réédition), un article sur les héros BD de l'épopée des guerres de frontières ("Blek", "Tomahawk", "Cdt Mark", etc...) et le supplément est dédié à la carrière de Manara. Edité par l'ANAFI, viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia (www.amicidelfumetto.it) qui propose pour 2014: 4 numéros de FUMETTO plus 2 volumes de BD: "Agente Secreto" de G.Ferri (paru chez nous dans RANCHO), et "Scorchy Smith" de N.Sikkles et F.Robbins (période 1935-39, 160 pages) 110,00 euros pour l'étranger.

GABRIEL Ce fanzine, édité par le CRIABD (adresse en page 2) informe tous les trimestres sur l'actualité de la BD Chrétienne avec dans le N°65 (16 pages): les lauréats du prix Gabriel 2014 et l'attribution du prix à Christian Goux pour "Césaire d'Arles", l'agenda des activités du CRIABD pour l'année, quelques présentations d'albums, 1 pl de BD par N.Grivet, etc... Le 66 liste les 30 années de prix de la BD Chrétienne, parle du Festival de Contern qui fête le centenaire de Jijé, etc... www.criabd.com

PAPIERS NICKELES a fêté ses 10 ans (déjà!) avec le N°40 (40 pages) et un sommaire international avec: John Cuneo (USA), Coelho (Portugal), Fujimoto Aoi (Japon), W.Glashauer (Tchécoslovaquie), Verbeek (USA), F.Coching (Philippines), Obom (Québec), P.Coudray (France), Mose (France), Ao Yo-Shiang (Taiwan), plus un article sur la datation difficile des affiches, des échos, les "mauvaise mines", etc... Dans le N°41 qui vient de paraître: Bellus, un article sur "KM 357" (Michel Vaillant de J.Graton), un autre sur la naissance du Celeg (enfin!) et Suzanne Ballivet, Maurice Henry, Frank E.Schoonhover (célèbre illustrateur US), un dossier sur "les images à mâcher", etc... et les rubriques habituelles. (Abonnement: 4 numéros 28 € à adresser au CIP, Anne Delobel, 19 rue Eugène Carrière, 75018). papiers.nickeles(a)wanadoo.fr

INK N°65 (64 Pages) s'intéresse souvent à des auteurs rarement médiatisés: G.Matteoni ("Spiderman"), F.Memola ("Zona X" "Jonathan Steele"), Theresa Marzia ("Legs Weaver"), Sergio Giardo ("Nathan Never"), des italiens du groupe Bonelli qui sont interviewés dans ce numéro. Egalement des articles sur "Conan", sur Luigi Grecchi, scénariste de "Hardi John", "Duck Hurricane", "Roland Eagle" et bien d'autres séries à succès parues chez nous anonymement. Dans la rubrique décès: Corbetta, Roberto Peroni Corbella, M.Sabatella, F.Origone et F.Bruna plus quelques pages d'actualité sur les fanzines et ouvrages BD. (Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20900 Monza)
www.menhiredizioni.altervista.org

LES AMIS DE HERGE Le N°47 (60 pages en couleurs) explore une fois de plus le monde foisonnant de Tintin et de son créateur avec "Tintin en Egypte", "Au Congo", les éditions en langues étrangères, pastiches et plagiats ("Bricole" dans BIMBO), au coeur du PETIT VINGTIEME, la drôle de guerre vécue par G.Remi, l'étrange proposition de mariage de Miss Angora, 2 pl de "Quick et Flupke", les décalcomanies, des échos... etc... de quoi satisfaire les tintinophiles les plus exigeants. (adresse du club en page 2) E.mail: gedw(a)skynet.be

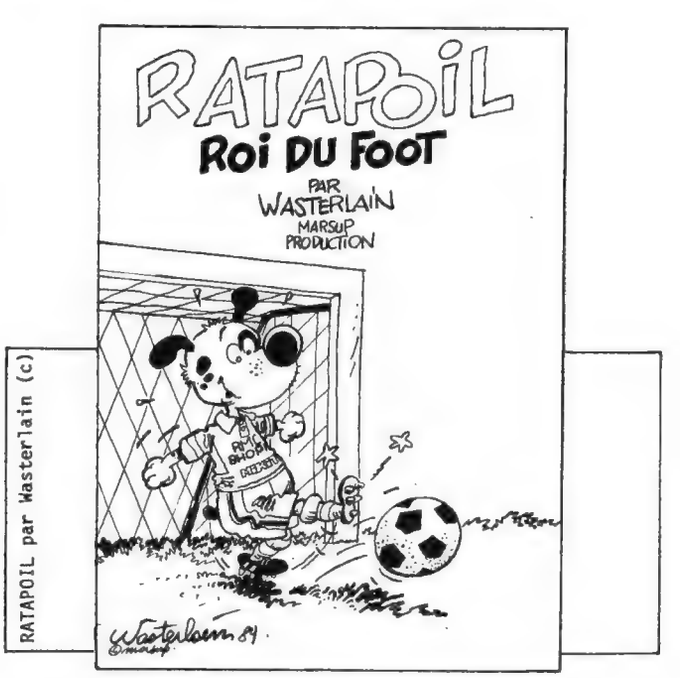
TONNERRE DE BULLES Au format A5, avec contenu tête-bêche et sur 64 pages, la revue des Petits Sapristains propose toujours des entretiens avec des auteurs en phase avec leur actualité. Sont invités dans le N°4: Hausman, Jim, Guarnido et Iah-Hel ("Fenice"), S.Diantantu, Bruno Le Floc'h, soit 6 auteurs de différents pays: Belgique, Espagne, Italie, France, Bretagne, Afrique... Dans le N°5: Boucq de A à Z, Chanoinat (scénariste), Marko, Gess, Loyer, S.Heurteau... un très bon fanzine, qui offre en prime des ex-libris, disponible chez Yannick Bonnant, La Chênaie-Longue, 35500 St Aubin-des-Landes. yannick.bonnant(a)aliceadsl.fr

STRIPSCHRIFT , considéré comme "un monument du fandom international" (ref: Franquin et les fanzines) poursuit sa route avec régularité (8 numéros par an) et publie des interviews, des dossiers, des échos sur l'actualité avec, dans les numéros parus dernièrement: Jeroen Janssen, Fred Marcus, Juanjo Guarnido ("Blacksad"), dans le 436. Fred de Heij, Henk Alleman, Gilles de Geus, Zidrou dans le 437 et Sean Phillips, John Heijink, Charlie Adlard ("Walking Dead"), Francis Porcel dans le 138. (Rédaction: Postbus 84206. 3009 CE Rotterdam, Hollande). www.stripschrift.nl

BOLETIM (du club portugais de BD) N°137 consacre ses 60 pages au fameux détective "Sexton Blake", une création anglaise qui semble mieux connue au Portugal qu'en France. Héros de romans adaptés en BD, on le retrouve chez nous dans SPIDER (PF Impéria), en 1967 avec un seul RC, sous le nom de "Dick Barton", dessiné par Roland Davies. Il a été aussi repris dans JANUS STARK et même dans TINTIN belge en 1951, reprise de KNOKOUT (1949), il est également paru en Grande Bretagne dans COMET. (CPBD chez Paulo Duarte, av Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisboa, Portugal).

COMICGUIA "La revista mas pobre del mundo pero la mas rica en amigos" se maintient grâce à la volonté de son créateur Francisco Tadeo Juan (c/editor Manuel Aguilar 17-7a, 4600 Valencia, Espagne) qui propose dans le N°87 (37° année!) des hommages à Stan Lynde, José Ortiz, Cécilia, une bio de José Grau et quelques pages de BD de F.Batet, P.Quesada ("El Campeon" 1945), Carrillo ("El Capitan Pantera") et la suite de "Laredo Crockett" de B.Schoenke plus un article sur "Aldo Remy" de Tibet. Abonnement 1 an: 25 euros.

WASTERLAIN Le n°14 de QUATRIEME DE COUV', fanzine qui lui est entièrement consacré, est paru et continue d'explorer son parcours et ses projets: le prochain récit des "Pixels", l'amusant "Cravate", le petit chat aviateur (RC), la case préférée de S.Carrère, un entretien avec De Gieter, un autre avec Claude Decnop de l'Age d'Or (Libraire-éditeur), un RC de "Dr Poche" plus la "Petite Gazette" sur l'actualité, bref de quoi satisfaire les passionnés de l'oeuvre de Wasterlain. Le tout présenté en couleurs, bien illustré, sur 32 pages et chaque exemplaire est signé et numéroté. (ASBL Univers de Marc Wasterlain, rue du Longfaux 6, B.7133 Buvrinnes (Belgique).
Mail: francisdegre(a)gmail.com



REMEMBER

GIAMPAOLO BAROSSO

Giampaolo BAROSSO, scénariste Disney italien dans les années 60, nous a quittés le 27 février 2014 d'une crise cardiaque, à 76 ans.

Né le 8 juin 1937 à Turin, il obtient son diplôme d'ingénieur en 1960 et propose ses services à la rédaction de TOPOLINO. Il livre son 1° scénario, "Le grand Prix de Donaldville" (dessiné par Giulio Chierchini) pour l'ALMANACCO TOPOLINO n° 59 (11.01.1961 - traduit chez nous dans SUPER PICSOU GÉANT 1° série n° 125 en 1982) mais c'est en collaboration avec son frère Abramo (28.04.31-11.01.13) qu'il écrit les 340 histoires suivantes pour la plupart des grands dessinateurs italiens de Disney / Mondadori. Au bout de 12 ans, les deux frères quittent Mondadori ; "Topolino e la pappa del pupo", leur dernier scénario, dessiné par De Vita paraît le 25 novembre 1973, dans TOPOLINO n° 939. En France, environ 160 de leurs histoires ont été traduites dans MICKEY PARADE, PICSOU MAGAZINE et SUPER PICSOU GÉANT.

Il écrit également pour l'hebdomadaire IL CORRIERE DEI PICCOLI : "Brambillino e I suoi amici", une troupe de gosses anthropomorphe (1972-1973) puis "Robi et Robo", les aventures d'un gamin et sa marionnette, tous deux dessinés par Maria Luisa Uggetti. Avec Gian Carlo Tonna, il propose ensuite "I Ballordi", des elfes imbéciles au langage particulier qui accumulent les catastrophes (1974-78) puis abandonne les fumetti...

Intéressé par la cybernétique, la linguistique et l'histoire, il travaille pour le Conseil national de la recherche italien. En parallèle à ses BD, il a traduit de nombreux ouvrages sur la cybernétique, le langage et les modes de pensée (avec Silvio Ceccato, édités chez Il Saggiatore, Feltrinelli et Mondadori). Il co-écrit "La cigale et la fourmi" avec Felice Accame (Il Formichiere, 1973) puis seul, le "Dictionnaire illustré de la langue italienne" chez Rizzoli en 1977 (dessins de Romano Farina et Angelo Sgarzerla).

Giampaolo Barosso a pris sa retraite à Foligno, dans la campagne ombrienne ; il revient sur la scène BD lorsque l'association Papersera remet un prix aux 2 frères en mai 2008 à Reggio Emilia, au titre de leur parcours chez Disney, tandis que sort le volume de Paolo Castagno : "Abramo e Giampaolo Barosso - "Des logarithmes aux bleuets".

Marc-André

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria / Paolo Castagno, 28.02.14 - INDUCKS.

Ci-dessus et ci-dessous: BRAMBILLINO E I SUOI AMICI par Maria-Luisa Ugetti et Giampaolo Barosso (CORRIERE DEI PICCOLI 1972)

ANNA SPONGE par Bein (LE POPULAIRE DU CENTRE 2007)

STÉPHANE BEIN

Stéphane BEIN, le dessinateur d'"Anna Sponge", a mis fin à ses jours le 18 janvier 2013, à l'âge de 41 ans, à son domicile de Saint-Yrieix-la-Perche (Haute-Vienne).

Né à Arès, en Gironde, le 7 avril 1972, il s'installe à Limoges en 1998 où il fait la rencontre du dessinateur Michel Janvier ("Rantanplan", "Les Musicos"...). Grâce à ce dernier et Gilles Ratier, il publie ses premiers strips, "Chez René" dans le quotidien L'ÉCHO DU CENTRE en 1999 ; un recueil sera publié chez Splogofpft éditions en 2007 ("Chez René : Le Corbak débarque !").

En 2001 il invente "Anna Sponge", une journaliste au chômage déjantée, caractérielle et violente dont le 1° album, "Le Retour de la Ventouze", est pré-publié dans le quotidien LE POPULAIRE DU CENTRE l'été 2003 avant de sortir chez Mégalithes production (2004). Cet épisode sera suivi de 8 autres volumes, d'abord auto-édités puis publiés par LE POPULAIRE DU CENTRE ("le génie du mal" en 2006-07), Utopia Création et enfin Culture Pop's, avec "Objectif l'urne" (2011). Il invente une autre enquêtrice locale, "Olga Temerishenko", dans "Mystère à Meymac" avec Emmanuel Duchez, qui parait chez Utopia Création en 2005. En parallèle, il anime des ateliers BD et collabore à la mise en couleurs de plusieurs travaux de Janvier dont "Madame Bovary" (Adonis, 2008) et du second volume de la série "La Stratégie des sentinelles" de Gilles Laplagne (Carabas/Zéphyr, 2002).

Dans LE POPULAIRE, encore, il crée le strip quotidien "Les Trentenaires" que dessine Michel Janvier du 20 janvier 2008 au 31 mars 2011. Deux albums seront publiés, "Et plus si affinités..." (éditions du Populaire du Centre, 2009) et "L'Âge de déraison" chez Culture pop's en 2010.

Illustrateur pour la jeunesse, sculpteur, romancier et photographe, il multiplie les expositions et déménage à Saint-Yrieix-la-Perche en 2010. Son dernier ouvrage "Allons Enfants...", avec Céline Courbin (sc. Frédérique Martinaud) devrait sortir en 2014 chez Les Ardents Editeurs. Parmi ses nombreux projets, il avait entamé une BD réaliste d'histoire gallo-romaine, "Valentina", sur un scénario de Nicolas Bouchard et une adaptation de l'"Affaire Barataud" (avec Vincent Brousse et Philippe Grandcoing).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet LE POPULAIRE DU CENTRE, 20.01.14 - BD ZOOM, Gilles Ratier, 19.01.14 - STEPHANEBEIN.WIX.com, Céline Courbin, 2013.

REMEMBER

BILL KRESSE

Le cartoonist américain Bill KRESSE est décédé le 21 janvier 2014 à l'hôpital du Queens (New York), à 80 ans.

Né William Joseph Kresse le 17 juin 1933 à Brooklyn, New York, il est diplômé à la High School of Industrial Arts et débute comme encreur de celluloïds de dessin animé ("Mighty Mouse", "Heckle and Jeckle") aux studios Terrytoons de New Rochelle. Jugeant cet emploi peu créatif, il quitte son poste au bout de 3 ans pour le dessin industriel puis l'illustration de graphiques et de cartes au staff de l'Associated Press. Il réalise aussi de nombreux dessins d'humour avec de jolies filles, notamment pour la revue HUMORAMA et les autres magazines coquins de Martin Goodman. Il épouse Lorraine en 1962 et s'intéresse ensuite à la BD. Pour Archie Comics, il illustre les gags de "Sammy the Whammy", "Boy Magician", quelques RC et des couvertures pour ARCHIE'S MADHOUSE et autres titres entre 1965 et 1967.

Grâce à Dave Breger, il entre à la National Cartoonist Society et livre des cartoons au NEW YORK HERALD TRIBUNE et au SUFFOLK SUN avant de se poser au bureau de dessin du NEW YORK DAILY NEWS où il rencontre Rolf Ahlsen (un temps assistant de George Wunder sur "Terry and the Pirates"). Le duo invente la page du dimanche "Super Duper", les gags d'un concierge d'un immeuble branché de New York, distribuée par le New York News de juillet 1968 à 1973. La popularité de la série lui vaut de participer au programme pour enfants du samedi "The Evening Show" sur NBC (1971-72) et plusieurs talk shows où il enchaîne les caricatures.

Après "Super Duper", encore pour le DAILY NEWS, Kresse et Ahlsen livrent brièvement "Scratch" un comic strip avec un chien pour héros qu'ils signent "Krahlsen" mais qui ne sera pas syndiqué. En novembre 1980, Kresse y entame la bande hebdomadaire, "Your newspaper" (sc: Breslauer) qu'il dessinera jusqu'à sa retraite.

Kresse vit à Jackson Heights, dans le Queens. Freelance, il a dessiné d'autres bandes, dont "Double crossers" (sc : Adam DiPetto), distribuée par le Los Angeles Syndicate en 1973-74, "Inspector Founde" (sc; Robert Bernstein) et "The Boys" avec Jim Ruth, plus confidentielles -ou inédites. Il réalise des livres à colorier, des illustrations publicitaires, des pins (Jeux Olympiques d'Atlanta 1996), quantité de cartoons pour la presse (THE TABLET, THE QUEENS COURIER, etc.), pour des magazines (O'DWYER'S) et des associations locales.

Récompensé par la National Cartoonist Society pour son travail d'illustrateur publicitaire en 1974 et du Té d'Argent en 1977, il en a été vice-président. Membre du Berndt Toast Gang (la section de Long Island) et participait au repas mensuel où il n'oubliait pas d'apporter son harmonica.

Marc-André

Sources : Sites Internet SCOTT EDELMAN, 22.01.14 - AFNews, G. Goria, 25.01.14 - MIKE LYNCH CARTOONS, 26.02.14 - HOGAN'S ALLEY n°15, Bob Buethe, Bull Moose Pub., 2007 - CARTOONIST PROFILES n° 53, 03.82.

CAVANNA

François CAVANNA est décédé le 29 janvier 2014 à l'hôpital de Créteil, vaincu par la maladie de Parkinson qui l'avait frappé ces dernières années.

Né à Nogent-sur-Marne en 1923, d'un père italien et d'une mère française, il allait avoir 91 ans le 22 février. Cet écrivain à succès dont le nom reste attaché à HARA KIRI "Journal bête et méchant", a débuté comme dessinateur de presse en 1945 dès son retour du STO dans LE DÉPORTÉ DU TRAVAIL (voir HOP ! 136), puis dans un journal pour enfants, KIM, avec "Milou et son chien Tomate" (1946). Ensuite, sous le pseudonyme de Sepia, il s'est lancé dans le dessin d'humour et on le retrouve dans des publications très différentes parmi lesquelles on peut citer : LE FIGARO (1946), LA CASSEROLE (1952), MARIUS et LE HÉRISSON (1952-55), BOLÉRO, FOU-RIRE, GUÉRIR (1953), RIDENDO, LA PRESSE (1953-55), ESCULAPE, RADAR (1954)... etc... et surtout ZÉRO (1953-57) devenu CORDÉE (1957-58) où il rencontre Bernier (le futur professeur Choron), Fred et quelques autres.

En 1960, ces trois-là décident de lancer un journal satirique, apolitique mais provocateur et corrosif, HARA KIRI qui s'avère une réussite malgré de nombreux procès dus au ton irrévérencieux qui ne plaît pas à tout le monde.

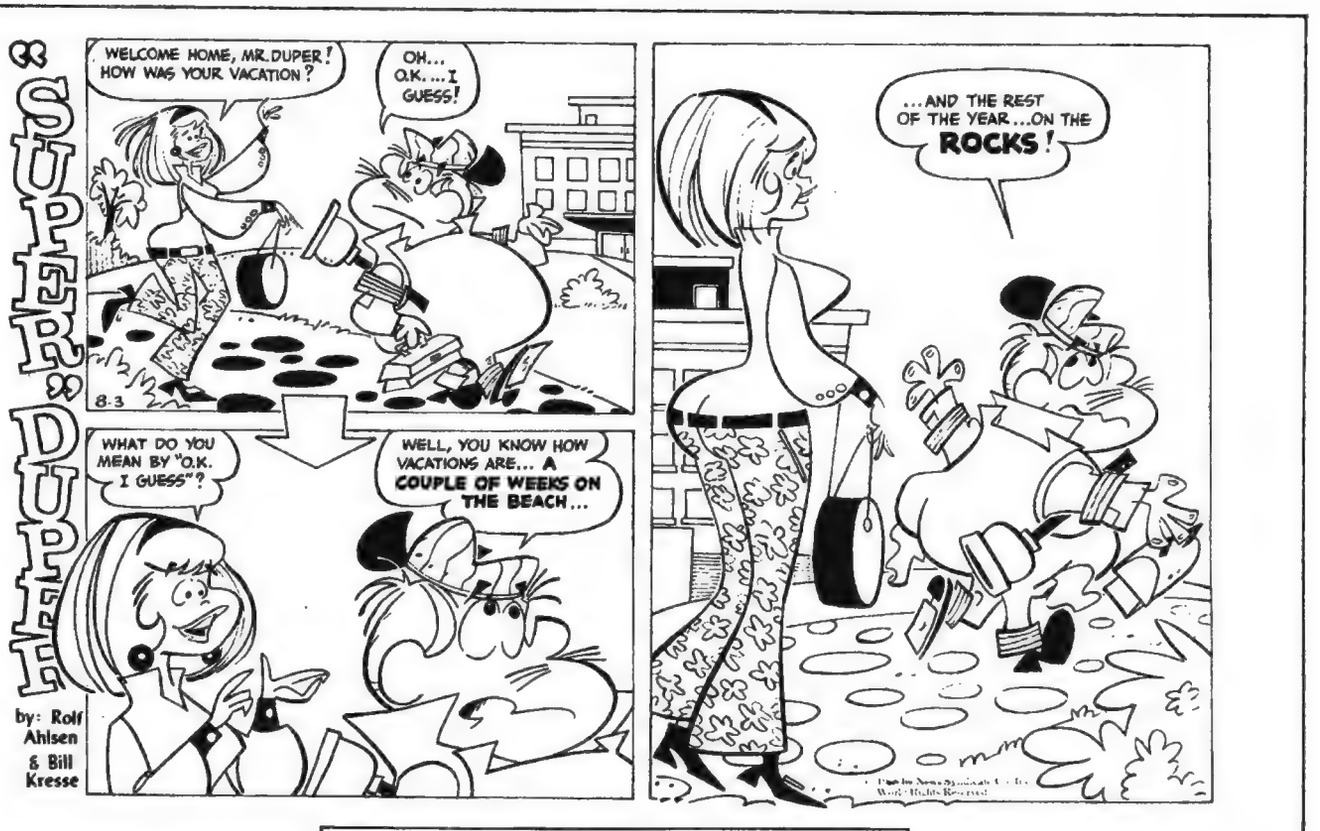
Par ailleurs il est l'auteur de romans, essais, parodies, autobiographies avec "Les Ritals" (1978) où il raconte son enfance, "Les Russkoff" (1979) avec sa période au STO pendant la guerre, "Lune de miel" (2010) où il relate sa lutte contre la maladie et "Cavanna raconte Cavanna" (2012), etc... Il a aussi adapté pour CHARLIE MENSUEL la série américaine burlesque "Li'l Abner" d'Al Capp (1969-73).

L'œuvre de Cavanna, son humour, sa façon de briser les tabous, son style truculent et sa personnalité attachante ont fait l'unanimité des médias qui lui ont rendu de brillants hommages lors de sa disparition.

L. Cance

TOMATE (1946)

Une politesse...
en vaut une autre.


"SUPER" DUPER
WELCOME HOME, MR. DUPER! HOW WAS YOUR VACATION?
OH... O.K. ... I GUESS!
8-3
WHAT DO YOU MEAN BY "O.K. I GUESS"?
WELL, YOU KNOW HOW VACATIONS ARE... A COUPLE OF WEEKS ON THE BEACH...
by: Rolf Ahlsen & Bill Kresse
...AND THE REST OF THE YEAR...ON THE ROCKS!

Bill Kresse et Rolf Ahlsen : "Super Duper" - 03.08.1968

MARIO SBATTELLA

Mario SBATTELLA, le dessinateur de "Diavolo, corsaire de la Reine", est disparu le 19 août 2013 à Camposampiero, dans la région de Padoue.

Né à Roviporro (aujourd'hui Rovellasca) dans la province de Come, le 13 février 1930, il grandit à Milan et débute sa carrière artistique en 1949, au sein du studio d'animation des frères Nino et Tony Pagot où il réalise des dessins intercalaires pour le long métrage "les Frères Dynamite". Grâce à cette première expérience, il développe un style simple et dynamique. Rapide, polyvalent et créatif, il est aussi animateur, coloriste et est un des premiers à expérimenter l'aérographe sur les décors. En 1956, il réalise sa 1° BD, "Jim e Serafino" dans IL PICCOLO MISSIONARIO puis fait un passage express à TOPOLINO (Mondadori) où il ne dessine que 2 aventures de "P'tit loup" et "Donald".

Il rentre ensuite chez l'éditeur Renato Bianconi pour qui il travaillera jusqu'au milieu des années 70. Comme les autres dessinateurs de la maison (Del Principe, Carpi, Chierchini...), il passe d'une série à l'autre au gré des 35 publications (TROTTOLINO, CHICO, GATTO FELIX, BRACCIO DI FERRO, ASTOR...) dans lesquelles il dessine au fil des ans de nombreux personnages comme "Volpetto" accompagné de "Nona Abelarda" ("Renardeau" et "Tartine"), la souris "Nicotina", "Mao et Okey", "Chico Cornacchia", "Eugène le fantôme", "Braccio di Ferro" ("Popeye"), "Félix le chat" ...

AUSSITÔT ATTERRIS, NOS AMIS DRESSENT LEUR TENTE, PUIS...
JE VAIS FAIRE UN PETIT TOUR AUX ENVIRONS PRÉPARE LE DÎNER, EN ATTENDANT !
D'ACCORD, TARTINE !

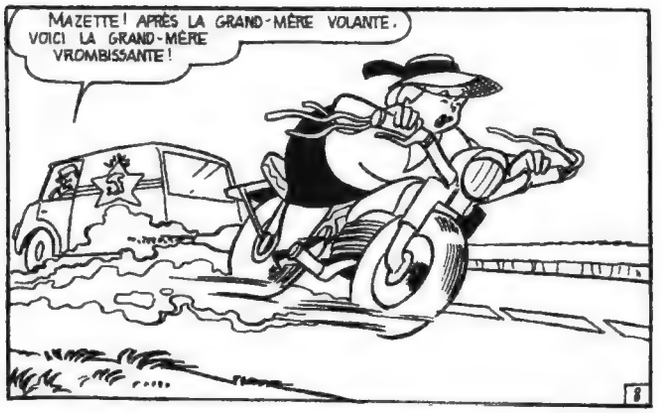
TARTINE (PRESTO 1957 SFPI)

Devenu un des piliers de la rédaction, il invente également quelques personnages dont "Orsetto e Babbo Orso" et devient le spécialiste des histoires courtes en 1 ou 2 pages -souvent dessinées en urgence- qui servent de bouche-trous dans les fascicules où il anime une kyrielle de héros éphémères : "Dédé La Mouche", "Hipnotik", "Zizì l'Astronauta" (dans URANELLA en 1968-68), "Hurricane Joe", "Iva la Vichinga" (JESSICA, 1969), "Jonny Espress", "Sergente Golia", etc. Il livre en plus des vignettes, des dessins humoristiques, des jeux et des fables qu'il écrit aussi mais il faudra tout de même des années pour que sa signature, "Sbat", ne soit plus automatiquement supprimée !

En parallèle, à partir de 1957, il collabore avec l'éditeur français Aventures et Voyages à qui il propose les aventures de "Diavolo corsaire de la Reine". Il en réalisera 190 épisodes (2525 pages) qui paraissent dans les 14 numéros de la revue éponyme puis dans les petits formats AKIM, 1° série (1958-66), BENGALI, DAN PANTHER (1965-66) et CAP'TAIN SWING (1966-68) et seront réédités dans de nombreux autres titres de l'éditeur pour lequel il a aussi dessiné 4 RC de "Tante Guitare", dispersés dans CAPT'AIN SWING, LA ROUTE DE L'OUEST et AKIM en 1981-82.

En plus de ses livraisons pour Bianconi et Aventures et Voyages, il crée l'écossais "O'Fam" pour CUCCIOLO (Alpe), "Alfa et Omicron" dans PONCHO (Artistampa, 1965), le western "Jonny Express" dans EL DESPERADO (Alhambra, 1968-69) et collabore aux revues de jeux de Rizzoli et Universo.

En 1974, il dessine les exploits du jeune superhéros "Superino", dans IL CORRIERE DEI PICCOLI (sc : Michèle Gazzari). En même temps, il est rentré au studio "Il Soldatino" de Vezio Melegari où l'activité est débordante. Durant plus d'une décennie, dans une atmosphère de bonne humeur, Sbattella dessine les histoires de "Roquet Belles-Oreilles"



et "Loopy de Loop" sur des scénarios de Melegari pour IL CORRIERE DEI PICCOLI. Il réalise aussi -entre autres- des RC dans le mensuel BARBAPAPA (1977-83) et des jeux pour HANNA-BARBERA GIOCHI (Fotoeditivu).

Il se met à son compte en 1984, s'éloigne de la BD et travaille pour les éditions Cino Del Duca, Universo (livres-jeux), La Scuola (1985-86) et Rubricart pour qui il illustre des adaptations de classiques pour la jeunesse : "Sans Famille", "Contes de Perrault", "L'appel de la forêt", etc. (1988-91). C'est à cette époque qu'il quitte Milan pour rejoindre sa famille dans un coin plus calme de la province de Padoue (Vénétie) et ralentit peu à peu ses collaborations. Il réalise encore quelques livres éducatifs pour les plus jeunes publiés par Hedison en 2004-06.

En France, ses pages pour Bianconi ont été traduites dans les petits formats de la SFPI de Chapelle. On trouve "Tartine" dans PRESTO (1956-57) et, jusqu'au milieu des années 1980, "Chico", "Popeye", "Félix", etc. dans TARTINE, BIMBO, BIMBO SPÉCIAL, TARTINET, GEPPO, MIAOU VOILÀ FÉLIX LE CHAT, SPÉCIAL ZORRO... D'autres bandes ont été publiées par les éditions Gémini entre 1967 et 1971 : "Zizì l'Astronaute" dans AURANELLA et SPIDERMAN où l'on retrouve aussi "Dédé La Mouche", "Hypnotik" et "At-Choum", "Hurricane Joe" dans AIRMAN...

Marc-André

Sources : Sites Internet CHICO E I FUMETTI, 01.10 - BEDETHEQUE.com, 01.06.14 - COMICS BD, 06.14 - LAMBIEK, INDUCKS - INK n° 65, Enrico Melegari, 04.14 - ENCYCLOPÉDIE THOMASSIAN DES BANDES DESSINÉES, tome IV, vol I : Aventures et Voyages, Fantasmak, 11.04.

Ci-dessus: TANTE GUITARE (La Route de l'Ouest 1982)

LAVIGNE

Raymond LAVIGNE, ancien journaliste politique à CE SOIR et L'HUMANITÉ, est décédé à 91 ans, le 29 Mars 2014 à Calvinet (Cantal) où il avait pris sa retraite.

Né le 1° septembre 1922, cet ancien combattant était aussi écrivain (série de romans policiers "L'Auvergnat" aux éditions Guy Authier et auteur de livres pour enfants avec Jean Tourane, parus dans les années 50 aux éditions l'Atlantique. Toujours avec Tourane, il a participé aux films de "Saturnin le petit canard" et "Poly le petit cheval". Il a également collaboré aux éditions VAILLANT avec quelques nouvelles et des scénarios de BD pas toujours crédités. Parmi ceux qui sont signés on peut citer : "L'As de la route", récit complet dessiné par Eu. Gire dans 34 n° 13 (1949), "Freddi contre le plan bleu" dessiné par Claude-Henri dans C'EST UN ALBUM VAILLANT n° 14 (1949) et certainement d'autres épisodes de "Hurrah ! Freddi" dans VAILLANT et, pour C. Arnal, il a scénarisé un fascicule de "Pif à la chasse au lion", en 1955. Dans la collection "Jeunesse Héroïque" (petits fascicules d'histoires sur la résistance parus dès la fin de la guerre) il a signé deux récits : "Mission accomplie" (n° 84 illustré par Marcireau) et "Li Pai Tchoung justicière du tyran" (n° 85 illustré par Rival).

L. Cance

DIAVOLO Corsaire de la Reine (PIRATES 1983)

EN VÉRITÉ, JE N'ARRIVE PAS À PAYER LES MIENS NON PLUS... C'EST POURQUOI JE RESTE LE PLUS SOUVENT POSSIBLE AU LARGE !
TU ES TOUJOURS UN MALIN, TOI !
2

Dessins de Claude-Henri (C'EST UN ALBUM VAILLANT 1949)

Al FELDSTEIN, dessinateur, scénariste et editor des célèbres EC Comics puis de MAD, s'est éteint le 29 avril 2014 à son domicile de Paradise Valley dans le Montana à l'âge de 88 ans.

Né le 24 octobre 1925 d'une mère américaine et d'un père émigré russe dans le quartier de Flatbush à Brooklyn, New York, Albert Bernard Feldstein étudie la peinture à la High School of Music and Art puis à l'Art Students League. Il remporte de nombreux concours de dessin dont celui organisé pour la Foire Universelle de 1939. Après les cours et durant les vacances, il rejoint le studio de Jerry Iger où il croise Lou Fine, Reed Crandall et Jack Kamen. Il fait le coursier avant d'assister Bob Wood sur les décors de "Sheena, Queen of the jungle" puis quelques "Blackhawk". Pendant la seconde guerre mondiale, il est affecté aux Services spécialisés dans les divertissements de l'Air force où il réalise des fresques, des cartoons et une BD, "Baffy". Libéré et marié, il revient chez Iger en 1945 et collabore aux aventures du "Blue Beetle" publié par Victor Fox.

Installé en freelance l'année suivante, il travaille pour Bob Farrell qui écrit et édite plusieurs séries en plus d'en publier sous ses propres marques. Il l'assiste sur les titres publiés par Victor Fox et, en récompense, il réalise les nouvelles publications pour adolescents calquées sur ARCHIE. À partir de l'été 1947, il écrit et dessine JUNIOR puis SUNNY (une jolie blonde) sous les pseudonymes maison Bill Brown et Jed Duncan, mais où figurent les initiales ABF. Un 3° titre nait en mars 1948, MEET CORLISS ARCHER, d'après une série radiophonique, mais en juillet tous ces titres s'arrêtent ! Le lettreur Jim Wroten lui apprend la désastreuse santé financière de l'entreprise et le dirige vers

Al Feldstein : CV de MEET COLISS ARCHER n° 1 (03.48) - Fox

Bill Gaines, le fils de l'éditeur de EC Comics Max Gaines qui vient de disparaître dans un accident.

Engagé chez EC, Feldstein commence à écrire et dessiner des histoires pour les comic books de western (SADDLE JUSTICE/SADDLE ROMANCES, GUNFIGHTER), policier (WAR AGAINST CRIME !, CRIME PATROL) et de romance (A MOON, A GIRL...ROMANCE, MODERN LOVE). Les deux jeunes gens s'entendent bien ; fans des programmes de radio sur le mystère et le fantastique, ils s'essayent aux histoires d'horreur dans les titres policiers. Le succès est au rendez-vous et EC les remplace alors par THE VAULT OF HORROR (03.50) et THE CRYPT OF TERROR (qui devient TALES FROM THE CRYPT). Enfin bénéficiaire, Gaines délègue les rênes éditoriaux à Feldstein tandis que les autres titres sont remplacés par HAUNT OF FEAR, WEIRD SCIENCE et WEIRD FANTASY (05.50), CRIME SUSPENSTORIES (10.50) et SHOCK SUSPENSTORIES (02.52). Feldstein en écrit les scénarios avec Harvey Kurtzman et Johnny Craig, il invente les 3 hôtes des comic books d'horreur : le gardien de la crypte, le gardien du caveau et la vieille sorcière, réalise les couvertures mais, trop absorbé, ne dessinera qu'une trentaine de RC. Les histoires sont illustrées en free lance par les artistes déjà en place, Johnny Craig, Jack Kamen, Graham Ingels et Wally Wood rejoints par de nouveaux talents dont Reed Crandall, Jack Davis, George Evans, Frank Frazetta, Bernard Krigstein, Joe Orlando, John Severin, Al Williamson... D'autres scénaristes seront recrutés, tels Carl Wessler, Jack Oleck et Otto Binder. En 1949, Gaines a embauché Harvey Kurtzman qui dessine et écrit de nombreux RC puis édite 2 titres de guerre, TWO-FISTED TALES (où Feldstein livre textes et dessins d'un unique RC : "Hong Kong Intrigue !", au n° 1) et FRONTLINE COMBAT avant de créer le comic book satyrique MAD en 1952.

En février 1954 Gaines confie à Feldstein le second titre comique, PANIC, où il travaille avec les artistes de MAD, Davis, Elder et Wood, ce qui contrarie Kurtzman.

INTRIGUE A HONG KONG (1950)
TWO FISTED TALES 2012

Accusés de tous les vices dans l'ouvrage "Seduction of the innocent" du psychiatre Fredric Wertham et par une campagne de presse, les comic books sont le sujet d'une enquête au sénat et l'instauration d'un Comics Code par les éditeurs force Gaines à stopper tous ses titres en septembre 1954 (le plus ancien, VAULT OF HORROR, a duré 29 n°). Les 2 comic books de SF fusionnent en WEIRD SCIENCE FANTASY (renommé ensuite INCREDIBLE SCIENCE FICTION) et 7 nouveaux comic books sont lancés sous le label "New Direction". Des titres de suspense (IMPACT), d'aventure (VALOR, ACES HIGH, PIRACY, EXTRA !), mais aussi sur la la psychanalyse et la médecine (PSYCHOANALYSIS, M.D.) dont Feldstein est à nouveau responsable (sauf EXTRA !, édité par Craig). L'editor livre encore une bonne moitié des scénarios de IMPACT et INCREDIBLE SCIENCE FICTION. La diffusion est erratique et, début 1956, EC comics ne publie plus qu'un seul titre, MAD, que Gaines a converti en magazine pour éviter le Code et le départ de l'exigeant Kurtzman. PANIC s'est aussi arrêté. Feldstein dirige ensuite l'ultime tentative de l'éditeur, 4

magazines de textes (Picto-fiction), inspirés des titres précédents et illustrés par la même équipe : SHOCK ILLUSTRATED, CRIME ILLUSTRATED, TERROR ILLUSTRATED et CONFESSIONS ILLUSTRATED ne passeront pas les 2 parutions et le 3° numéro de SHOCK sera pilonné en mai !

Sans emploi, Feldstein propose ses services à d'autres maisons dont National et Atlas où Stan Lee lui confie la création de "Yellow Claw" (dessins de Joe Maneely) qui paraît en octobre. Le duo est remplacé par Jack Kirby dès le n° 2.

Gaines, qui vient de virer Kurtzman durant l'été, lui confie la rédaction de MAD à partir du n° 29 (09.56). Feldstein en fait le magazine satirique incontournable des trente glorieuses dont les ventes vont grimper de 375.000 exemplaires à plus de 2,8 millions au début des années 70. Pour ce faire, assisté de Jerry De Fuccio et du directeur artistique John Putnam, il rassemble un savant aréopage d'artistes et de scénaristes souvent free-lance ("la bande habituelle d'idiots") qu'il suit et corrige tout au long du processus de création, il reformate le magazine, supervise la maquette et, en guise de marque déposée, il refaçonne une invention de Kurtzman, le célèbre Alfred E. Neuman, au visage parsemé de tâches de rousseur, au sourire idiot et au refrain itératif : « -What, Me Worry ? » (« -Qu'est-ce que j'en ai à faire ? »). Le magazine devient un miroir déformant et jovial de l'actualité et de la société de consommation... en évitant toujours l'obscénité (ce qui sera loin d'être le cas de ses nombreux imitateurs). En plus des auteurs déjà présents, tels Wallace Wood et Joe Orlando, il fait travailler Norman Mingo (qui illustre quantité de couvertures jusqu'à 1981), Mort Drucker, caricaturiste attitré des parodies de films, Don Martin, "l'artiste le plus fou de Mad" et Bob Clarke en 1956, George Woodbridge et Dave Berg (qui animera "The Lighter Side of..", une caricature en strips du mode de vie des banlieusards à partir de 1961) en 1957, Jack Rickard et Paul Coker, Jr. en 1961. Cette année-là, le cubain Antonio Prohias entame "Spy vs. Spy", suivi par Sergio Aragonés fin 1962 qui débute ses marges et coins de pages en janvier 63. Avec Al Jaffee (arrivé en 1955) Feldstein inaugure le "Mad fold-in", une page extérieure pliable à double message, en avril 1964 et Jack Davis (absent depuis 1958) revient fin 1965. Parmi les scénaristes, il embauche Frank Jacobs (1957), Larry Siegel (1958), Dick DeBartolo, Lou Silverstone et Stan Hart en 1962, etc

Au fil des ans Feldstein multiplie les éditions de poche, lance les annuals (1958), MAD FOLLIES (1963), les numéros spéciaux (1970), des livres, des cartes...et même un jeu de société produit par Parker Brothers en 1979, mais, durant ses 28 années au poste d'editor, il n'aura signé -textes et dessins- qu'une rubrique, "The Top Ten Bomb song list" dans le n° 36 de décembre 1957.

Il prend sa retraite de MAD le 31 décembre 1984 -sa femme est atteinte d'un cancer- et revient à ses premières amours, la peinture. Il part ensuite dans l'ouest, à Jackson Hole, Wyoming, au pied des Rocheuses où il passe 3 ans à peindre la chaîne des Tétons et sa vie sauvage, remportant à 2 reprises une place dans le Top 100 du concours "Arts for the Parks" de l'Association pour la Conservation des Parcs Nationaux.

En 1992, il déménage pour Paradise Valley dans le Montana et vit dans un ranch de presque 110 ha au nord du parc national de Yellowstone. Là, il réalise des peintures à l'acrylique ayant pour thèmes principaux le western et la vie sauvage mais aussi, en souvenir de son parcours chez EC, la SF et le fantastique ! Il revient brièvement aux comics en 1997 par le biais d'illustrations dans TOMB TALES (Cryptic Comics) et WESTERN CLASSICS (Eureka, 2011). Il expose dans de nombreuses galleries du Northwest et reçoit de nombreux prix. Après un Encrier en 1994, à l'occasion du ComiCon de San Diego, il est inscrit au "Will Eisner Comic Book Hall of Fame" en 2003. Il regrette que son éloignement des comics ait conduit ses confrères à oublier son rôle dans les titres EC, rappelant qu'il est quand même l'auteur des histoires "A new beginning", dessinée par Al Williamson, "My world" pour Wally Wood (dans WEIRD SCIENCE), de "The arrival" et "Squeeze Play" illustrées par Frazetta dans SHOCK SUSPENSTORIES, "Master Race" avec Krigstein dans IMPACT et des adaptations de "I, Rocket" de Ray Bradbury, illustré par Williamson, Frazetta et Krenkel dans WEIRD FANTASY et "I Robot" de Eando Binder dans WEIRD SCIENCE-FANTASY. En 2010, l'Association des écrivains d'horreur (HWA) lui décerne le prix Bram Stoker pour sa carrière.

Feldstein laisse derrière lui sa seconde épouse, une belle-fille et deux fils. En 2013, Fantagraphics a publié un recueil de ses histoires fantastiques chez EC : "Child of Tomorrow! & Other Stories".

En France, on retrouve les travaux humoristiques de Al Feldstein dans les 6 numéros de MAD publiés par Francelia (1965-66) puis la seconde série chez Grafika (8 n°s en 1981-82). Ses histoires pour EC ont été traduites dès 1974 dans "Horreur : une anthologie en bandes dessinées" aux éditions Williams, puis aux Humanoïdes Associés dans la collection "Xanadu" en 1983-85 ("Les Meilleures Histoires de terreur", "...de science fiction", "...de suspense", "...d'horreur", "...d'aventure") et Zenda ("Science-fiction Weird Fantasy") en 1987. Albin Michel rassemble ensuite ses adaptations de Bradbury dans "Planète rouge" et "Monsieur Sourire" (1984-85) et consacre 10 tomes à "Tales from the crypt" (1999-2000). Cette dernière série est reprise chez Akileos en 2012, qui a également entamé une intégrale de "Crime Suspenstories" l'année précédente et annonce "Weird Science" et "Shock Suspenstories" pour cette année 2014.

Marc-André (Salut Jacques !)

Sources : Sites Internet ASSOCIATED PRESS, Hillel Italie, 30.04.14 - CNN.com, Todd Leopold, 30.04.14 - COMICARTVILLE, "The weird, wonder (ous) world of Victor Fox's fantastic mystery men" par Jon Berk, 2004 - MAD COVER SITE, Doug Gilford, 05.14 - AL FELDSTEIN.com, 05.14 - FANFARE 1, interview par Ed Spiegel, printemps 1977.

BIEN, NOUS NOUS RETROUVONS, CHER LECTEUR ! SOIS À NOUVEAU LE BIENVENU DANS LA CRYPTE DE LA TERREUR ! CETTE FOIS-CI, JE SUIS ALLÉ PUISER DANS MA COLLECTION D'HISTOIRES DE SANG COAGULÉ ET JE T'EN AI DÉNICHÉ UNE QUI, J'EN SUIS SÛR, TE TERRIFIERA. C'EST UNE HISTOIRE À FAIRE SE DRESSER LES CHEVEUX SUR LA TÊTE QUE J'AI APPELÉE...
LA MAIN DU MAESTRO!
FELDSTEIN
LE COEUR RÉVÉLATEUR
POE

TALES FROM THE CRYPT (1950) (c) EC Comics-Akileos

OUI! JE L'AI TUÉ! IL EST MORT! JE TE DÉSIRAIS, LAURA, ET IL ÉTAIT SUR MA ROUTE!
T-TU AS T-TUÉ JIM? JE TE HAIS... ESPÈCE DE... ESPÈCE DE MANIAQUE! JE TE HAIS... JE TE HAIS...

"La chose sortie de sa tombe" (TALES FROM THE CRYPT 1951)
WEIRD SCIENCE 1950 (c) EC Comics-Akileos

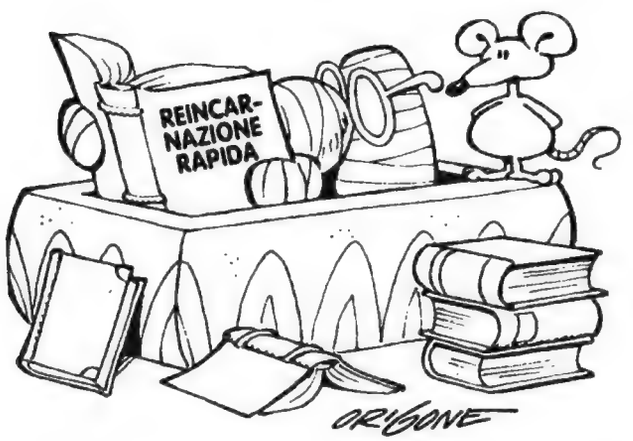
FRANCO ORIGONE

Franco ORIGONE est décédé le 19 Février 2014 à Gênes des suites d'une longue maladie.

Né le 8 Novembre 1950 à Gênes, il commence très tôt à dessiner en duo avec son frère Agostino -de 4 ans son aîné- qui lui écrit les textes. Ensemble, sous la signature Origone, à partir de 1973, ils réalisent des gags et des dessins politiques pour le journal génois IL LAVORO. Ils y créent les strips humoristiques de "Proto" puis de "Petrus", un dictateur de pacotille. Le personnage sera ensuite publié dans IL MAGO, lancé par l'éditeur Mondadori depuis 1972 qui vient de changer de formule afin de concurrencer LINUS (1976-77).

En 1976, les 2 frères y inventent "Nilus", le protagoniste de strips se déroulant dans une Egypte antique et anachronique. Par la suite, de nombreux hebdomadaires et quotidiens (LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO, IL GIORNO, IL MESSAGGERO) accueillent la bande qui est compilée en album dès 1979 chez Mondadori, puis Glénat italia entre 1985 et 1993, Rizzoli (1998) et le génois Coedit (2006). Traduit dans plusieurs pays, "Nilus" est publié en France dans SUPER-AS en 1979 puis chez Glénat dans les mensuels CIRCUS (1980-84) et VÉCU (1986-87). Ils créent ensuite de nouvelles BD : l'agent de la CIA "John Killer" dans IL MAGO en 1976-78 (1 album chez Glénat Italia en 1988) et "Pillola" pour IL CORRIERE DEI PICCOLI (1979-80).

Franco et Agostino Origone : "Mommy"



Depuis 1975 le duo est publié dans la presse nationale grâce à ses cartoons politiques dans ABC, IL MONDO et PARDON et des vignettes humoristiques dans EPOCA, PANORAMA, ESPANSIONE, SATYRICON (le supplément satirique du quotidien LA REPUBBLICA)... En 1980, ils sont engagés par le quotidien génois IL SECOLO XIX pour remplacer le cartoonist politique Rino D'Anna. Leurs vignettes sont distribuées dans la presse italienne et reprises en volumes chez Esagraph, Technipress, Glénat et Selecta. Les Origone pratiquent aussi l'illustration d'ouvrages, de manuels humoristiques et de nombreux livres-jeux pour les enfants ("Pensagioca", "Primi giochi", "Jeux de Pharaons"...), publiés dès 1984 par Mondadori, puis AMZ, De Agostini, Panini et repris dans la presse. Ils travaillent pour la TV ("Drive In" de Antonio Ricci) et la publicité avec les spots du yaourt Yomo, interprétés par l'humoriste Beppe Grillo pour qui ils écrivent aussi quelques sketchs (1988-89) et quantité de BD et travaux promotionnels.

En 1987, Glénat Italia lance le mensuel NILUS CLIP COMICS qui reprend leur série phare et où ils créent d'autres BD :"Ketchup", strips de jeunes branchés (1987), les petits monstres "I Plunks", l'éphémère équipage du vaisseau spatial "Nuvola 3", "Cosa si vedi ?", une vignette humoristique de question et réponse et, enfin, les gags de "Mommy", une momie spin'-off de "Nilus" à partir de 1991. Le titre s'arrête en 1993 au bout de 79 numéros où sont aussi apparus des bandes de leurs confrères telles "Mafalda", "Leo Verdura", etc. "Nilus" est aussi présent dès le 1° numéro de l'hebdomadaire COMIX de Panini (1992-94).

Depuis les années 90, les Origone sont représentés par l'agence Quipos (comme Mordillo et Quino) qui distribue leurs travaux dans le monde entier et gère les produits dérivés (cartes de vœux, auto-collants, posters, agendas, fonds d'écran pour portables...) Cette intense production (27.000 cartoons et presque 6000 strips) a valu aux 2 frères de nombreuses distinctions parmi lesquels la Date d'Or et la Palme d'Or à Bordighera (1979 et 1984), le Prix de l'humour graphique à Marostica (1991, 1996, 1999 et 2002), le prix de la satire politique à Forte dei Marmi (2001), etc.

Marc-André

Sources : Fondazione franco Fossati, 05.14 - TURISMO IN PROVINCIA DI GENOVA, 11.11 - INK 65, Paolo Forni, 04.14- FUMETTI MADE IN ITALY (Lucca 16), G. Bono, Comic Art, 1984 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES HÉROS ET AUTEURS DE BD, tome 1, Henri Filippini, Opera Mundi 11.98.

GUILLEM CIFRÉ

Le dessinateur et illustrateur espagnol Guillem CIFRÉ, nous a quittés le 17 mai 2014 à 62 ans, suite à un cancer.

Né à Barcelone en 1952, il est le fils de Guillem Cifré, l'un des principaux membres de la célèbre "école Bruguera" et créateur de "El Reporter Tribulete", entre autres personnages à succès, pour l'hebdomadaire PULGARCITO, ce qui aura une influence de premier plan dans sa vocation artistique. Il débute en 1974 dans l'hebdo satirique MATA RATOS, et participe ensuite aux publications pionnières de l'underground ibérique comme STAR. Lors de l'éclosion des revues de BD pour adultes en Espagne à la fin des années 70, on le retrouve dans EL VÍBORA et surtout, à partir de 1981, dans CAIRO où il mûrit son style, au trait anguleux mais compact ; il mêle le quotidien au nonsense et devient ainsi un maître de la BD surréaliste. Il publie également de nombreuses illustrations pour les quotidiens LA VANGUARDIA, EL MUNDO, EL PERIÓDICO et AVUI ; pour le supplément culture de ce dernier il illustre les planches sans paroles de "El tío del final" ("Le mec de la fin", appelé ainsi parce qu'il paraissait en dernière page dudit supplément, personnage inspiré par la silhouette du sémaphore de trafic). Il réalise également des portfolios d'art -dont "Zic Zac" -publié en 1980 chez Real Free Press à Amsterdam-, des affiches, des couvertures de livres et disques, ainsi que des animations pour la télévision.

Ses BD et illustrations ont fait l'objet de plusieurs recueils : l'un de ces derniers, "Artfòbia II" (Edicions de Ponent, 2008), a obtenu le Prix National de BD décerné par la Generalitat (gouvernement autonome de la Catalogne). Ses derniers travaux ont paru dans TENTACLES, revue littéraire de langue catalane.

Alfons Moliné

Guillem CIFRE: autocaricature

BARBE

André-Francois BARBE est décédé à 77 ans, le 9 février 2014 à Paris.

Né à Nîmes le 14 février 1936, c'est en Alsace, où son père ingénieur des travaux publics a été nommé, qu'il passe son enfance et son adolescence. Bien que doté d'un bon coup de crayon, il s'intéresse aussi à l'aviation et, finalement, après son bac de philosophie, il s'engage dans l'armée de l'air. Mais, s'il est bon pilote, il a du mal à supporter la vie militaire. Après un an passé au Canada dans une école de pilotage il est viré et se retrouve en Algérie pour accomplir son "service" militaire.

À son retour à la vie civile, il débarque à Paris sans but précis. Utilisant ses compétences aéronautiques, il entre à Air France. Il commence par le haut : pilote, puis passe steward et finit par dégringoler vers le bas (comme il le dit lui-même dans une interview publiée dans HAGA en 1981) et finit agent commercial. Ne sachant trop quoi faire, il passe au Club Méditerranée en Grèce où il rencontre Alex Metayer qui lui propose d'être décorateur pour le club. Entre-temps, il a placé ses premiers dessins d'humour dans LE RIRE (1958) mais ce n'est qu'en 1964 que commence véritablement sa carrière. Cette année-là, L'HUMA DIMANCHE accepte ses dessins ainsi que NOUS LES GARÇONS ET LES FILLES (1964-68). C'est le début d'une longue collaboration avec la presse et sa signature apparaît dans de multiples publications où son humour sur des faits d'actualité est apprécié. De PARISCOPE (1965) au MONDE (1988-2008), il a participé aux titres les plus divers : L'ÉCHO DE LA MODE (1966-69), LE NOUVEAU CANDIDE (1967), L'ALMANACH VERMOT (1967-68), PLEXUS (1968-69), LUI (1969-72), ABSOLU (1976), LA VIE (1976-77), LE PÉLERIN, LE NOUVEL ECONOMISTE, LIRE, 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS, INVESTIR (1996-99), LA VIE OUVRIÈRE, CONSTELLATION, L'EXPRESS, PLAYBOY, LIBÉRATION, LE POINT, QUE CHOISIR, LA CROIX (1988), PUNCH (Grande-Bretagne), ESQUIRE (USA), PARDON (Allemagne) etc... et bien entendu, dans le domaine qui nous concerne : HARA KIRI (1969-76), CHARLIE MENSUEL, BD, MORMOIL, L'ÉCHO DES SAVANES, À SUIVRE et même un passage dans PILOTE en 1972 avec une courte BD de 2 pages.

C'est en 1969 qu'il a commencé à employer ses fameux découpages "cinéma" que l'on peut comparer à de la BD avec une succession d'images qui s'emboîtent l'une dans l'autre et se transforment au fur et à mesure comme un film. C'est avec ce procédé qu'il s'oriente vers le dessin érotique où il fait des merveilles. Une partie de ses dessins, reprises ou inédits a été l'objet de plusieurs ouvrages dont : "Terre à terre" (Selio 1971), "Strips" (1978), "Sacré Zoizeau" (Cygne 1979), "Tout dans la tête" (A. Michel 1985) et chez Glénat : "Confesse" (1976), "Nous sommes trop" (1981), "Cinéma" T.1 et T.2 (1982), "Modèles déposés" (1995), "Jeux d'eau" (2004), etc... Il a également participé aux collectifs des Humoristes Associés ("Les 7 péchés capitaux", "Le vin" (1981), "Le Ski" (1982)...). Il a adapté des œuvres classiques pour La Découverte : "Don Juan" et "Don Giovanni" (1991), illustré "Je t'aime" de Cavanna (Hors Collection 1997) etc... et un album de grand format, à l'italienne, "Le Condottiere" chez Le Cygne en 1982. L. Cance

BARBE par lui-même en plein travail

DICK AYERS

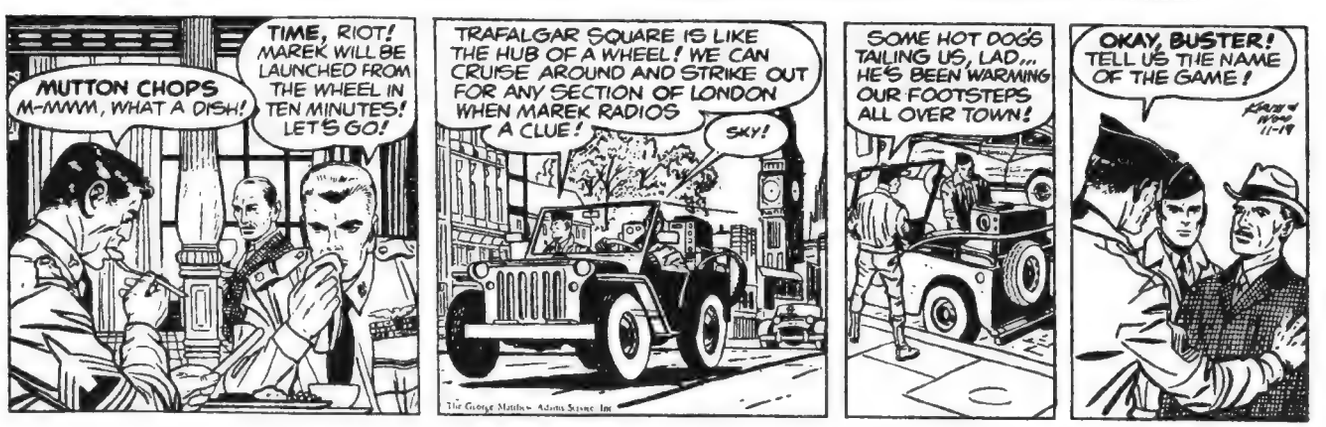
Dick AYERS, dessinateur et encreur du silver age des comics, est décédé le 4 mai 2014 à son domicile de White Plains, New York, à l'âge de 90 ans.

Né le 28 avril 1924 à Ossining, New York, Richard Bache Ayers passe son enfance entre la ferme de son oncle, à Poultney, près du Lac Cayuga et le comté de Westchester, au sud de l'état. Il lit les BD dans les paquets de journaux abandonnés que ramène à la maison son cheminot de père. Rédacteur-en-chef du journal du lycée de Greenburg, une fois diplômé, en 1942, il fait son service dans l'US Army Air Corps. Il décore de nombreux nez des bombardiers du 586° escadron en route pour la Normandie et publie son 1° comic strip, "Radio Ray", dans le journal RADIO POST ; hospitalisé dans le Wilconsin pour une pneumonie, on lui donne sa propre chambre équipée d'une table à dessin !

Démobilisé en octobre 1945, il étudie le dessin publicitaire pendant 2 ans à l'Art Career School (en haut de l'immeuble Flatiron à Manhattan). Après les cours, il réalise un comic book, "Chic 'n' Chu" qu'il propose à plusieurs maisons. En janvier 1947, Oskar LeBeck, un des editors de Dell, lui signe un contrat et lui verse une avance ; Ayers loue un studio à New Rochelle et... le titre est annulé en mars. « - ça ne l'a pas fait, mais ça m'a mis le pied à l'étrier, là où je voulais être dans ce métier ».

Cette année-là, Ayers vend quelques cartoons et assiste en septembre aux 1° cours de la Cartoonists and Illustrators School, l'école de Burne Hogarth, à New York (rebaptisée School of Visual Arts en 1956). À la suite de la visite de Joe Shuster ("Superman") en voisin, il fréquente son studio l'après midi et y crayonne quelques histoires de "Funnyman" pour le comic book publié par Magazine Enterprises. Là, travaillent Ernie Bache, un autre étudiant et Marvin Stein qui enseigne à l'école. Lorsque le travail se raréfie, Shuster l'envoie chez Vin Sullivan, editor chez ME qui lui confie quelques RC de "Jimmy Durante" et "Tim Holt". Il quitte le studio après l'arrêt de FUNNYMAN l'été 1948 mais Shuster fera à nouveau appel à lui pour crayonner la bande quotidienne en février suivant.

Ayers livre son 1° RC en freelance, "The Doctor of Death - The True Story of Doc Holliday" dans COWBOYS AND INDIANS 6 en 1949. Dans le n° 7 de TIM HOLT, avec le scénariste Ray Krank, il co-crée le pistolero "The Calico Kid", l'ex-marshal "Rex Fury" qui devient le "Ghost Rider" à partir du n° 11. Ce western fantastique obtient son propre titre en 1950 (année où Ayers épouse Charlotte Lindy qui lui donnera 4 enfants) et continue dans BEST OF THE WEST et RED MASK jusqu'en 1955 (sc: Carl Memling). Il dessine aussi le cow boy radiophonique "Bobby Benson's B-Bar-B Riders" dans le titre éponyme et les RC de "Windy Wales" (1952-53). En parallèle, il fait des piges chez Prize, Harvey et, à partir de 1952, pour Stan Lee chez Atlas Comics et autres labels de Magazine Management. Il y livre quantité de RC d'horreur dans SPELLBOUND, ADVENTURES INTO TERROR, STRANGE TALES, etc. Il sacrifie aux RC guerriers dans BATTLE et BATTLEFRONT (1953-56), illustre également "Human Torch" (1954) et retrouve l'ouest avec WESTERN OUTLAWS, KID COLT OUTLAW, WILD WESTERN... Face à ce surcroît de travail, il loue un studio depuis 1952 où il se fait aider par son camarade Ernie Bache. Il travaille également pour Charlton (EH!,1953-54) mais l'arrivée du Comics Code, à l'automne 1954 condamne "The Ghost Rider", "Human Torch" et le studio.

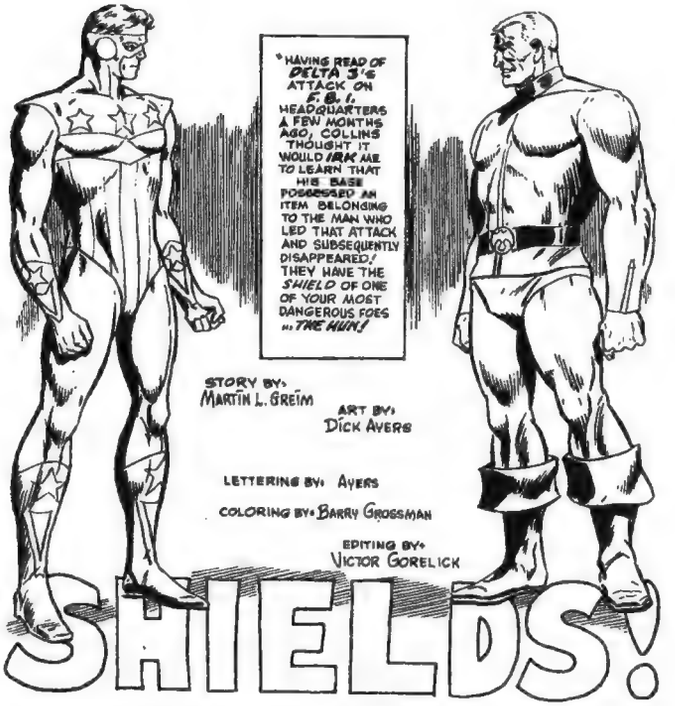

MUTTON CHOPS M-MMM, WHAT A DISH!
TIME, RIOT! MAREK WILL BE LAUNCHED FROM THE WHEEL IN TEN MINUTES! LET'S GO!
TRAFALGAR SQUARE IS LIKE THE HUB OF A WHEEL! WE CAN CRUISE AROUND AND STRIKE OUT FOR ANY SECTION OF LONDON WHEN MAREK RADIOS A CLUE!
SKY!
SOME HOT DOGS TAILING US, LAD... HE'S BEEN WARMING OUR FOOTSTEPS ALL OVER TOWN!
OKAY, BUSTER! TELL US THE NAME OF THE GAME!

SKY MASTERS : Kiby/Wood encrage D.Ayers

Dick Ayers: GHOST RIDER 1951 (avec Ernie Bache)

BE WARNED-- TAKING A HOSTAGE CANNOT SPARE YOU FROM MY TERRIBLE VENGEANCE!
YOU TALK MUCH AND DO LITTLE, AMIGO! I WILL BE SAFE AS LONG AS THE GIRL IS WITH ME!
DON'T LISTEN TO HIM, MY LIFE DOESN'T MATTER!

GHOST RIDER avec Vince Coletta
MARVEL N°6 (1967)


HAVING READ OF DELTA 3'S ATTACK ON S.H.I.E.L.D. HEADQUARTERS A FEW MONTHS AGO, COLLINS THOUGHT IT WOULD IRK ME TO LEARN THAT HIS BASE POSSESSED AN ITEM BELONGING TO THE MAN WHO LED THAT ATTACK AND SUBSEQUENTLY DISAPPEARED! THEY HAVE THE SHIELD OF ONE OF YOUR MOST DANGEROUS FOES ... THE HUN!
STORY BY: MARTIN L. GREIM
ART BY: DICK AYERS
LETTERING BY: AYERS
COLORING BY: BARRY GROSSMAN
EDITING BY: VICTOR GORELICK
SHIELDS!

Dick Ayers : "Original Shield" - ORIGINAL SHIELD 4 (10.1984) - Archie Comics

En 1955, il s'essaye sur un autre super-héros avec le 1° numéro de THE AVENGER (sc : Paul S. Newman) : Sullivan le trouve trop cher et confie la suite à Powell... En remplacement du "Ghost Rider", avec Memling il invente un cow-boy magicien, "The Presto Kid" qui ne tiendra que quelques épisodes dans RED MASK et "Jolly Jim Dandy" dans DAN'L BOONE (1955-57) ; ce seront ses dernières prestations pour Magazine Enterprises. Pour Magazine Management, il dessine "Kid Colt", "Rawhide Kid" (1956-58) et presque 80 RC de "Wyatt Earp" dans GUNSMOKE WESTERN et WYATT EARP (1957-60). En plus de quelques piges pour St John et Fago Magazines il encre la bande quotidienne du "Saint" pour Doug Wildey (1959).

Peu avant que naisse Marvel, apprécié de Stan Lee, il devient le second encreur de Jack Kirby (après Chris Rule). «- Dick Ayers était un vrai professionnel, au meilleur sens du mot (...) Nous avons travaillé ensemble de longues années et il était le pigiste parfait. Ses pages où il donnait le meilleur étaient toujours délivrées à temps et, le plus important à mes yeux, il était constamment de bonne humeur. (...) » se souvient Stan Lee, qui l'avait surnommé "Daring" puis "Darlin' Dick Ayers". La collaboration Kirby/Ayers débute par une CV de WYATT EARP (10.59) et continue par des RC fantastiques dans JOURNEY INTO MYSTERY, STRANGE TALES, TALES TO ASTONISH, etc. En août, il enchaîne -à la suite de Wallace Wood- sur l'encrage de la page du dimanche de "Sky masters of the Space Force" pour le George Matthew Adams Syndicate (jusqu'à janvier 1960) et des strips durant 1 an et demi. Il encre également Kirby sur plusieurs fascicules de THE WORLD AROUND US et CLASSICS ILLUSTRATED publiés par Gilberton en 1961 et réalise en solo des RC fantastiques et sentimentaux pour Prize (BLACK MAGIC, 1960-62) et Harvey.

En plus des westerns écrits par Stan Lee ("The Rawhide Kid"-qu'il aurait du dessiner, "Kid Colt Outlaw"...), il encre les nouvelles histoires de super-héros du King à partir de 1962 : THE INCREDIBLE HULK, "Thor" (JOURNEY INTO MYSTERY), FANTASTIC FOUR et "Ant-Man"/"Giant-Man" dans TALES TO ASTONISH. Il collabore aussi aux débuts de SGT. FURY AND HIS HOWLING COMMANDOS (1963-64). Il avouera plus tard qu'il n'avait aimé encrer aucun de ces personnages, ce n'était qu'un moyen de nourrir sa famille. En 1963, il crayonne enfin "Two-gun Kid" et "Rawhide Kid" (dont il aura réalisé plus d'une centaine d'épisodes depuis 1956) et reprend "Sgt Fury" l'année suivante, écrit par Stan Lee, Roy Thomas -puis Gary Friedrich- qu'il crayonnera presque sans interruption pendant dix ans (encrage : Giacoia, Severin, Tartaglione...). En 1965, encore pour Kirby, il encre "Nick Fury agent of S.H.I.E.L.D" (STRANGE TALES) et dessine "Captain America (TALES OF SUSPENSE). Il retrouve son western "Ghost Rider" dans une version plus sage proposée par Roy Thomas et Gary Friedrich dans son propre titre en 1967 puis dans l'anthologie WESTERN GUNFIGHTERS en 1970-71. Toujours sur sc. de Gary Friedrich, il crayonne 14 n°s de CAPTAIN SAVAGE AND HIS LEATHERNECK RAIDERS (1968-70) et quelques RC dans COMBAT KELLY et GUNHAWKS en 1972-73. Il collabore aussi avec Tower, Eerie Publications et Skywald (THE SUNDANCE KID, 1971).

En 1976, Dick Ayers arrive chez DC où on lui confie la reprise de KAMANDI qu'il dessine durant 12 numéros écrits par Dennis O'Neil et Jack C. Harris (encres de Alfredo Alcala et Danny Bulanadi). Il crayonne quantité de RC de guerre et introduit "Scalphunter" dont il réalise plus d'une trentaine d'épisodes dans WEIRD WESTERN TALES (1977-80) et JONAH HEX (1980 -81) sur des scénarios de Michael Fleisher et Gerry Conway. Il anime également les exploits du "Soldat Inconnu" écrit par Bob Haney durant 64 épisodes jusqu'à 1982 (avec Talaoc et Thangal), reprend FREEDOM FIGHTERS (1978), "Le Fossoyeur" dans MEN OF WAR 4 à 26 (03.80) où il l'associe au "Sgt Rock" dont il a illustré 2 RC (dont 1 inédit) et réalise des RC pour WITCHING HOUR, GHOSTS, THE UNEXPECTED (1978-82) ! «-Je pouvais travailler sur 4 titres par mois, il y avait toujours un nouveau scénario qui m'attendait lorsque je livrais mes crayons, se souvenait-il, je pense que c'est là que j'ai réalisé mes meilleures pages.» En parallèle, il enseigne l'illustration à la Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art où il a pour élèves Tom Mandrake, Jan Duursema et Karl Kessel. Dans ALL-OUT WAR Kanigher lui écrit "Black Eagle" (1979-80) et de nouveaux exploits du "Tank Hanté" qu'il dessine ensuite en duo avec Sam Glanzman dans GI COMBAT (1980-82). En 1981, dans JONAH HEX, il abandonne "Scalphunter" pour le héros défiguré qu'il illustrera par intermittence jusqu'en 1984 (sc: Fleisher, encres : DeZuniga) en plus de RC de "El Diablo". Il ne livre plus ensuite que de rares pages dans SGT ROCK...

...Depuis 1983, il travaille pour Archie Comics et le label Red Circle où Rich Buckler a relancé les superhéros de la maison. Il dessine "Original Shield", les "Mighty Crusaders" et "The Fox" dans THE MIGHTY CRUSADERS, "Black Hood" et "The Fly" dans BLUE RIBBON COMICS, etc. La sauce ne prend pas et Archie lui confie les comic books publicitaires des "Computer Whiz Kids" (pour la firme d'électronique Radio Shack) en 1984-85 puis MANTECH ROBOT WARRIORS (sc: Rich Margopoulos, 1985). Il tire sa révérence et on retrouve sa signature à l'occasion chez Marvel, Comico, Revolutionary (1992-93) et Old Town Publishing (DR. WONDER, 1996-97).

AC Comics, la firme de Bill Black, réédite ses anciennes séries de Magazine Enterprise depuis les années 70, dans une multitude de fascicules dont l'anthologie BEST OF THE WEST (1998-2009). Ayers dessine les héros de l'éditeur dont "Ms Victory" et "Femforce" dans FEMFORCE, SENTINELS OF JUSTICE, etc. où il reprend "The Avenger" (1993-2004)... En février 2005 il publie un ouvrage autobiographique composé de BD et de photos "The Dick Ayers story" vol. 1 (1924-51) chez Mecca Comics puis écrit et dessine le western "Chips Wilde" dans le comic book caritatif ACTOR COMICS PRESENTS.

Ayers fréquente les festivals de BD où il réalise dessins et dédicaces pour les fans. Au cours de ses 65 ans de carrière, il a reçu de nombreux prix : "Sgt. Fury and his Howling Commandos" a été récompensé d'un Alley du meilleur comic book de guerre en 1967 et 1968 par l'ACBFC (Academy of Comic-Book Fans and Collectors -fondée par Jerry Bails), la National Cartoonists Society lui décerne le prix dans la catégorie comic book en 1985 et il accède au "Will Eisner Comic Book Hall of Fame" en 2007. Sa dernière prestation, en 2009, est une illustration pour MARVEL MYSTERY HANDBOOK 70TH ANNIVERSARY SPECIAL célébrant les héros des années 40.

Après 55.000 pages de BD, il continuait à travailler en free-lance jusqu'à ce que la maladie de Parkinson freine son activité en 2013.

Marc-André Dumonteil

DICK AYERS EN FRANCE

La bande de presse "Sky Masters of the Space Force" (Kirby / Ayers) est parue sous le titre "Les Maîtres de l'espace" dans HURRAH-POUR VOUS JEUNE HOMME en 1961 (éd. Mondiales/Del Duca) et "Noman", le T.H.U.N.D.E.R. Agent qu'il a dessiné pour Tower en 1966, est repris l'année suivante dans LE FANTÔME aux Remparts.

Si les premiers travaux de Ayers restent inconnus de ce côté de l'Atlantique -à part "The Avenger" (ME 1955) traduit dans L'ÂGE MERVEILLEUX DES COMICS 5 chez J.F.C. Editions en 2012- comme une grande partie des westerns réalisés aux prémices de Marvel, la suite -d'abord grâce au duo qu'il compose avec Kirby puis à l'engouement du public pour les superhéros- a largement été adaptée par deux des grands du petit format, Lug et Arédit.

La maison lyonnaise adapte leurs "FANTASTIC FOUR" dès 1969 dans FANTASK puis MARVEL et la collection d'albums souples entre 1973 et 1982 où on retrouve "La Torche Humaine" (1981-84), également présente dans STRANGE, SPÉCIAL STRANGE (1976) et NOVA (1984-86). Dans STRANGE, encore, sont traduits les "Uncanny X-Men" en 1971-72 (et dans SPIDEY en 1982-83). A partir de 1981, STRANGE SPECIAL ORIGINES (1981-88), MARVEL : LES ORIGINES (2002-04) et différentes intégrales chez Marvel/Panini entre 2003 et 2012 reprennent quelques-uns de ces récits en plus d'inédits comme "Iron Man" et "Thor", échappé de JOURNEY INTO MYSTERY, "Giant Man" et "Namor" (TALES OF SUSPENSE), "Les Vengeurs" et "Nick Fury, agent du S.H.I.E.L.D."...

Au nord, Arédit, de son côté, a adapté les RC fantastiques de TALES OF SUSPENSE, JOURNEY INTO MYSTERY et STRANGE TALES dans ses PF noir et blanc ÉTRANGES AVENTURES (1971-75), ÉCLIPSO (1971-74), SIDÉRAL (2° série, 1972-73), VENGEUR (1973-76), FRANKENSTEIN (1975-80), L'INATTENDU (1976), SATAN (1976-79), etc. où l'on retrouve aussi "Giant-Man", "Thor", "Submariner" et "Les Vengeurs". Ces superhéros façon Ayers s'affichent ensuite dans les fascicules en Artima Color

WHAT A STORY! THE FREEDOM FIGHTERS ON A RAMPAGE AT SANTALAND--AND OUR UPSTATE AFFILIATE IS ON THE SCENE TO COVER IT LIVE!
I KNEW IT WAS ONLY A MATTER OF TIME BEFORE THOSE SUPER-POWERED FUGITIVES STRUCK AGAIN!
I-I DON'T BELIEVE IT!
Dick Ayers et Jack Abel : FREEDOM FIGHTERS 7 - DC 1977

NAMOR, GAMMA ("Hulk"), CAPTAIN AMÉRICA, MISS MARVEL, THOR et VENGEURS jusqu'à 1984. L'éditeur de Tourcoing traduit aussi les RC de guerre de "Sgt. Fury et ses commandos hurleurs" dans la seconde série de CHOC (Comics Pocket, 1972-76) puis dans WHAM ! et divers autres PF de guerre jusqu'à 1985. "Captain Savage" (dessiné pour Marvel en 1968) est également traduit dans CHOC (1975-77) et dans KAMIKAZE en 1984-85. Au long des années 70 et 80, plusieurs récits avec les pistoleros Marvel "Rawhide Kid", "Two Gun Kid" et "Ringo Kid" sont repris en bouche-trous au hasard de ses PF western (TIM L'AUDACE, ARDAN 2° série, AUDAX et SILVER COLT...)

Arédit adapte en parallèle ses pages réalisées pour DC, à commencer par "The Freedom Fighters" dans HERCULE (Collection Flash) de 1978 à 1980, puis "Kamandi", dans le titre éponyme en Artima Color DC SuperStar (1981-82). Ses récits de guerre, "Nom de code : Fossoyeur", "Le Soldat Inconnu" et "Aigle Noir" (qui a débuté dans RAID en 1982) paraissent dans CHOC 2° (1981-83) et 3° série (1985-87), accompagnés sur la fin par "Jonah Hex", orphelin de son titre (1986-87). M.-A.

Sources : Sites Internet BD ZOOM, Jean Depelley, 09.05.14 - WASHINGTON POST, Michael Cavna, 06.05.14 - ADELAIDE COMICS AND BOOKS, interview par Daniel Best, 2003 - NIPPERTON, interview par Don Wilcock, 26.10.11 - DICK AYERS.com, 05.14 - ALTER EGO Vol. 3 n° 10, "A Life In The "Gowanus" (Magazine Enterprise), interview par Roy Thomas et Brian K. Morris, Two-Morrows, 09.01 - JACK KIRBY, Jean Depelley, Neofelis 2013 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails - COMICS VF, H. Drake - GRAND COMICS DATABASE, 2014.

Dick Ayers : "Flower Power" - SGT. ROCK 417 - 08.1987 - DC

Dick Ayers et Bill Everett (Bill Roman) : "Two-Gun Kid" - TWO-GUN KID 81 - Marvel 1966

Réalisateur: René BORG

RENÉ BORG

Le réalisateur et directeur artistique de dessins animés René BORG est décédé le 6 mars 2014 à Paris.

Né le 28 mars 1933 à Ezzahra (Tunisie), il débute en 1959 chez Tiadé Cinéma à Paris puis rentre chez Jean Image comme intervalliste ("Joe et les abeilles", "Piccolo le petit peintre") de 1960 à 1963. Au service de la recherche de l'ORTF jusqu'à 1969, il travaille sur l'animographe, une invention de Jean Dejoux ; il est le 1° à animer "Astérix le Gaulois". En 1965 il réalise la série "Les Zlops attaquent" de Jean Ache et 2 films pilotes des "Shadoks" dont il réalisera la première saison avec Jacques Rouxel. Via Optical Systems, la société de Dejoux, il réalise des films publicitaires pour la R.A.I. et l'émission "Carosello". Entre 1970 et 1972, il est coauteur (avec Yves Ciampi) et réalisateur de la série "Oum le dauphin blanc" qui est ensuite adapté en films publicitaires pour le chocolat Galak durant une trentaine d'années !

Directeur artistique et conseiller technique de la Société DIC en 1977-79, il réalise le pilote de "Ulysse 31" et invente le célèbre "Nono le petit robot". En 1978, il co-crée la série "Wattoo Wattoo" avec Hubert Bellay et réalise le pilote pour Antenne 2. Directeur artistique des séries "Il était une fois... l'Homme" (1979-81) et "Il était une fois... l'Espace" (1982) de Albert Barillé, il livre aussi le film annonce de "Il était une fois... la vie" en 1982. En 1985 il réalise les premiers épisodes de "Clémentine", "Mister TIVI" pour CANAL+ et rend au ministre de la Culture Jack Lang un rapport sur le dessin animé en France. Conseiller ès dessins animés au département jeunesse de TF1, il fonde l'Institut de l'Image de l'Océan Indien en 1990 à la Réunion, un atelier d'animation, PIPANGAÏ, puis l'Institut de formation européen de dessin animé (IFEDA) en 1998. De 1983 à 1996, il est consultant pour "Le Piaf", "Les Mondes Engloutis", "Les Triplés", "Pif", "Le Chaînon Manquant", "Bleu Enfant de la Terre" (de Philippe Druillet), "Moi, Renart", "Rahan", etc.

Il continue à réaliser des spots publicitaires : "P'tit Suc" (1994), "Nesquik"... Au début du millénaire, il travaille sur plusieurs co-productions franco-australiennes et essaie de monter des écoles d'animation en Algérie. Membre de nombreux jurys et comités, examinateur au CFT Gobelins (1987-1996) il a eu comme assistants Moloch, Peter Scheede, Daniel Sebban, Jean-Yves Raimbaud ("Oggy et les cafards") et Bruno Bianchi ("Inspecteur Gadget").

Ses créations ont connu des adaptations en BD : Lug a publié 20 n°s de OUM LE DAUPHIN BLANC / ANIMAL PARADE (signés J.-Y. Mitton, M. Navarro, Maurizio Torelli) en 1972-73 (le dauphin a aussi connu des publicités en BD dans TÉLÉ JUNIOR en 1977) et "Wattoo Wattoo" est paru dans TÉLÉ RÉCRÉ A2 (crédité Hubert Ballay et René Borg) chez DPE / Gréantori / Eurografic en 1981-82. Marc-André

Sources : Sites Internet L'AVENIR M.U., 07.03.14 - IMBD, 03.14 - MON AGENT, 03.14 - LES AMIS DE RENE BORG, Théo Fabry, 03.2014.

MORRIE TURNER

Le créateur de "Wee Pals", Morrie TURNER, est décédé d'une maladie des reins à l'âge de 90 ans, à l'hôpital de Sacramento, le 25 janvier 2014.

Morris Nolten Turner est né le 11 décembre 1923 à Oakland, en Californie, dans une famille de la communauté noir-américaine. Après le lycée à Berkeley -où les Turner ont déménagé, il s'inscrit aux cours de dessin par correspondance de la société Art Instruction Schools.

Pendant la seconde guerre, il est affecté au journal du 332° Fighter Group et ses cartoons sont publiés dans STARS AND STRIPES ("Rail Head"). En 1946, il épouse Letha Mae Harvey (décédée en 1994) puis, démobilisé, il rentre comme greffier au Service de Police d'Oakland. Il commence à dessiner en free lance et vend son 1° cartoon à la revue BAKER'S HELPER, puis à BETTER HOMES & GARDENS, au SATURDAY EVENING POST, EBONY, etc. mais il se désole du manque de héros de couleur dans les bandes dessinées.

Encouragé par Charles Schulz, il invente une bande mettant en scène un petit noir nommé Nipper et sa bande, "Dinky Fellas" qu'il vend au journal de la communauté noire BERKELEY POST et au CHICAGO DEFENDER à partir du 25 juillet 1964. Pour ce dernier, Turner illustre les vignettes hebdomadaires "Reverend Smiley" et "Sepia Smiles" (1964-65) puis "Dogbert" (1965-69). Contacté par le petit syndicate de Lew Little en 1965, Turner illustre la vignette "Press Gremlins" et lui confie "Dinky Fellas" qui est publié dans 3 autres journaux dont le OAKLAND TRIBUNE. Rebaptisé "Wee Pals" le 18 décembre, le strip présente un groupe de gosses de différentes races, ethnies, confessions et milieux sociaux ; le personnage principal est toujours Nipper, qui porte une casquette de confédéré visée sur la tête. Entouré par Jerry, Diz, Ralph et le chien Général Lee, il sera rejoint par nombre d'autres personnages au fil des ans. Beaucoup de quotidiens refusent de publier cette série mettant en scène des personnages de différentes couleurs et la bande stagne dans 5 journaux à ses débuts. Pour Lew Little, il réalise aussi la vignette "Clâssified Chuckles" (1966-69).

En 1967, "Wee Pals" est repris par le Des Moines Register and Tribune Syndicate ; Turner, qui a quitté son poste de police, devient le premier dessinateur noir-américain distribué nationalement. La bande, publiée dans 60 quotidiens après l'assassinat de Martin Luther King en 1968, culminera à 100. Passée au KFS en 1972, elle changera 5 fois de distributeur avant de trouver enfin un havre durable au Creator's Syndicate en 1991.

En 1967, dans sa bande "The Family Circus", Bil Keane nomme un petit voisin de couleur "Morrie". À partir de 1970, dans la page du dimanche de "Wee Pals", Turner dessine la vignette "Soul Corner" avec son épouse Leatha. La série inspire un dessin animé du samedi matin, "Kid Power" (réal. : Jules Bass) diffusé sur la chaine ABC en 1972-73. Une série d'émissions éducatives, avec de jeunes acteurs et le créateur débute cette année-là sur une chaîne de TV de San Francisco. Turner, devenu plus célèbre que son strip -qui est compilé en ouvrages de poche par Signet dès 1968, se lance dans l'illustration de livres pour la jeunesse ; il abandonne régulièrement la table à dessin de son domicile de Berkeley pour effectuer des prestations dans les écoles, bibliothèques et musées jusque dans les années 2000.

Membre de la National Cartoonists Society, Turner participe à la tournée des cartoonists au Vietnam en 1966. Il apparaît -parmi une douzaine d'autres cartoonists- dans le film documentaire de Lee Mendelson "The fantastic funnies" en 1980. Un autre documentaire lui est consacré en 2001, "Garder la foi avec Morrie", axé sur ses convictions religieuses. En 2003 la NCS lui remet le Milton Caniff Limetime Achievement Award au titre de sa carrière. En 2010, la bibliothèque de San Francisco organise une grande rétrospective sur la série à l'occasion de ses 45 ans. Parmi quantité d'autres récompenses, il a reçu un Encrier d'Argent au Comic Con de San Diego (1981) et le Prix humanitaire Bob Clampett lors des Eisner Awards (2012).

Morrie Turner avait exprimé le souhait de prendre sa retraite une fois que sa bande aurait fêté son 50° anniversaire, en 2015. Il laisse derrière lui sa nouvelle compagne, Karol Trachtenburg. Marc-André

Sources: Sites Internet AF News, G. Goria, NCS, 27.01.14 - COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 09.02.14 – THE COMICS JOURNAL, R. C. Harvey, 10.02.14 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012.

Morrie Turner : "Wee pals" - 05.04.72

BUD JONES

Alexander Ralston "Bud" JONES Jr., le créateur du comic strip "Mr. Abernathy", est décédé le 18 février 2014 à Douglasville (Géorgie) des suites d'une longue maladie.

Né à Salem dans l'Ohio, le 9 janvier 1927, champion de football et de basket-ball au lycée de Euclid Shore, il fait son service dans la Navy puis étudie l'Art au Kenyon College à Gambier. Après un emploi dans un studio publicitaire de Cleveland, il quitte l'Ohio pour New York où il suit les cours de la Cartoonist and Illustrators School. Il s'installe en freelance, commence à vendre des cartoons au NEW YORKER et au SATURDAY EVENING POST, épouse Dolores en 1950 (ils auront 4 enfants) et travaille pour l'agence Johnstone & Cushing.

En 1957, associé à Frank Ridgeway, il invente la bande quotidienne "Mr. Abernathy" qui est distribuée par le King Features Syndicate à partir du 14 octobre (la page du dimanche débute en 1959). Petit, chauve et portant une moustache blanche, cet erzatz du "Petit Roi" est un multimillionnaire à la tête d'une grande entreprise, mais il préfère les jeux, les fêtes et les jolies filles ! En 1980, Jones abandonne "Mr. Abernathy" à Ridgeway qui s'en charge seul jusqu'à son décès en 1994.

Ralston Jones: Fiche pour l'album de la NCS (1980)

• FULL HOUSE

THE MEN WILL BE HOME SHORTLY, DEBBIE - WILL YOU HELP ME MAKE DINNER?
I CAN'T RIGHT NOW, MOM - THE BABY NEEDS CHANGING
Field Enterprises Inc 1984
Jones

Ralston Jones : "Full House" - 1984

En 1968, il commence à fournir des gags pour le nouveau strip de Mort Walker, "Boner's Ark" (signé par Frank Johnson à partir de 1982) et poursuivra jusqu'à l'arrêt de la série, en 2000. Aux côtés de Dik Browne, Bill Yates Bob Gustafson et Jerry Dumas ("l'école du Connecticut" regroupée autour de Walker et ses fils), il écrit pour "Beetle Bailey" et "Hippolyte et Clémentine". En 1984-85, il réalise seul -brièvement- un autre strip, "Full House", distribué par le News America Syndicate.

Ami de Dik Browne, il propose également des gags pour "Hagar Dunor". Depuis le décès de ce dernier, il en est le principal scénariste depuis presque 25 ans, collaborant avec Chris Browne et Dick Hodgins. Longtemps installé à Weston, Connecticut, Président du Club local des supporters, Jones se partage ensuite entre le New Hampshire et la Floride pour s'adonner à la navigation et au golf.

En France, on a pu lire les bandes de "Mr. Abernathy" dans FRANCE SOIR à la fin des années 50.

Marc-André

Sources : Sites Internet LO SPAZIO BIANCO, Carlo Coratelli, 25.02.14 - THE REDDING PILOT, 21.02.14 - THE COMIC KINGDOM : Ask the archivist, 05.12.12 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012 - JACKPOWERS13.com, "The man behind Hagar", AJ - DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES HÉROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi/Glénat, 1998.

MR. ABERNATHY
by ralston jones and frank ridgeway
WHAT TYPE OF WHISTLE IS THAT, DUDLEY? I CAN'T HEAR A THING.
IT'S A SILENT DOG WHISTLE.
IT'S PITCHED SO HIGH ONLY A DOG CAN HEAR IT!
GOOD IDEA.
TOO BAD THE ANSWERS DON'T COME OUT THE SAME WAY!
BOW WOW! YIP! YIP!
ARF! ARF!
JUST LISTEN TO MY PEAR-SHAPED TONES.
BOW WOW!
YIP!
LISTEN, MR. ABERNATHY, MONTY IS SINGING FOR US.
WHY NOT? I HAVE A LOVELY VOICE!
OOOOW!
ARF! ARF!
WOOF!
I CAN SING COWBOY SONGS!
WOOF! BOW WOW! YIP! YIP!
WOOF! WOOF!
I CAN SING THE BLUES!
BOW WOW- WOW- WOW!
OWWOOOO!
RUFF!
OWEEEEEEE!
JONES + RIDGEWAY
I CAN EVEN SING OPERATIC ARIAS.
BOWWW WOW! WOW!
ARF! WOOF! ARF!
BOWW WOW! WOW!
1-20
COME HERE, MONTY— WE HAVE A LITTLE PRESENT FOR YOU.
WOOF!
King Features Syndicate, Inc., 1963 World rights reserved.
OH, WELL, I CAN ALWAYS TAKE UP TAP DANCING!

Ralston Jones et Frank Ridgeway : "Mr Abernathy" - sunday page du 20.01.63

GORDON BELL

Le dessinateur anglais Gordon BELL est décédé le 13 février 2014 à l'âge de 79 ans à l'hôpital Ninewell de Dundee (Ecosse).

Né à Dundee en 1934, il étudie au Duncan of Jordanstone College of Art and design (Université de Dundee) puis fonde CB Studios, un atelier de mobilier et d'art, avec Brian Callison. En 1958, il décide de se lancer dans le dessin en free-lance et frappe chez l'éditeur DC Thomson.

Il débute dans l'hebdomadaire THE BEANO en 1958 avec "Pom-Pom", entamant une carrière de 56 ans au service des hebdomadaires comiques de cette maison : THE DANDY, SPARKY ("Spoofer McGraw", 1967-74), THE BEEZER, BUZZ ("Sammy's Scribbles", "Harum-Scarem", 1973-75), THE TOPPER ("Jimmy Jinx", 1973-89), CRACKER ("Billy the Kid and Pongo", 1975-76), PLUG (1977-79) et NUTTY ("Scoopy",1980-85). En plus de ses propres bandes, on lui demande aussi de dépanner ses collègues et il réalise plusieurs pages de "Dennis the Menace", "The Bash Street Kids" et "Roger the Dodger" dans THE BEANO des années 60 et 70. Sa plus longue série, "Pup Parade", est un spin-off de "The Bash Street Kids" qui met en scène les chiens loufoques des enfants, publiée dans THE BEANO de décembre 1967 à 1988, puis dans THE TOPPER et, enfin, THE BEEZER (1990-92), et reprise plus tard par Nigel Parkinson qui la dessine encore !

Bell réalise chaque jour un cartoon pour le quotidien de sa cité, le DUNDEE COURIER (publié par DC Thomson) plus un autre le samedi, pour l'agenda politique, sous le pseudonyme de Fax. Féru de sports mécaniques, pilote amateur au circuit de Knockhill, il collabore à l'occasion avec l'hebdomadaire AUTOCAR et invente les personnages "9 wellies" pour les enfants en hospitalisation prolongée.

« Professionnel, rapide et ouvert à tout » selon son editor Iain McLaughlin, Gordon Bell a également travaillé pour la maison concurrente, IPC, avec quelques pages de "The Wolf Pack" dans WHOOPEE ! entre 1974 et 1976.

Marc-André

Sources : Sites internet AF News, G. Malagutti, 19.02.14 - BLIMEY, Lew Stringer, 18.02.14 - THE COURIER (Dundee, Ecosse), Andrew Argo, 17.02.14 - WACKY COMICS !, "D.C Thomson Origins: Pup Parade", George Shiers, 30.04.12.

Gordon Bell : "Pup Parade"
THE BEANO 1743 - 13.12.1975 - DC Thomson

ASLAN

ASLAN (Alain GOURDON) est décédé le 11 février 2014 à Québec (Canada) où il s'est installé en 1995 pour se rapprocher de ses filles. Cet artiste, bien connu pour ses magnifiques pin-up qui agrémentaient les pages de LUI (1963-81), est le frère cadet de Michel Gourdon, illustrateur des couvertures de romans du Fleuve Noir, qui est décédé en 2011 (voir HOP ! 130).

Né à Lormont, près de Bordeaux, le 23 mai 1930, Aslan est entré, tout comme son frère, aux Beaux-Arts de Bordeaux avant d'intégrer en 1948 les Beaux-Arts de Paris avec une dispense d'âge car il n'avait que 16 ans. Outre le dessin et la peinture, il pratique la scupture où il obtient de beaux succès en réalisant des bustes de personnalités de l'époque. Même lors de son service militaire, il a continué avec le buste du Maréchal de Lattre de Tassigny (1950) et il sera nommé peintre et sculpteur officiel de l'armée en 1952. En 1968, c'est lui qui sera chargé de modeler la nouvelle Marianne représentée par Brigitte Bardot. Il récidive en 1978 avec le buste de Mireille Mathieu qui va trôner dans les mairies de France. Il a également réalisé le buste du général de Gaulle en 1971, d'Alain Delon en 1986, de Dalida en 1987...

Peintre et illustrateur, il a signé des pochettes de disques, des affiches, calendriers, cartes à jouer, travaillé dans la publicité, réalisé des poupées et illustré les couvertures de quantité d'ouvrages divers dont des romans d'espionnage de l'Arabesque, de la Bibliothèque Rose, etc... et de revues comme NOUS DEUX, INTIMITÉ, ELLE, ESQUIRE, etc.., et même de TINTIN et LINE dans les années 50.

Plusieurs recueils de ses filles de papier ont été publiés : chez Valéry d'Amboise (1971), Les Humanoïdes Associés (1979), Carrère-Michel Lafon (1984) et La Musardine (2010) dans un ouvrage préfacé par C. Marmonnier et qui contient plusieurs inédits.

L. Cance

FRED KIDA

Un des derniers grands dessinateurs de l'âge d'or des comic books, Fred KIDA, nous a quitté le 3 avril 2014 à Greenwich, Connecticut, à l'âge de 93 ans.

Nippo-américain né à Brooklyn (New York) le 12 décembre 1920, Frederick Y. Kida a grandi à Manhattan. Diplômé en 1938, il suit les cours de l'American School of Design aux côtés de Bill Fraccio et Bob Fujitani. Comme beaucoup de ses contemporains, il débute au studio de Jerry Iger où il rode crayons et pinceaux à partir de 1941 sur des comic books livrés clé en main à de nombreuses maisons d'édition. Encreur et dessinateur de fonds, il est également un des nombreux assistants du "Spirit" de Will Eisner, pour le supplément hebdomadaire de presse distribué par le Register and Tribune. Recruté au staff de Quality Comics -un des clients du studio Iger- il livre son 1° récit de "Phantom Clipper" dans MILITARY COMICS n°9 en avril 1942. Il réalise aussi quelques pages pour MLJ ("Hangman"), Timely et Dell.

Cette même année, il passe chez Hillman où il participe à AIR FIGHTERS COMICS. Fortement inspiré par Caniff, il illustre les aventures de "Iron Ace", encré par son camarade Fraccio (11.42) et, grâce à l'editor Ed Cronin, devient en juillet 1943 le principal dessinateur du pilote adolescent "Airboy" (Davy Nelson) créé par Charles Biro. En novembre, il donne vie à "Valkyrie", une brune sexy, pilote Nazi expérimentée qui tombe sous le charme du héros et rejoint les alliés à la fin du 1° épisode (encré par Quackenbush). Pour Hillman, jusqu'en 1948, il dessine aussi "The Heap", "Gunmaster" (CLUE COMICS) et quantité d'autres RC et couvertures.

Le 5 octobre 1946 il épouse Elly Ahnert qui lui donnera 2 fils. De décembre 1946 à juin 1947, pour dépanner son ami Bob Fujitani, il crayonne la bande quotidienne "Judge Wright" encrée par George Roussos et écrite par Robert Bernstein qui signe Bob Wells. Via Al Stenzel et l'agence Johnstone and Cushing, le duo Wells-Kida signe ensuite les séries "Eagle Trailer"/"Scouts in action"(1947-52) et "Science Silhouettes" (1947-50) dans le mensuel des Scouts BOYS LIFE MAGAZINE.

Kida collabore également au comic book publicitaire BUSTER BROWN avec Dan Barry, Reed Crandall, etc. avant de rejoindre Charles Biro, devenu directeur artistique chez Lev Gleason, en 1948 et de travailler sur quantité de récits policiers dans CRIME DOES NOT PAY, CRIME AND PUNISHMENT, de guerre ("Air Devils featuring Hot Rock Flanagan" dans DAREDEVIL COMICS), des contes enfantins, des westerns et des romances qu'il signe "Kid".

En parallèle, entre 1948 et 1951, il réalise quelques pages en free-lance pour Avon ("Jesse James", EERIE...) et Atlas Comics. Là, après que le dessinateur ait quitté Lev Gleason en 1952, Stan Lee lui confie les crayons de RC d'horreur (SPELLBOUND, MARVEL TALES, STRANGE TALES, ASTONISHING...), de guerre (MEN IN ACTION, WAR COMICS), policiers, religieux (BIBLE TALES FOR YOUNG FOLK, 1953), sentimentaux avant de lui laisser les westerns vedettes TWO-GUN KID (1953-54) et RINGO KID (1956-59). Kida illustre aussi "Waku, prince of the bantu" (JUNGLE TALES, 1954-55), le héros moyenâgeux "The Black Knight" (1955) et même une bande humoristique, "Willie the Wise guy" en 1957. En parallèle, lorsque les commandes se ralentissent, il livre le même package hétéroclite à de nombreuses autres maisons, dont Toby Press, Mikeross Comics, Dell (JUNGLE JIM, 1955), Feature Comics, Charlton et Harvey.

Encore entre 1953 et 1958, il fait le ghost par intermittence pour Dan Barry (et le KFS) sur "Flash Gordon". En 1960, avec Alex Kotsky et Ray

"TOO OLD...TOO OLD!" THE BITTER PHRASE SPUN IN MY BRAIN LIKE A NEVER-ENDING, BROKEN RECORD. WERE THE WHISPERED RUMORS TRUE? WAS I LOSING HIM? WAS I TOO OLD TO HOLD THE MAN I LOVED? WAS I REALLY...
Unwanted!
OH, LORD, HELP ME... HELP ME! IT'S TRUE! HE DOES WANT SOMEONE YOUNGER! I'M TOO OLD.. TOO OLD!!
YOU'RE PERFECT FOR THIS ROLE! JUST WHAT THE SCRIPT CALLS FOR! YOUTH AND VIBRANCE!
YOU'RE AN ANGEL FOR HELPING ME LIKE THIS, MR. DUANE. I'D BE LOST WITHOUT YOU!

Fred Kida : "Unwanted" - HEART AND SOUL 1 - Mikeross 1954

Bailey, il dépanne Milton Caniff, en voyage durant un mois au Japon, sur "Steve Canyon" et l'année suivante, il assure un bout d'interim en crayonnant "Terry and the Pirates" pour George Wunder avant que le poste soit confié à George Evans. Il se met à la peinture à l'huile et commence à réaliser des paysages et des portraits. Il réalise quelques lavis dans BOYS LIFE en 1962 lorsque Dan Barry lui demande à nouveau de l'aide afin de pouvoir livrer "Flash Gordon" à temps puisque son frère Sy est désormais accaparé par le "Fantôme". Kida assure la bande -à plein temps- entre 1965 et 1971, lorsque Barry est en Europe, en plus de quelques pages du dimanche en 1968.

En 1975, il travaille à nouveau pour Stan Lee, chez Marvel, encrant les superhéros "Dr Doom and Submariner", "Luke Cage", "Captain Britain" pour Herb Trimpe (Marvel UK en 1976-77), "Iron Man" (1978), "Master of Kung Fu", etc. Il crayonne ensuite "The Defenders", "Captain America" et termine son parcours chez l'éditeur en 1980 avec un long épisode de "Dr Doom" dans WHAT IF...?. Dès l'année suivante, il soulage Larry Lieber en reprenant la bande quotidienne (encrée par Giacoia) "The Amazing Spider-Man" -distribuée par le Register and Tribune Syndicate, puis Cowles et KFS- qu'il signe jusqu'en 1986 (1983 pour la page du dimanche, encrée par Giella et Esposito) de nouveau confiée à Lieber. En 1987, il dessine une dernière fois "Valkyrie", dans le 1° numéro du titre éponyme en mai, lors du revival des "Airfighters" chez Eclipse.

Kida dépannera encore Stan Lee et le KFS à l'occasion sur "Spider-man" jusqu'en 1994. Il a pourtant pris sa retraite en 1991, à 70 ans et demeure auprès de sa famille et ses amis à Greenwich dans le Connecticut où il est un des anciens au sein du comité des Témoins de Jehovah de Port Chester.

FLASH GORDON 1969 (c) KFS

En France, si sa série fétiche, "Airboy" brille par son absence, ses travaux pour Marvel ont été traduits chez Lug dans STRANGE ("Iron Man" en 1978-79) puis Arédit avec "Les Inhumains" dans FRANKENSTEIN (1978), "Ka-Zar" (ÉTRANGES AVENTURES, 1980), "Power Man" (L'INATTENDU), "Le Maître du Kung Fu" dans ECLIPSO (1982), CAPTAIN AMERICA (1984) et un volume CAPTAIN BRITAIN chez Artima en 1980.

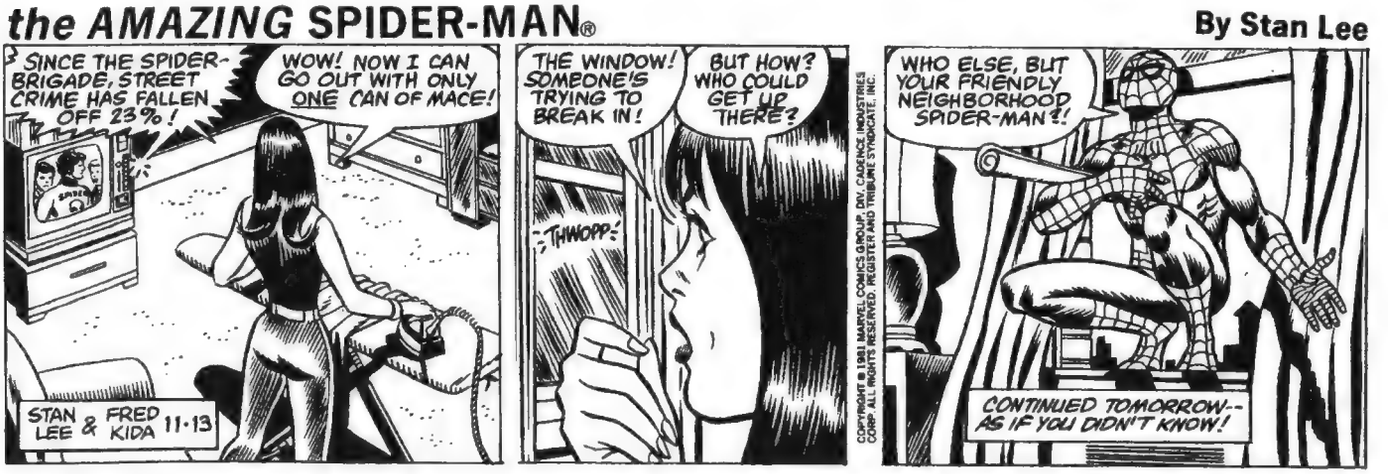
Au long des années 1960-80, ses bandes quotidiennes de "Flash Gordon" ont été reprises dans LE JOURNAL DE MICKEY et les fascicules des Remparts tandis que TÉLÉ POCHE a traduit le début de sa collaboration à "Spider-Man" dans les années 80. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites internet AF NEWS, G. Goria, 21.04.14 - THE COMICS JOURNAL, Art Lortie, 16.04.14 - GREENWICH TIMES, Nécrologie, 23.04.14 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails - COMICS VF, H. Drake - GRAND COMICS DATABASE, 2014.

Fred Kida : "Airboy" - Steranko comic art calendar 1972-73

CASE IN POINT--BRIAN BRADDOCK AND COURTNEY ROSS.
...IT WAS MADNESS UP AT DARKMOOR. WHEN WE WEREN'T RUNNING EXPERIMENTS, WE WERE FIGHTING FOREST FIRES.
DAYS AT A STRETCH, SOMETIMES.
I KNOW. IT WAS LIKE THAT AT HOME...

Herb Trimpe et Fred Kida: CAPTAIN BRITAIN (Marvel UK 1976)


the AMAZING SPIDER-MAN®
By Stan Lee
SINCE THE SPIDER-BRIGADE, STREET CRIME HAS FALLEN OFF 23%!
WOW! NOW I CAN GO OUT WITH ONLY ONE CAN OF MACE!
STAN LEE & FRED KIDA 11-13
THE WINDOW! SOMEONE'S TRYING TO BREAK IN!
BUT HOW? WHO COULD GET UP THERE?
-THWOPP-
WHO ELSE, BUT YOUR FRIENDLY NEIGHBORHOOD SPIDER-MAN?!
CONTINUED TOMORROW-- AS IF YOU DIDN'T KNOW!
COPYRIGHT © 1981 MARVEL COMICS GROUP, DIV. CADENCE INDUSTRIES CORP. ALL RIGHTS RESERVED. REGISTER AND TRIBUNE SYNDICATE, INC.

Fred Kida et Stan Lee : "The amazing Spider-man" - 13.11.1981

TONY HARDING

After a reserve match, sixteen year-old Kenny 'Lefty' Lampton, had sneaked away with his girl-friend, Angie Roberts, to settle with some soccer thugs – called the 'Rotherfield Rippers' – who had raided the Lampton family junk shop. After a punch-up, they escaped on a bike which the Rippers had stolen from a Wigford supporter.
D'YER RECKON ANY OF THEM COPPERS RECOGNISED YER BACK THERE LEFTY?
NOT A CHANCE, ANGIE! OUR ONLY WORRY IS THOSE TWO RIPPERS WE SMASHED UP – NICK, AND SPICER! THEY MIGHT RAT ON US!

Tony Harding et Tom Tully : "Look out for Lefty" - ACTION -11.1976 - IPC

Anthony John "Tony" HARDING, dessinateur des histoires de football réalistes pour DC Thomson et IPC, s'est éteint le 12 janvier 2014 des suites d'un arrêt cardiaque sur l'île de Wight à l'âge de 72 ans.

Né à West Ham (Londres) le 9 janvier 1942, il est embauché à l'âge de 16 ans comme apprenti au sein de l'agence Link Studios de Holburn où il côtoie Barrie Mitchell et Mike Lacey. Il assiste l'équipe sur des bandes destinées aux hebdomadaires THE HORNET (IPC) et THE VICTOR de DC Thomson ("Wonder Man") tout en suivant les cours du soir de l'École d'Art Saint-Martin. Athlète, boxeur et chanteur, il est également un as du foot au club Gartan Sports de East London.

En 1962, il s'installe en free-lance puis déménage l'année suivante à Guernesey où il aide l'équipe de St-Martin à remporter plusieurs trophées. Il rencontre Ann qu'il épousera en 1967 et qui lui donnera 3 filles. Dans THE HORNET, il dessine une 1° série sur le football, "Bouncing Briggs" (1963-76), l'histoire d'un gardien de but qui se poursuit jusqu'en 1980 dans THE HOTSPUR puis "Alf Tupper, Tough of the Track" et "Terry's Tornados". Souvent en retard dans ses livraisons; il revient un temps à Londres, illustre "Bobby of the Blues" dans SCORCHER (IPC, 1970-71) et déménage en 1972 pour Shanklin sur l'île de Wight. Il réalise de nombreuses histoires de foot entre 1976 et 1993 pour IPC dans ROY OF THE ROVERS et dessine aussi la bande titre dans les annuals. En même temps, il participe au nouveau titre de l'éditeur, ACTION (1976-77) avec le controversé "Look Out for Lefty" où il succède à son ami Barrie Mitchell sur les violentes (mais réalistes) péripéties d'un bouillant joueur de foot et sa copine skinhead, scénarisées par Tom Tully, qui participeront -malgré leur succès- au bannissement de l'hebdomadaire en octobre 1976. Il poursuit la bande -assagie- au retour du titre en kiosques fin novembre durant 1 an, jusqu'à l'absorption de ACTION par BATTLE.

En parallèle, il continue sa collaboration avec DC Thomson en livrant quantité d'histoires pour THE VICTOR (1972-90), THE HORNET, BULLET ("Twisty", 1977), SCOOP (1978-81) et collabore au mensuel ALL ACTION ("Roy's Action Replay", Fleetway 1987).

Harding a changé de club de foot ; Capitaine de l'équipe de Rookley pour la saison 1977-78 et membre d'honneur du club en 1982-83, il est contraint de s'arrêter après qu'on lui ait diagnostiqué une arythmie. Il est élu Président à vie au titre de ses 300 matchs disputés.

Lorsque les commandes de BD se raréfient -faute à la disparition de THE VICTOR en 1992 et ROY OF THE ROVERS l'année suivante, il devient professeur de dessin indépendant, enseignant l'art aux personnes qui se remettent d'un AVC et aux handicapés aux centres de soins de Meadowbrook en 1997 (où il monte le projet Re-Cycle, une collecte d'un millier de vélos pour l'Afrique) puis de l'hôpital de St Mary à Newport. Il continue cependant à illustrer quelques histoires pour DC Thomson dans le mensuel FOOTBALL PICTURE STORY et SOCCER JUNIOR MAGAZINE (où œuvre également Pablo Marcos) aux États-Unis avant d'abandonner pour de bon la BD en 2003, à l'arrêt de ces titres. Marc-André

Sources : DOWN THE TUBE.NET, newsteam, 17.02.14 - ISLE OF WIGHT COUNTY PRESS, 07.02.14.

STEVE MOORE

Le scénariste anglais Steve MOORE s'est éteint le 16 mars 2014 à l'âge de 64 ans.

Né le 11 juin 1949 à Shooter's Hill dans l'est de Londres, passionné par l'antiquité et l'espace, il quitte l'école à 16 ans pour faire le grouillot dans les labos de la chaîne de boulangeries Rank Hovis McDougall ; il accumule les livres, découvre les comics Marvel, participe à des fanzines de SF et fonde les siens, VEGA (1965) puis KA-POW, orienté sur la BD.

Il rentre chez Odhams en mai 1967, assistant l'équipe qui adapte les licences Marvel au format magazine dans les hebdomadaires POW !, FANTASTIC et SMASH ! sous le label Power Comics. En 1969, les titres s'arrêtent, Odhams est vendu à Fleetway (IPC) et il passe d'un poste d'editor à l'autre, de VALIANT à TIGER, de WAR PICTURE WEEKLY à WHIZZER AND CHIPS et autres titres humoristiques dont COR ! où il travaille avec Dez Skinn. Il participe à l'organisation des 2 premiers festivals anglais de BD à Birmingham (1968) puis Londres, à l'hôtel Waverly en 1969 où il rencontre un de ses correspondants, Alan Moore (14 ans) à qui il apprend quelques ficelles du métier... Il collabore aux premiers numéros du fanzine FANTASY ADVERTISER, fonde ORPHEUS (1971-73) avec Steve Parkhouse et participe au magazine du paranormal THE NEWS qui deviendra FORTEAN TIMES en 1976 et dont il sera co-editor.

En 1972 il abandonne la rédaction d'IPC pour se lancer en free-lance dans l'écriture d'articles et de scénarios pour HOUSE OF HAMMER / HOUSE OF HORROR (dirigé par Skinn) où ses adaptations de films sont illustrées par John Bolton et Brian Lewis, TARGET MAGAZINE, TIT BITS (sous le pseudonyme de Pedro Henry), etc. et travaille en plus à la librairie "Dark They Were, and Golden Eyed" pour faire bouillir la marmite...

À partir de 1977, il écrit pour le nouvel hebdomadaire de IPC, 2000 AD, "Hollow World", un épisode de "Dan Dare" dessiné par Massimo Belardinelli puis "King of the World", le 1° RC de la série "Tharg's Future Shocks" dont il écrira 13 épisodes jusqu'à 1981 (dessins de Blasquez, Horacio Lalia, Eric Bradbury, Jesus Redondo, Jose Casanovas, etc.). Il scénarise ensuite un épisode de "Judge Dredd" pour Mike McMahon dans l'annual 1978 puis "Rick Random" illustré par Ron Turner et Carlos Ezquerra (1979) et achève ce 1° parcours dans 2000 AD avec "Agent Rat" dessiné par Steve Yeowell, en 1982. Il collabore aussi aux 3 premiers numéros de l'éphémère TORNADO en 1979 avec "The Tale of Benkei", illustré par Xavier Musquera.

THE TALE OF BENKEI (TORNADO N°1/1979) (c) IPC

En parallèle, pour Brown-Watson, il fournit les nouvelles et RC des 2 annuals BIONIC WOMAN illustrés par Ian Gibson en 1978 et 1979. Il retrouve Alan Moore pour qui il écrit la bande de SF "Three Eyes McGurk and his Death Planet Commandos" publiée dans le magazine musical DARK STAR. C'est dans cette série -qu'ils signent sous les pseudonymes de Pedro Henry et Curt Vile- qu'il invente le violent cyborg "Axel Pressbutton" qui reviendra à la fin de "The Stars My Degradation", une autre bande de SF (dans la revue musicale SOUNDS) où il dépanne Moore. Encore en 1979, il reprend du service pour Dez Skinn chez Marvel UK dans HULK où il écrit des épisodes de "Hulk" (dessins : Dave Gibbons et Paul Neary) et "Nick Fury" (pour Steve Dillon). En octobre, il commence à écrire les back-ups de l'hebdomadaire DOCTOR WHO, la série TV dont Marvel UK a acheté la licence. Il débute par "Le retour des Daleks" (avec Paul Neary et David Lloyd) et multiplie les RC, co-créant au passage avec Dillon "Abslom Daak - le tueur de Daleks", également dessiné par Lloyd. À partir du n° 35, en 1980, il reprend la série-titre et en livre 7 épisodes -tous dessinés par Gibbons- jusqu'au n° 52 du titre, devenu mensuel, en 1981. Il y pistonne son ami Alan Moore pour un job de scénariste et tous les deux sont au sommaire du nouveau mensuel de BD de Dez Skinn, WARRIOR, publié sous le label Quality en mars 1982. Dans ce titre -où naissent et renaissent "V pour Vendetta" et "Marvelman", Steve retrouve son cyborg dans "Laser Eraser & Pressbutton" (avec Steve Dillon puis Alan Davis) et scénarise plusieurs

séries sous ses deux signatures : "Father Shandor, Demon Stalker" (dessiné par John Bolton et autres), "Twilight World" (4 épisodes avec Jim Baikie), "Ektryn" (avec Cam Kennedy), "Zirk" (Brian Bolland), "The Legend of Prester John", etc. Dans le n°1, un profil des auteurs présente à la fois Steve Moore et Pedro Henry (né en 1958 dans une maison de jeux de Macao !)... Hélas ! WARRIOR s'arrête au bout de 26 numéros en 1985. Entre-temps, Moore écrit une suite d'articles dans PENTHOUSE et l'adaptation du film "Octopussy" ("James Bond") pour MARVEL COMICS SUPER SPECIAL (1983, dessins de Paul Neary).

En 1984, Eclipse publie 6 numéros de AXEL PRESSBUTTON aux USA, aussitôt suivis d'une seconde série de 6, LASER ERASER & PRESSBUTTON (1985-86) où il livre de nouveaux épisodes illustrés par David Lloyd, Gary Leach, et le duo Mike Collins / Mark Farmer, en plus de reprises de "Twilight World" et "Ektrin".

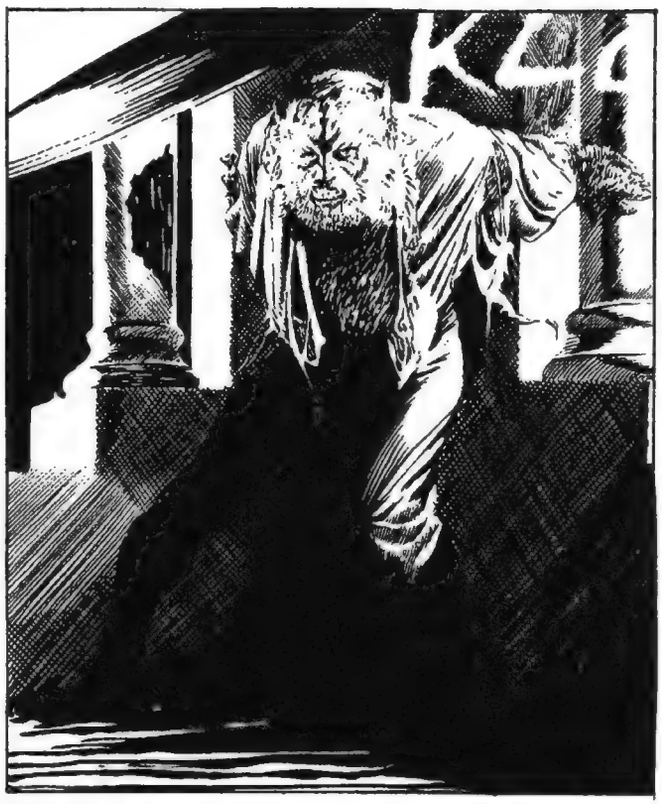
Fervent adepte du Yi-Jing (Livre des mutations chinois) qu'il pratique depuis 1969, Moore publie "Les trigrammes de Han: structures internes du Yi-Jing" (1988). Il édite THE ORACLE, le journal des études du Yi-jing (1995-2002) et continue d'écrire pour FORTEAN TIMES, "Le journal de l'inexpliqué" avant d'éditer la revue sœur, FORTEAN STUDIES (1994-99) ainsi que plusieurs compilations et index.

En 1999, grâce à Alan Moore, il revient à la BD et participe à l'univers de "Tom Strong", une série créée par Alan Moore et Chris Sprouse pour America's Best Comics, un label de Wildstorm (DC Comics). Dans les 12 numéros de TOM STRONG'S TERRIFIC TALES il scénarise ainsi les aventures du "Jeune Tom Strong" pour Alan Weiss et Sandy Plunkett, "Jonni Future" pour Arthur Adams (et Chris Weston) et quelques RC dans les numéros spéciaux.

En 2000, il entame une seconde saison dans les pages de 2000 AD (racheté par Rebellion en juillet) avec de nouveaux scénarios de "Tharg's future shocks" illustrés par une dizaine d'artistes. Il écrit aussi "Red Fang" pour Steve Yeowell et invente une nouvelle série, "Tales of Telguuth", 25 RC -parfois en 2 ou 3 parties- principalement dessinés par Paul Johnson, Siku et Jon Haward (2000-03). Suivent "Killer" (2001), "Tharg's Terror Tales" (2002-05), "Otherworld" avec Cam Smith en 2003 et enfin "Valkyries", sa dernière création pour le titre, illustré par John Lucas le temps de 6 épisodes en 2004.

Il écrit l'adaptation du film "V for Vendetta" (des frères Wachowski) qui est publiée par Pocket Star en 2006 d'après la BD de David Lloyd et Alan Moore tandis que ce dernier lui consacre un essai biographique, "Unearthing", publié dans l'anthologie "London : City of Disappearances" en 2006, en audio-livre en 2010 et en album de photographies chez Top Shelf en 2012. Devant s'occuper d'un parent handicapé, Steve Moore réduit son activité durant 2 ans et se cantonne à une mini-série de comic books "Hercules: The Thracian Wars", 5 numéros dessinés par Admira Wijaya chez Radical Comics en 2008 et la suite, "The Knives of Kush" avec Doug Sirois et Cris Bolson (2009). La série est devenue un film, réalisé par Brett Ratner, en juillet 2014.

Retiré de la BD, il livre de nouveaux articles pour FORTEAN TIMES et STRANGE ATTRACTOR JOURNAL chez qui il publie "Somnium", un roman fantastique (postface de Alan Moore) en 2011. Il travaillait sur "Scrollwork" une fantaisie humoristique et plusieurs projets en duo avec Alan Moore parmi lesquels l'ouvrage "The Moon and Serpent Bumper Book of Magic" annoncé chez Top Shelf.



Steve Moore et John Bolton : "Curse of the Werewolf" - HOUSE OF HAMMER 10

En France, son unique aventure de "Dan Dare" a été traduite dans SUNNY SUN 29, 30 et 31 (rebaptisée "Supercrack") chez Aventures et Voyages en 1980. 2 épisodes de "Laser Eraser & Pressbutton" (2° série, Eclipse) sont au sommaire des 2 n°s de ECLIPSE COMICS adaptés par Arédit en 1987 et Semic France a publié deux RC de la ligne ABC signés Moore dans les volumes 2 de "Promethea" et "Tom Strong" (2001) et un album de "Jonni Future" en 2005. Les deux volumes de "Hercule", sa dernière série, sont parus chez Milady Graphics : "Les Guerres thraces" (09.10) et "Les dagues de Kousch" (02.11).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 21.03.14 - FORTEAN TIMES, 22.03.14 - PHILIP SANDIFER WRITER, "The Last War in Albion", parts 18, 19 et 20, 14, 21 et 28.11.13 - WARRIOR 1, Quality Comics, 03.84 – GRAND COMIC BOOK DATABASE (LASER ERASER, SUNNY SUN, WARRIOR) par Patrick Lemaire, Peter Croome, Per Sandell, Bob Klein, 04.14 - COMICS VF, H. Drake, M. Racaud, 04.14 - BARNEY 2000AD DROID ZONE, 04.14 - TOURRIOL.COM, 04.14.

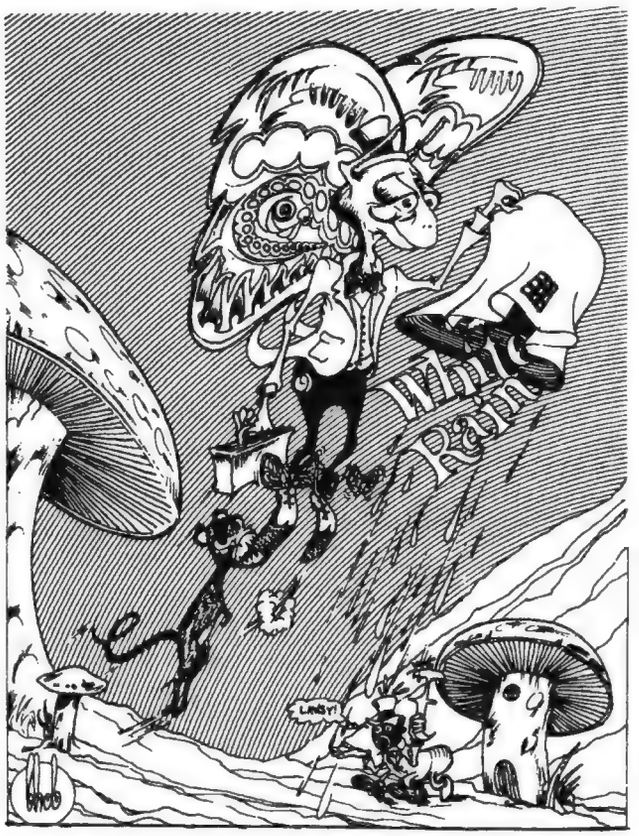
CAPTAIN
KRONOS
Vampire Hunter
A HAMMER FILM PRODUCTION
Starring
HORST JANSON ..... Captain Kronos
JOHN CATER ..... Professor Grost
JOHN CARSON ..... Doctor Marcus
CAROLINE MUNRO ..... Carla
IAN HENDRY ..... Kerro
SHANE BRIANT ..... Paul Durwood
WANDA VENTHAM .... Lady Durwood
LOIS DANE ..... Sara Durwood
Directed by BRIAN CLEMENS; Screenplay by BRIAN CLEMENS; Photographed by IAN WILSON; Edited by JAMES NEEDS. Produced by ALBERT FENNELL and BRIAN CLEMENS. Released by Bruton Films. Certificate AA.

Steve Moore et Steve Parkhouse : "Captain Kronos" HOUSE OF HORROR 20 (1980)

BHOB STEWART

Le dessinateur, scénariste, éditor, historien des comics et du cinéma Bhob STEWART, nous a quittés le 24 février 2014 à 75 ans, à Plymouth dans le Massachusets, des suites d'un emphysème contracté il y a plus de 30 ans.

Né le 12 novembre 1937 à Meridian, dans le Missouri, passionné par Kurtzman et Krigstein, il publie dès 1953 un des premiers fanzines sur la BD, THE EC FAN BULLETIN puis est renvoyé de son lycée en 1955 à cause d'une parodie du journal scolaire. À 21 ans, il part pour New York et rentre à l'hebdomadaire TV GUIDE où il résume tous les films de la semaine à la TV. Durant son temps libre, il écrit, réalise et interprète des films et courts métrages expérimentaux. Il co-édite le fanzine de science fiction XERO (1960-63) qui sera auréolé d'un prix Hugo puis il participe à des fanzines dont AXE, ALGOL et CASTLE OF FRANKENSTEIN, consacré aux films d'horreur dont il devient rédacteur-en-chef en 1964. Il commence à dessiner dans les journaux et revues alternatives THE REALIST, THE VILLAGE VOICE, CAVALIER où il côtoie Robert Crumb, Jay Lynch, Spain Rodriguez, Art Spiegelman etc. Il invente le terme "Underground comics" lors d'une table ronde a à la convention de la BD de New York en juillet 1966.



Bhob Stewart - CV de PHONUS BALONUS - Corcoran Catalogue - 1969

Cette année-là, Wally Wood l'appelle à la rescousse pour écrire le comic book JUNGLE JIM. Hélas, King abandonne l'édition et il s'écoulera 2 ans avant que Charlton ne publie ces 4 histoires (dont une illustrée par Boyette) ! Il assiste un temps Wood, poursuit avec quelques pages dans CREEPY, WITZEND (1968-71), puis il collabore avec Larry Hama dans GOTHIC BLIMP WORKS, le tabloid de East Village Other où il assure la transition éditoriale entre Vaughn Bodé et Kim Deitch (1969-70). Il participe à l'ouvrage "The EC Horror Library of the 1950s (Nostalgia Press, 1971) et, en mai 1969, il est promu commissaire de la première exposition sur la BD -alternative- dans un grand musée américain, le "Phonus Balonus Show" à la Corcoran Gallery de Washington.

Retourné dans le Massachusetts, il enseigne l'illustration à la New England School of Art de Boston entre 1970 et 1990. Il dessine encore dans PROMETHEAN ENTERPRISES (1971) ; en duo avec Russ Jones, il signe 4 RC -dont un illustré par Ditko- dans GHOSTLY TALES (Charlton 1972-73) puis le comic book, TALES FROM THE FRIDGE chez Kitchen Sink Press en 1973. Il écrit pour Marvel en 1974 et tire sa révérence des comics avec la mise en couleur du "Destructor" de Ditko (Atlas, 1975). À partir de 1980, il anime une page cinéma dans HEAVY METAL puis collabore à la série animée "Kissyfur" (NBC / DIC, 1985).

Au début des années 90, il est l'assistant de Joe Orlando, d'abord au département des droits dérivés et licences chez DC où il réalise les premières séries de cartes de DC Comics ("Cosmic Cards", "Cosmic Teams") puis dans les bureaux de MAD, editor de l'ouvrage "Mad Style Guide" (1994) et des cartes de vœux publiées par Gibson en 1995. Il enseigne aussi les comics à la School of Visual Arts de New York

Curieux et intéressé, il se réjouit de l'arrivée d'Internet, crée son blog, POTRZEBIE, et découvre le site Wikipedia, pour lequel il aurait contribué à plusieurs centaines d'entrées sur différents sujets dont les cartoonists américains du XX° siècle ! En plus d'une chronique littéraire dans PUBLISHERS WEEKLY et d'articles pour des magazines en ligne, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont "Scream Queens" (avec Calvin Beck) chez Macmillan en 1978 et "Against The Grain : Mad Artist Wallace Wood", une monographie publiée par TwoMorrows en 2003.

Toujours actif en 2010, il a travaillé sur les nouvelles trading cards comiques "Wacky Packages" pour la firme de chewing-gums Topps.

Marc-André

Sources : CITE.BD.org, 03.03.14 - THE COMICS JOURNAL, nécrologie par Bill Pearson, 26.02.14 - PHONUS BALONUS SHOW, Catalogue, Corcoran Gallery / Dupont Center, 05.69.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Corbella: KRIMINAL (c) Ed.Corno

Gustavo ALCALDE, scénariste espagnol, le 23 mai 2014 à 88 ans. Né a Madrid le 21 avril 1926, il fait ses premières armes comme dessinateur dans le dessin animé publicitaire chez Estudios Moro, où il se lie d'amitié avec un autre jeune animateur, Cruz Delgado; lorsque ce dernier fonde à son tour son studio d'animation, Alcalde devient le scénariste attitré de ses films, et ce pendant près de trois décennies. Il scénarise également les BD illustrées par Delgado dont "El pirata Malapata" pour PUMBY (1958) et "El canguro Boxy" dans CHIO (1967). Il était aussi le traducteur des revues Disney publiées par Ediciones Recreativas dans les années 60-70. A. Moliné

Jordi PINEDA BONO, dessinateur espagnol, le 23 août 2013 à 78 ans. Né à Barcelone en 1935, il débute à la fin des années 50 dans les revues de Editorial Marco (LA RISA, RIN TIN TIN). En 1961, pour les DÉBUTS de la revue vétérane catalane CAVALL FORT, il crée "Quina Trepa !", une bande de gamins espiègles qui durera une dizaine d'années. Dans les années 60-70 on le retrouve chez Editorial Bruguera, où il anime de nombreux personnages comiques ("Don Próspero", "Ceferino el pueblerino", "Bonifacio y Pedernal", "Peladillo Sinblanca"...) dans les hebdomadaires TÍO VIVO, DDT, DIN DAN, etc. En 1977, il quitte Bruguera et se consacre au marché étranger, notamment pour l'allemagne ("Fix und Foxi", "Mister Melone" pour YPS) et les Pays-Bas avec "Rakker" dans la revue pour filles PENNY et plusieurs RC de l'insecte "Bucky Bug" dans DONALD DUCK. A. Moliné

Roberto Peroni CORBELLA, le 25 Novembre 2013 à Gavirate dans la province de Varese en Lombardie. Né à Milan le 24 avril 1940, il est fils du dessinateur Ferdinando Corbella. Ce dernier, qui voit d'un mauvais œil son fils se lancer dans la BD lui impose de compléter sa signature du nom de sa mère -Peroni- pour qu'on puisse les différencier. Il débute en 1962 dans CONOSCERE, le fascicule didactique des éditions Fabbri (TOUT L'UNIVERS). Pour les éditions Lug, il dessine "Corsak" dans BRONCO 19 à 38 (1966-68). De 1966 à 1973, il travaille pour Editoriale Corno dans KRIMINAL, SATANIK, GESEBEL (sc. Erasmo Buzzacchi -traduit en France à la SAGE) où on lui impose de dessiner dans le style de Magnus. Prolifique, il réalise jusqu'à 3 fascicules par mois et œuvre en parallèle pour l'éditeur anglais TopSellers et ses fascicules POCKET WAR LIBRARY, TARZAN et KORAK ("Jai, the Jungle boy", 1971-73). Il dessine ensuite pour Mondadori (AUDAX, 1974-75), Ediperiodici, (des BD érotiques « -juste pour l'argent »), Sansoni ("Arsenio Topen", 1974-76), Omnia ("Scarpantibus" dans I POCKET DEI RAGAZZI, 1975-76) et dans les revues CORRIERBOY (76-78) et FULL (1983). Devenu bouddhiste, il s'installe à Gavirate, au bord du Lac Majeur où il écrit des articles et légendes dans la presse locale. Historien et ethnologue, il a publié une quinzaine de livres, la plupart chez Pietro Macchione. M.-A.

Sources : Sites Internet LAMBIEK, 05.14 - LA PROVINCIA DI VARESE, Matteo Fontana, 27.11.13 - INK n° 65, Paolo Telloli, 04.14 - FUMETTI MADE IN ITALY (Lucca 16), G. Bono, Comic Art, 1984 - FOTO DI FAMIGLIA, G. Bono, Bonelli, 1993.

Giorgio CORBETTA, le 14 Août 2013 à Milan. Né à Milan le 4 décembre 1946, il sort diplômé ingénieur chimiste de l'Ecole Polytechnique où il côtoie Mario Gomboli, étudiant en architecture. Pour financer leurs études, à partir de 1967, le duo propose des sujets à la maison Astorina qui édite DIABOLIK des Sœurs Giussani. En 1969-70, ils travaillent pour l'éditeur Furio Viano sur GENIUS que dessine le jeune Milo Manara (chez nous aux éd. de Poche en 1972-73 et Bois de Boulogne en 1977) et écrivent des histoires érotiques dans BONNIE et WALALLA (Ediperiodici,1968-72). Corbetta collabore à l'hebdo IL GIORNALINO et aide Gomboli sur le livre "Histoire des mots" (Paoline 1970). L'ingénieur se sent à l'étroit dans la BD et se dirige vers la publicité ; il collabore encore avec Gomboli sur "Batailles avec papier et crayon avec les Sturmtruppen", illustré par Bonvi chez Rizzoli en 1979 et ne revient à la BD -en proposant des sujets pour "Diabolik"- qu'en 1996-1998 et 2006-2008. En France, Clair de Lune a traduit "Diabolik contro Eva" (co-écrit avec Patricia Martinelli, dessins de Emanuele Barison et Pierluigi Cerveglieri) dans "Le Grand Diabolik" tome 7 (2011). M.-A.

Sources : INK n° 65, Paolo Forni, 04.14.

Ivan DRAPREAU, le 11 mars 2014 à l'âge de 62 ans, des suites d'un cancer. Journaliste au quotidien LA CHARENTE LIBRE (Angoulême) il avait pris sa retraite au début de cette année. Né le 5 janvier 1952, il a été le premier président de l'ACBD (Association des critiques et journalistes BD), place qu'il avait cédé à son confrère Hervé Cannet. L. C.

Alain RESNAIS, le 1° mars 2014 à Paris à l'âge de 91 ans. Né à Vannes le 3 juin 1922, ce réalisateur bien connu ; "Nuit et brouillard" (1955) "Hiroshima mon amour" (1959), "L'Année dernière à Marienbad" (1961), ou encore "Mon Oncle d'Amérique" (1980) pour ne citer que les plus marquants, était aussi un amateur du 9° art. C'est ainsi qu'en 1962 il a fait partie de l'équipe qui a fondé le premier club de BD (CELEG) aux côtés de F. Lacassin, Evelyne Sullerot, Pierre Couperie, Forest... et il a livré des articles au GIFF WIFF, la revue du club (en particulier un spécial "Dick Tracy", un de ses personnages favoris avec "Le Fantôme", "Mandrake", "Le Spirit", "Li'l Ab'ner", "Krazy Kat...). Il a participé à l'adaptation à l'écran de "L'An 01" de Gébé (1973), réalisé un film sur le milieu de la BD "I Want to go home" (1989) avec Gérard Depardieu, A. Green... scénarisé par l'auteur américain Jules Feiffer, confié des affiches de films à Enki Bilal ("La vie est un roman"), Floc'h ("Smoking : no smoking") et même Blutch ("Les herbes folles" et "Pour aimer, boire et chanter", encore inédit). Pendant longtemps il a tenté de mener à bien un projet qui lui tenait à cœur, adapter "Harry Dickson" à l'écran, mais ce rêve ne s'est jamais réalisé. L. C.

Silvia SANTIROSI en mars 2014. Née à Rome en 1981, diplômée de philosophie en 2005, journaliste en 2010 aussi bien en Italie (L'EXPRESSO) qu'en France (où elle collaborait régulièrement au mensuel dBD) elle était également illustratrice d'ouvrages pour enfants (notamment "Le train" avec Chiara Carrer, aux éditions OQO en 2012). L. C.

Anita SCHAUWVLIEGHE, le 4 Janvier 2014, à Borgerhout dans la banlieue d'Anvers (Belgique) d'un cancer diagnostiqué en 2012. Née dans le quartier d'Ekeren, le 15 Janvier 1958, elle étudie à l'Institut Sainte-Marie et débute à 18 ans aux Studios Vandersteen où elle s'occupe du lettrage puis de l'encrage et de la mise en couleurs des albums de "Bob et Bobette" à partir du 189°, "Les Troglodytes" dessiné par Paul Geerts (09.82). Elle travaille sur les séries "Schanulleke" (la poupée de Bobette), "Bessy", "Jérôme" et "Le Chevalier Rouge" (pour lequel on a numérisé son lettrage) mais aussi, après la reprise du studio par les éditions Standaard, sur "Dag en Heidi" de Jeff Broeckx et "Jump" de Charel Cambré à partir de 2007. M.-A.

Sources : STRIPELMAGAZINE.be, Kurt, 07.01.14 - KIEKEBOES, "Anita" par Merho, 07.01.14

POM, pionnier de la BD flamande, le 2 mai 2014 à Nijlen (Belgique). Né Joseph Van Hove le 19 Novembre 1919 à Berchem, il étudie la radio-téléphonie et travaille chez Blaupunkt à Berlin. Il débute en 1950 avec "La semaine en gribouillis", un strip sur l'actualité pour le quotidien HET HANDELSBLAD d'Anvers. Le 16 avril de l'année suivante, inspiré par Hergé et Tillieux, il entame son unique série, "Piet Pienter en Bert Bibber", une bande humoristique et d'aventures, qui remporte un vif succès. En 1955, au bout de 9 épisodes, la série passe à HET GAZET, publié par De Vlij qui en éditera 43 albums de 1955 à 1993. Pom en dessine encore deux autres pour Keesing et Standaard avant de prendre sa retraite en 1995. Vivant en ermite dans les bois de Nijlen, il s'adonne à l'électronique et retravaille ses premières histoires pour leur réédition couleur chez Standaard. En 2010 est publié "Op het spoor van Pom", un album hommage collectif de Tom Bouden illustré par une soixantaine d'auteurs dont Luc Cromheecke, Steven Dupré, Martin Lodewijk, Marc Verhaegen, Jean-Pol, Charel Cambré, Hec Leemans, etc. M.-A.

Sources : STRIPELMAGAZINE.be, Kurt, 09.05.14 - LAMBIEK COMICLOPEDIA, 05.14 - DAJELIJKS IETS DEGELIJKS, Ronny De Schepper, 10.05.14.

Amandine GIOSI, le 5 mars 2014 à l'hôpital de Girac (Charente). Agée de 33 ans (née le 9 mars 1981), elle était illustratrice pour la jeunesse (éditions Jasmin) et pour la presse (LE MONDE, LE MAGAZINE LITTÉRAIRE, etc..) Son dernier ouvrage, "Jour de passion", a paru aux éditions Scutella en 2013. L. C.

Barbara FISKE CALHOUN, le 28 avril 2014 à l'âge de 94 ans, à la maison de retraite de White River Junction (Vermont). Née Isabelle Daniel Hall à Tucson en Arizona, le 9 septembre 1919, elle étudie la peinture à Los Angeles et s'installe à New York en 1940. Durant la seconde guerre mondiale, tandis que de nombreux cartoonists sont sous la bannière étoilée, elle se présente chez Harvey où elle dessine "Black Cat" dans POCKET COMICS en 1941. Elle illustre ensuite "Blonde Bomber" pour GREEN HORNET COMICS puis "Girl Commandos" (SPEED COMICS) qu'elle signe B. Hall jusqu'à 1943, avant de se remettre à la peinture et aux pastels. Avec Irving Fiske, un écrivain free-lance qu'elle épouse le 8 juillet 1946, ils achètent une ferme à Rochester (Vermont) et fondent le Quarry Hill Creative Center, la plus ancienne communauté hippie de l'état. En 1978, elle collabore à l'aventure de la Top-Drawer Rubber Stamp Company, co-fondée avec Art Spiegelman et Françoise Mouly. Divorcée dans les années 70, elle s'est remariée en 1989 avec le Dr. Donald Calhoun († en 2009). M.-A.

Sources : Site Internet KHALEEJ TIMES (Associated Press), 30.04.14 – BURLINGTON FREE PRESS, 30.04.14 -GRAND COMICS DATABASE, 05.14.

The Girl COMMANDOS
TM & ©Lorne-Harvey Publications, Inc.
GLORIOUS HISTORY
In the Year of the RAT...Our Land Was Invaded by the Yellow Dwarfs from Across the Water... For many Years We Suffered under the Claw of the Invader until the coming of the GIRL COMMANDOS...
OF KOREA
Penny KIRK
Pat PARKER
Ellen BILLINGS
TANYA
MEILING
-by- B HALL
Barbara Hall : "Girls Commandos" - Harvey

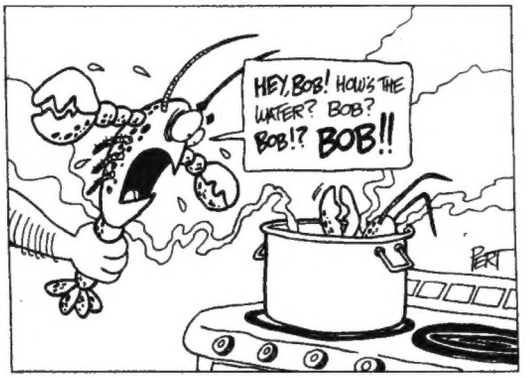
Édouard FRANÇOIS, le 1° mai 2013 à Saint-Germain-la-Ville (Marne). Né en 1927 à Alger, ce professeur de français enseignait à Chalons. S'intéressant beaucoup à la BD il a fait partie de la première génération des historiens du genre dont les rangs s'éclaircissent de plus en plus. Il était membre de l'équipe qui a fondé la Socerlid et lancé la revue PHÉNIX en 1964 à laquelle il a collaboré activement en livrant de nombreuses études sur les auteurs ou séries. Il a également signé la préface d'un album de "Félix le chat" chez Horay en 1974 et collaboré aux ouvrages de Moliterni sur "L'Histoire mondiale de la BD" (Horay 1980) et "L'Aventure de la BD" (Nathan 1990). Il a aussi réalisé une belle monographie de Macherot pour les éditions belges L'Age d'Or en 2002. L. C.

Remerciements à D. Petitfaux qui s'est inquiété à juste titre de ne plus avoir de nouvelles d'Édouard François.

Franco BRUNA, le 28 mars 2014 à l'hôpital Santa Croce de Cuneo. Né à Turin en 1935, ce graphiste débute comme dessinateur et caricaturiste dans le quotidien STAMPA SERA en 1971. Également peintre, graveur et sculpteur, il a travaillé pour LA STAMPA, LA GAZZETTA DELLO SPORT, IL CORRIERE DELLA SERA, L'ESPRESSO, PANORAMA mais aussi IL CORRIERE DEI RAGAZZI dont il réalise les couvertures tout au long de la 1° année, en 1972. Récompensé de nombreux prix, il a publié plusieurs livres dont "Torino Top", "Tutto lo sport di Franco Bruna", "Storia della storia di Pinocchio" avec Guido Quarzo (2011) et des collections de cartes. De 1984 à 1995, il a fourni de nombreuses couvertures pour Mondadori / Disney Italie : "Le grandi storie di Walt Disney" (reprises chez Hachette en 1987-88 pour "L'âge d'or de Mickey") et le mensuel ZIO PAPERONE ("Oncle Picsou"). La galerie d'art Little Nemo à Turin venait de lui consacrer une exposition, "Comics Graffiti", du 28 février au 14 mars. M.-A.

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 28.03.14 - LA STAMPA, Lutto, 28.03.14 - BEDÉTHÈQUE.COM, 03.14.

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES



Jeff Pert : CV de "Hey Bob, How's the water ?" (2013)

Jeff PERT, le 4 avril 2014, d'une crise cardiaque à 55 ans, à Portland (Maine). Né le 27 novembre 1958 à Bath, dans le Maine, diplômé en Communication au Emerson College de Boston en 1979, il réalise des cartoons pour plusieurs quotidiens dont le BRUNSWICK TIMES RECORD et publie 2 comic books, "On the Road with George & Barbara [Bush] in Vacationland !" et "George & Barbara's Christmas Crisis" avec Thomas Wilson (1989-90). Entre 1987 et 1996, il travaille au service communication de la firme de vêtements de plein-air L.L. Bean, puis devient assistant archiviste chez DreamWorks à Los Angeles. Il retrouve le Maine en 1998 et réalise des cartoons remplis de homards et d'élans pour les magazines DOWNEAST et YANKEE, déclinés sur des tee-shirts, tasses, etc. pour les touristes de la Nouvelle-Angleterre et compilés dans "Cartoons from Maine : How's the Water, Bob ?" chez Down East Books (2012). Il venait d'illustrer "The Long Road to Fabry" de Abigail Carbone (Shadowridge Press, 2014). M.-A.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner / Mike Lynch, 07.04.14

Jimmy T. MURAKAMI, animateur et réalisateur sino-américain, le 16 février 2014 à Dublin, Irlande. Né le 5 juin 1933 à San Jose (Californie), après Pearl Harbor, il est emprisonné avec sa famille dans un camp où décède sa sœur aînée. Il étudie au Chouinard Institute aux côtés de Chuck Jones, rentre chez UPA en 1955 et collabore à la série TV "The Boing Boing Show". De 1958 à 1964, il voyage de New York (Pintoff Productions) à Londres (Studio TVC de George Dunning) en passant par le Japon (Toei). Il fonde Murakami-Wolf Productions avec Fred Wolf à Los Angeles en 1965 : le studio produit quantité de films publicitaires mais aussi des animés plus ambitieux dont "Breath", Grand Prix d'Annecy en 1967. Réalisateur des séquences aériennes du "Baron Rouge" en Irlande pour Roger Corman, il s'y fixe en 1971 et monte le studio Quateru. Après le film "Les mercenaires de l'espace" (1980), il participe à "Métal Hurlant" en 1981 (séquence "Soft Landing"), supervise le dessin animé TV "The Snowman" (1982) et le long métrage "Quand souffle le vent" (1986) d'après les ouvrages de Raymond Briggs. En 1988, il fonde le studio Murakami Films à Dublin où il produit quelques épisodes des "Tortues Ninja" (1989), dirige le segment "Pêcheurs de perles" ("Opéra imaginaire", 1993), la série TV "Storykeepers" (1995) puis le film "Un chant de Noël" (2001). Considéré comme un des pères fondateurs de l'animation irlandaise, en 2010, il réalise un documentaire consacré à sa captivité durant la guerre : "Jimmy Murakami non-Alien". M.-A.

Sources : Sites Internet AF News, Gatto Zeneise, 20.05.14 - CARTOON BREW, Amid Amidi, 16.05.14 - IMDB, 05.14.

Akram RASLAN, cartoonist syrien, exécuté à 28 ans par la police gouvernementale syrienne, le 26 juillet 2013. Né à Souran en 1974, diplômé en littérature à l'Université de Damas en 1996, il travaille avec des journaux libanais et syriens dont le quotidien d'état AL-FIDA et le site internet ARAB NEWS. Arrêté le 2 octobre 2012 dans les bureaux d'AL-FIDA à Hama pour "sédition et manque de respect envers le chef de l'Etat" à cause des dessins qu'il poste sur facebook et le site Aljadidah.com depuis 2011, il est emprisonné avec d'autres journalistes, artistes et intellectuels. Le CNRI (Cartoonists Rights Network International) lui décerne le Prix du Courage en juin 2013. Jugé sans témoins ni avocat fin juillet, condamné à la prison à perpétuité, il est fusillé pendant son transfert et jeté dans une fosse commune. M.-A.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 14.10.13 - ARABNEWS, 31.03.14 - CNRI, 2014.

Mike RITTER, le 30 mars 2014, après une opération cardiaque au Centre Médical d'Atlanta, à l'âge de 48 ans. Né à Seattle dans l'état de Washington le 21 août 1965, il vend ses premiers dessins au CARROLL COUNTY TIMES (Maryland) à la fin des années 70. Il part étudier le journalisme à Phoenix, rentre comme cartoonist éditorial au SCOTTSDALE PROGRESS et continue au sein du EAST VALLEY TRIBUNE après le rachat par Thomson Newspapers en 1993. Cartoonist multi-récompensé, président de l'Association des Cartoonists Editoriaux Américains en 2003-4, ses cartoons sont distribués par le KFS, publiés dans USA TODAY, THE NEW YORK TIMES MAGAZINE, à la TV et dans "The Best of Editorial Cartoons". En 2003, il entame une collaboration avec Ted Rall -au scénario- sur un projet de bande quotidienne, "Urbana". Viré par le TRIBUNE en 2005 après son coming-out, il déménage à Atlanta (Géorgie) où il travaille à l'hebdomadaire gay SOUTHERN VOICE, au ATLANTA JOURNAL-CONSTITUTION et au GA VOICE, le quotidien alternatif de la communauté LGBT (lesbienne, gay, bisexuel et transexuel) dont il était directeur artistique depuis 2013. M.-A.

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 30 et 31.03.14 - TED RALL.com, 31.03.14 - GA VOICE (Atlanta), 31.03.14 - EDITOR & PUBLISHER, Dave Astor, 25.04.05.

Frank WHITFORD, d'un infarctus, le 11 janvier 2013 à l'âge de 72 ans. Né Francis Peter Whitford à Bishopstoke, dans le Hampshire le 11 août 1941, diplômé en Littérature Anglaise et en Histoire de l'Art, cet expert en Art allemand et autrichien du 20° siècle a écrit dans STUDIO INTERNATIONAL (1964-73), publié des ouvrages sur Kandinsky, l'Expressionisme, le Bauhaus, etc., fait le critique dans la presse et présenté des émissions de TV et de radio. Après des affiches et illustrations pour les magazines étudiants, il a travaillé comme cartoonist et illustrateur pour le SUNDAY MIRROR (1965-66) puis le EVENING STANDARD (1966-67). Se jugeant un piètre dessinateur (il évite, entre autres, de dessiner les pieds...) il a continué plus timidement -sous la signature Rausch- dans les années 70. M.-A.

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 25.01.14.

Ted Rall et Mike Ritter: URBANA essai pour un strip quotidien (2003)

JEN! MY DAD IS MOVING TO THAT GOLF VILLAGE IN ARIZONA... MY OLD FAMILY HOUSE IS OURS IF WE WANT IT!
BIG "IF"...
THINK ABOUT IT! WE MOVE TO URBANA... THE HOUSE I GREW UP IN... WE SAVE TONS OF MONEY... YOU GET TO STAY HOME AND RAISE THE KIDS...
WOULD IT HELP IF I TOLD YOU THEY'RE OPENING A STARBUCKS NEXT YEAR?

GARY ARLINGTON

Un des grands acteurs de la BD underground américaine, Gary ARLINGTON, est décédé le 16 janvier 2014 à San Francisco.

Né à San Jose (Californie) le 7 octobre 1938, Gary Edson Arlington s'intéresse très tôt à la BD. En 1968, passionné par les EC Comics, il monte une petite librairie, la San Francisco Comic Book Company, dans le quartier de Mission District, qui est fréquentée par Robert Crumb, Rick Griffin, Art Spiegelman, etc. et devient le point de rendez-vous des auteurs underground de la baie.

À la fin de l'année, il publie son premier comic book, BOGEYMAN n°1, entièrement confié à Rory Hayes suivi de RIC SLOANE COMICS en 1969, dessiné par Ric (R.K.) Sloane. Inspiré par ZAP (1968) et YELLOW DOG, il lance l'anthologie SAN FRANCISCO COMIC BOOK pendant l'hiver 1970, avec plusieurs contributions des artistes de ZAP plus Jack Jackson, Dan O'Neill, Dave Sheridan, Hayes, Sloane puis Justin Green, Rory Hayes, Spain Rodriguez, S. Clay Wilson, Roger Brand, Melinda Gebbie, Dori Seda... et lui-même, dans un style naïf. Il en publiera 5 numéros jusqu'à 1980 et les 2 derniers seront édités par Last Gasp. Entre-temps, il a publié une autre anthologie, ALL STARS n° 2 (1970) avec une CV de Rick Griffin qui réalisera en entier MAN FROM UTOPIA en 1972. Il a aussi aidé Ron Turner à rassembler des dessinateurs pour SLOW DEATH Funnies en 1970 (Last Gasp), fait participer le débutant Richard Corben au n° 2 de SKULL (Last gasp/Eco-Funnies, 09.70) et initié un nouveau titre, BRAIN FANTASY, mais faute de moyens, c'est (encore) Last Gasp qui le publiera en 1972. Sous le pseudonyme de Eric Fromm, il se lance également dans la vente par correspondance de comics underground.

Arlington est contraint de fermer la librairie en 2007. Souffrant du diabète et d'obésité, il se déplace en chaise roulante et emménage dans le complexe d'appartements Mission Creek Community destiné aux seniors à faible revenu ou handicapés. Un ouvrage lui est consacré en 2010, "I Am Not of This Planet: The Art of Gary Edson Arlington" (Last Gasp), suivi d'une exposition en mars-avril 2011. Marc-André

Sources : CITEBD, 30.01.14 - THE NEW YORK TIMES, W. Yardley, 30.01.14 - UNDERGROUND COMIX JOINT, 02.14 - THE COMICS JOURNAL, P. Rosenkranz, 21.02.14

Gary ARLINGTON dans un comix de L.Rippee en 1972

DELABY et DUFAUX, dessin Delaby

DELABY

La disparition prématurée de Philippe DELABY à l'aube de ses 54 ans a semé la consternation dans le petit milieu de la BD. Il nous a quittés, terrassé par une crise cardiaque, le 28 Janvier 2014 à Tournai (Hainaut), ville où il était né le 26 Janvier 1961.

C'est dans cette ville qu'il est entré, à 14 ans, aux Beaux-Arts où il a étudié le dessin académique. Ses lectures, TINTIN, SPIROU mais aussi "Tarzan","Mandrake", "Le Fantôme" le font rêver et il aimerait bien pratiquer le métier de dessinateur de BD.

En 1960, il présente une BD de 5 planches à un concours organisé par le journal local LE COURRIER DE L'ESCAUT et il gagne un prix : la possibilité d'être publié dans la revue de son choix. C'est dans la rubrique "Pour ou contre" du journal TINTIN qu'il signe "La Vengeance" en 2 planches... mais cela reste sans suite car le service militaire l'attend.

Démobilisé, il va travailler quelques années dans un supermarché tout en continuant d'améliorer son dessin. En 1987, il se représente au journal TINTIN avec un bon style réaliste et l'hebdomadaire lui permet de s'affirmer dans des récits complets à thèmes historiques. Principalement scénarisés par Yves Duval, une grande partie de ces récits sera réunie en album par le Lombard ; "Arthur au Royaume de l'impossible" (1991), "Richard Cœur de Lion: l'épée et la croix" (1991) et chez Loup "Les meilleurs récits d'Yves Duval" T.6 (2003).

Par ailleurs, dans SUPER TINTIN n° 37 (1987) il dessine une courte histoire de 2 planches avec "Cranach de Morganloup", un personnage créé par D. Convard et scénarisé par J.-L. Vernal. En 1992-93, dans HELLO BÉDÉ, successeur de TINTIN, il illustre une petite série d'énigmes policières sur des textes de Luc Dellisse "Déjouez l'intrigue". Le Lombard ayant cessé ses revues, c'est désormais directement en album qu'il poursuit sa carrière avec "Bran. Légende née des tourbillons des vents du monde" avec J.-L. Vernal, mais l'aventure de ce personnage d'héroic-fantasy tourne court en raison d'un différent entre les auteurs. L'album est malgré tout sorti en 1993 et l'année suivante il s'investit dans une série, prévue en 7 albums et en laquelle il croit beaucoup. Avec L. Déllisse au scénario, il dessine "L'Étoile Polaire" qui se déroule en 1152 avec pour héros un chevalier chargé par son roi de percer le secret de cette étoile. Malheureusement, après 3 albums (1994-96) c'est un échec, le Lombard abandonne et malgré ses qualités, il se retrouve sans travail. S'ensuit une période difficile où il a du mal à survivre. Finalement il frappe à la porte de Dargaud Bénélux où il est reçu par Yves Schlirf. Avec l'aide de celui-ci, il remonte la pente et, mis en contact avec Jean Dufaux, il va créer "Murena". En osmose avec son scénariste dont il partage les goûts pour le sujet de la série, ce péplum, qui se déroule à Rome au 1° siècle, lui permet enfin d'accéder au succès et d'obtenir la notoriété qu'il mérite.

Son style a évolué, la précision de sa documentation et sa mise en couleurs directes sont des atouts qui mettent en valeur un scénario bien construit. D'un réalisme surprenant, la série est devenue un best-seller des éditions Dargaud à travers 9 albums parus entre 1997 et 2013.

Ce n'est pas tout, Jean Dufaux avait créé en 1993 "La complainte des landes perdues" avec Rosinski au dessin et lorsque ce dernier a abandonné cette belle série, c'est tout naturellement qu'il a pensé à son complice Delaby pour poursuivre ces légendes fantastiques. Avec le T. 5 "Moriganes" (2004) suivi du T. 6 "Guinea lord" (2008) puis du T. 7 "La fée Sanctus", Delaby confirme son talent. Il était en train de travailler sur le T. 8 qu'il n'a pas pu terminer. Les 15 planches manquantes devaient être réalisées par Aouamri mais ce dernier trop pris par ses travaux a décliné l'offre et ce sera Jeremy qui finalisera cet album. Ensuite Béatrice Tillier entamera un nouveau cycle, toujours avec Dufaux.

Ses amis dessinateurs et de la profession ont souligné l'immense talent de Delaby et l'artiste sympathique, modeste et généreux qu'il était. Dans le mensuel dBD de mars et avril, nombreux sont les auteurs qui ont tenu à lui rendre hommage avec des témoignages qui permettent de constater combien il était apprécié et laisse beaucoup de regrets.

Une partie de ses croquis, dessins divers, esquisses, ont été recueillis dans des ouvrages au tirage réduit chez Point Image (2001), aux éditions du Sceptre (2006) et Snorgleux (2010). L. Cance

L'ETOILE POLAIRE par Delaby-Dellisse (c) Lombard

À PARAÎTRE PROCHAINEMENT